

عارف باللہ حضرت مولانا جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ کی نادر و نگرار
اور معرکہ آرا کتاب ”مثنوی معنوی“ کی جامع اور لاجواب شرح

کلیدِ مثنوی

حکیمُ الامّت مجددِ الملت حضرت مولانا محمد اشرف علی تھانوی رحمۃ اللہ علیہ

5

یہ وہ مقبول خاص عام کتاب ہے کہ خواندہ ناخواندہ سب ہی اس کو چسپی لیتے ہیں، مگر مضامین عالیہ معنی کی وجہ سے مطالب سمجھنے میں بڑی دقت پیش آتی ہے اور بعض اوقات نوبت السامع و زندقہ تک پہنچ جاتی ہے، حضرت حکیمُ الامّت نے اشعارِ مثنوی کو واضح کر کے اور مسائلِ تصوف کو عام فہم بنا کر نہایت خوبی سے سمجھا دیا ہے حقیقت یہ ہے کہ اس سے معتبر اور شریعت و طریقت کا پاس و آداب رکھ کر مضامین کو حل کرنے والی کوئی اور شرح نہیں لکھی گئی

بیرون بوہڑ گیٹ
ملتان

اِذَا رَأَيْتَ الْقَائِلَ يُقَادُّ الشَّرَفِيَّةَ

عارف پانڈ حضرت مولانا جلال الدین رومی دہلی کی نادر و نرکار
اور معرکہ آراء کتاب مثنوی معنوی کی جامع اور لا جواب اردو شرح

کلید مثنوی

اور:

حکیم الامتہ محمد و اللہ حضرت مولانا محمد اشرف علی تھانوی دہلوی

جلد ۵

یہ وہ مقبول عام کتاب ہے کہ خواندہ ناخواندہ سب ہی اس سے
درپہی لیتے ہیں۔ مگر مضامین عالیہ ہونے کی وجہ سے مطالعہ سمجھنے میں بڑی محنت
پیش آتی ہے اور بعض اوقات ذہن الحاد و نزہت تک پہنچ جاتی ہے۔
حضرت حکیم الامت نے شعائر مثنوی کو واضح کر کے اور مسائل تصوف کو عام
فہم بنا کر نہایت خوبی سے سمجھا دیا ہے۔ حقیقت ہے کہ اس سمعہ اور
شرعیہ طریقت کا پاس ادب لکھ کر مضامین کو حل کر نیوالی اور کوئی شرح
نہیں لکھی گئی

ادارہ تالیفات اشرفیہ
بیرون بوہڑ گیٹ • ملتان

قَالَ الْإِسْلَامُ سَيَكُونُ لَكُمْ شَيْءٌ لَا يَكُونُ لَكُمْ شَيْءٌ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ
الْكِتَابُ الْحَكِيمُ وَتَعْلَمُكُمْ كَوْنَكُمْ كَوْنًا تَعْلَمُونَ

چون در کتب معتبره که متنبه اولی که الکتاب فضل علم نظم معنی و تله بر یکم بر شرف علم کلام و
عقائد علم سلوک و تله الحکمه که مرتب علم اسرار و مصول و این واضح بیان است از این جزو بودن
تصویف که مشتمل بر سلوک است از علم دین نیک عیان است با اتفاق این اتفاق مثنوی در کتب
این فن غرضان است لکن از اغلاطش محتاج تبیان است + بنا علیه این شرح اردو که معنوی نشر است

کلید شری

عنوان است و این رُبْعِ ثالث از دفتر ثالث از ان است (بالفاظ و عبارات مولوی شمس الدین) شمس الدین
مولوی حبیب احمد سلمه الله که هر یک از ایشان برائے صاحب فی الجی که الامت حضرت
مولانا اشرف علی صاحب نام طلبه منزله لسان و ترجمان است) در واصل متن را چنان
حل کرده که غایت امکان است و مسائل را بطورے لفت بر نهاده که هم موافق تحقیق
اهل التقان و هم مطابق حدیث و قرآن است اشکالات اغلاط را بطرفی در و ساخته که موافق
ایمان امان است و با جمیع محفوظات سیدنا علی محمد را مد الله که در طرائف منظره اذان هم دو ویش سپرد

حسب فرمایش
محمد شمس الدین علی مالک اشرف الطابع تھان بھوضی مظفر نگر طبع شد

حامداً و صلیاً و مسلماً

الربیع الثالث من کلید المثنوی شرح الدفتر الشانی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

شرح حبیبی

بنجائیدن امیرے آن خفتہ را کہ مار در دہانش رفتہ بود

درد این خفتہ را رفت مار
تار مارند خفتہ را فرصت یافت
چند دہن سے قوی بر خفتہ زد
یک سوار ترک باد بوس دید
چونکہ افزون کوفت اورا شد و دان
گشت حیران گفت آیا این چه سود
زود گریزان تا بزیر یک درخت
گفت این خود را سے بدر آ میخنت
کز دہنش باز بیرون سے فتاد
قصدم کردی تو نادیدہ جنسا
تیغ زن کیتا رگی خونم بریز
اے خاک آزا کہ روئے تو ندید
لحدان جائز ندانند این ستم
اے خدا آخر مکافاتش تو کن
اوش میزد کا ندرین صحرا بدو

عالتہ بر اس سے آمد سوار
آن سوار آزا بید سے شافت
چونکہ از عقلش فرادان بدو
خفتہ از خواب گران چون بر جید
بے محابا ترک دہن سے گران
خفتہ زان زخم گران بر حبت زد
برو اورا زخم آن دہن سے سخت
سیب بوسیدہ سے بدو سخت
سیب چندان مردور و خور داد
باگ سے زد کا سے امیر آخر چرا
گریزا اصلت با جانم ستیز
شوم ساعت کہ شدم بر تو پدید
بے جنایت بے گنہ سے بیش دکم
سے جہد خون از دہن با سخن
ہر زمان سے گفت او نفرین تو

زخم زبوس و سوار همچو باد
 مستلی و خواب ناک و دست بد
 تا شب انگه می کشید و می کشاد
 زوهر آمد خور و باز شست و نکو
 چون بدید از خود برون آن مار را
 ستم آن مار سیاه زشت و زلفت
 گفت تو خود جبریل رحمت
 اے مبارک ما ستم که دیدیم
 تو مرا جو یان مشال مادران
 خر گریزد از خداوند از خر می
 از پی سود و زیان میجویدش
 اے خنک آزا که بنید و می تو
 اے روان پاک بستوده ترا
 اے خداوند و شهنشاه و امیر
 شمه زین حال اگر دانستم
 بس ثنات بگفتم او خوشحال
 بیک خابش کرده می آشوبتم
 شد سرم کالبوه عقل از سر بخت
 عفو کن اے خوبرو می خوب کار
 گفت اگر من بگفتم زهری از آن
 گر ترا من بگفتم اوصاف مار
 مصطفی فرمود اگر گویم راست
 زهر اے پر دلان برسم درد
 می دلش را تاب ماند ورنیاز
 همچو موش پیش گر به لا شود
 اندر دونه حیل ماند می روش
 همچو بکر ربان می زنم
 تا محال از دست من حایل شود
 چون بداند فوق اید میسم بود

می دوید و باز بر روی فتاد
 بر سر و پایش هزاران زخم شد
 تا ز صفر آتشی شدن بر می فتاد
 مار با آن خورده بیرون حبت ازو
 سجده آورد آن نکو کردار را
 چون بدید آن درد بازو می برست
 یا خداوند و می بگفتم
 مرده بودم جان تو بخشیدیم
 من گریزان از تو مانند خران
 صاحبش در پی ز نیکو اختر می
 بیک تا گرش نذر باد و شش
 یاد افتد ناگهان در کوه می تو
 چنگستم ژاژ و بیوده ترا
 من بگفتم جلی من گفت آن گمیر
 گفتن بیوده نتوانستم
 گر مرا یک رمزی بگفتم ز حال
 خامشان بر سرم می کوفتم
 خاصه این سر را که مغزش کمرست
 آنچه بگفتم از خون اندر گذار
 زهره تو آب گفتم در زمان
 ترس از جانیت بر آورد می مار
 شرح کن دشمن که در جان شماست
 می رود در غم کار می خود
 می تش راقوت صوم و نماز
 همچو بر پیش گرگ از جارود
 پس بگفتم تا من بر پیشش
 دست چون دالود ذرا من زخم
 مرغ بر بکنده را بالی شود
 دست ما را دست خود فرمود احد

پس مرا دست در آواز مدیقین
دست من نبود بر گردون ہنس
این صفت ہم بہ صفت عقلاست
خود بدانی چون بر آری سر خواب
اگر ترا من گفتی این ماجرا
مرزا نے قوت خوردن بد سے
سے شنیدم محش و خرے راندم
از سبب گفتن مرا دستور سے
ہر زمان سے گفتن از درد و درون
سجد ہائے گردان رستہ زریخ
از خدا یا بے جزا ہائے شریف
شکر حق گوید ترا اے پیشوا
دشمنے عالمستان زنیان بود
دوستی اہلہان رنج ریل

برگذاشته ز آسمان ہمت بین
مقر یا بر بخوان کہ انشق اعتر
با ضعیفان شرح قدرت کے رد ہست
ختم شد والہ اعلم بالصواب
آدم از گنجان تو شستے جدا
نے رہ و پروا سے شکر دلن بد سے
رب سیر زیر لب پیچھا اندم
ترک تو گفتن مرا مقدور نے
اہد قوے انہم لا یعلوین
کائے سعادت و کمال اقبال گنج
قوت شکر نذر ادا میں ضعیف
آن لب و جانہ ندارم و ان نوا
زہر ایشان ابتلا ج جان بود
این حکایت بشنو از بہر مثال

اور پر بیان کیا تھا کہ عاقل کی زیادتی اور اسکا ظلم (ظاہری) نادان کی مہر و فاد (ظاہری) سے بہتر ہے لہذا
اولاً عاقل کی زیادتی کا سود مند اور بہتر ہونا مثال سے ظاہر کرتے ہیں اسکے بعد نادان کی مہر و فاد کا مضر ہونا واقعہ
سے ثابت کرتے ہیں چنانچہ فرماتے ہیں۔ ایک عقلمند گھوڑے پر سوار آ رہا تھا سار ایک سو گے موٹے شخص کے
اتھ میں سانپ کھس رہا تھا۔ اس سوار نے یہ واقعہ دیکھا اور اس شخص کو بچانے کے لیے دوڑا مگر اتنا وقت
نہ ملا اور سانپ اندر کھس گیا۔ چونکہ حق تعالیٰ نے عقل سے اسکی کافی مدد فرمائی تھی یعنی عقل اسکو بہت ہی جتنی
اس لیے اس نے اس کے بچانے کی یہ تدبیر کی کہ چند سو سنٹے زور زور سے اس کے مارے وہ
سو نیوالا چوٹ کے صدر سے اس گہری قیند سے جاگ اٹھا دیکھا کہ ایک سوار ہاتھ میں سوٹا لیے ہوئے
مار رہا ہے۔ جب اس سوار نے وہ تبر دست سوٹا زیادہ بجایا تو یہ بھاگا۔ ضرب شدید کے سبب خوب تیز دوڑنا
شروع کیا وہ اس واقعہ سے حیران تھا اور دلین کہتا تھا اسے یہ کیا قصہ ہے یہ مجھے کیوں مارا تو غرض کہ وہ اس
ڈوڈے سے پٹا ہوا ایک درخت کے نیچے پہنچا جہاں گلے سر سے سیب بہت سے پڑے ہوئے تھے اسنے
کہا کہ اٹکو کھا۔ اس غریب نے مجبوراً کھانے شروع کئے۔ اس سوار نے اتنے سیب کھائے کہ گھائش نہ ہونے کے
سبب تھ سے باہر نکلے گئے۔ لیکن وہ اب بھی یہی کہے جاتا تھا کہ اور کھا۔ آخر اسنے ذق ہو کر یہ کہا کہ اے میر
آخر یہ تو بتا کہ تو بے قصور میری جان کے پیچھے کیوں پڑا ہے۔ اگر سر سے میری جان ہی سے مجھے ذق
ہو تو ایک دفعہ ہی تلوار مار کر مجھے مار ڈال سکتا تھا کہ مارنے سے کیا فائدہ۔ کسی بخوس گھڑی تھی۔
کہ میں مجھے نظر پڑا۔ اسے پڑا مبارک ہے وہ شخص جسے تیری بخوس صورت نہ لگتی۔ مارنے سے بے قصور مجرم

اور بلا کسی قہری یا کوتاہی کے تو یہ ظلم کرتا رہا۔ ایسا ستم تو بے دین لوگ بھی نہیں کرتے بات کہنے میں میرے
 منہ سے خون نکلتا رہا۔ اے خدا تو اس سے میرا انتقام لے۔ وہ ہر وقت ایک نئی تشبیہ کرنا تھا لیکن وہ بھی
 کچھ پردہ نہیں کرتا تھا۔ ہر رات تھا کہ دوڑ عجیب مصیبت تھی بوسنے کی ضرورتیں پڑ رہی تھیں سوار ہوا کی طرح دوڑ رہا
 تھا۔ اور اُسکو دوڑا رہا تھا۔ یہ بیچارہ دوڑتا تھا اور دوڑ میں گر کر پڑتا تھا کیونکہ دل تو بیٹ بہت بھرا ہوا تھا۔ پھر چند
 کاخار موجود تھا بھگدور بھی تھا۔ ان سب کے علاوہ سر میں باؤ نہیں کے بہت سے زخم ہو گئے تھے۔ وہ سوار شام
 تک لے سکو بھیجتا رہا۔ اور جو شکل آ کے بڑنی تھی اُسکو اپنے ناخن تدریس سے حل کرنا دے گا کہ غلیہ سوار اُس کو
 نے ہونی شروع ہوئی اور اس سے بھلا ہوا عرض سارا کھایا پانی لے گیا۔ اور اس کے ساتھ سانپ بھی لے گیا جسکے
 آسنے اندر سے سانپ کو نکلا ہوا دیکھا تو اُس شخص کی بچی فطیم کی۔ اور اس کے اور چوٹے سانپ کا خطرہ جب پیش نظر
 ہوا تو سب حلیفین بھول گیا۔ اور کہا کہ آپ تو میرے حق میں فراتقہ رحمت ہو گئے یا یوں کہوں کہ آپ تو میرے
 مالک اور خداوند نعمت ہیں۔ اسے کسی مبارک کلمہ بھی کہیں آپ کی نظر پڑ گیا۔ میں تو مری چکا تھا۔ آپ نے مجھے
 نئے سرے سے زندگی بخشی آپ کی حالت یہ تھی کہ مان کی طرح مجھے ڈھونڈتے تھے اور میری یہ حالت کہ میں گدھوں
 کی طرح آپ سے بھاگتا تھا کہ جا اپنی حاقبت سے اپنے مالک سے بھاگتا رہا اور اپنی خوش اقبال اور حادثہ سخت
 کے سبب اسکا مالک اُسکے در پہ نہ ہوتا رہا حالانکہ اس تلاش میں اُسکو کوئی اپنا نفع و نقصان پیش نظر نہیں ہوتا
 بلکہ مقصود یہ ہوتا کہ کوئی بھیڑ یا بک کوئی اور درندہ اُسکو نہ کھا جاوے۔ اے بڑا مبارک ہے وہ شخص کہ آپ کی
 صورت دیکھے یا آپ کے کوچہ جی میں پہنچ جاوے۔ اے مقدس اور محمود جان واسے شخص میں نے آپ کی
 شان میں بہت بیودگی اور بگو اس کی ہو۔ لیکن اسے آتا اسے شہنشاہ اسے امیر یہ میں نے نہیں کیا بلکہ
 میری نلانی نے کیا جو آپ کچھ خیال فرمائیے۔ اگر مجھے واقعہ کی ذرا بھی اطلاع ہو جاتی تو میں بیودہ بگو اس
 نکر سکتا۔ بلکہ جناب میں آپ کی بہت تعریف کرتا اگر مجھ سے اشارہ بھی آپ واقعہ بیان فرمادیتے۔ مگر آپ
 زبان سے تو کچھ فرماتے نہ تھے بلکہ چپکے چپکے پریشان کر رہے تھے اور چپکے ہی چپکے میرے سر پر ڈسے بجا
 رہے تھے۔ جس سے دل پریشان ہو گیا اور عقل خارج ہو گئی۔ آپ ایسے سر کو معافی دیکھئے کہ اُس سے جو
 کچھ بھی ہو جاوے کہ ہے بالخصوص اُس سر کو جہیں مغز پیشتر ہے کہ ہو۔ اور میں نے جو کچھ اپنی حاقبت سے
 کہا ہے اُس سے درگزر فرمائیے۔ سوار نے جواب دیا کہ اگر میں بھی واقعہ بیان کر دیتا تو فوراً مارے
 خوف کے تیرا بتا پانی ہو جاتا۔ اور اگر میں سانپ کے حالات سمجھ سے بیان کرتا تو خوف سے تیری جان نکلتی
 یہاں تک پہنچ کر مولانا انتقال فرماتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ یوں ہی جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے
 فرمایا ہے کہ اگر میں اس دشمن یعنی نفس کی حالت میں دُشمن بیان کر دوں جو تمہارے اندر ہے تو تم میں جو بڑے
 بہادر ہیں اُنکے بھی پتے بھٹ جائیں نہ وہ رستہ چل سکیں اور نہ کوئی کام کر سکیں غلبہ خوف کے سبب نہ انکو ضرع و
 زاری کی تاب رہے اور نہ اُنکے جیوں میں روزہ نماز کی قوت رہے انکی حالت ایسی ہو جائے جیسے چوہے کی مٹی
 کے آگے اور وہ بالکل لاشہ محض ہو جاوے اور یوں سچو دھو جاوے جیسے بھڑے کے سامنے بکری کا بچہ۔ یہ نہیں
 تدبیر ہی رہے نہ عمل ہی بلکہ جس دھرت سب باطل ہو جاوے۔ اس لیے میں مفصل بیان نہیں کرتا۔ اور بلا بیان

کئے ہی تھاری پرورش کیا ہوں میں بویکر بانی کی طرح خاموش و مداد کی طرح اس کو ہرگز نہ کرنے میں مصروف ہوں تاکہ جو بات تجھ سے لحاظ سے محال ہے میں نہ کہو غیبت میں نے آؤں اور تجھ سے نفیوں کو مار دوں اس طرح تھاری اور اح جو ہے میں اور مجبور میں اور اس لئے عروج روحانی نہیں کر سکتیں انکو سامان عروج لجاوے اور وہ عروج کر سکیں۔ چونکہ واقعہ بیعت رضوان میں یہ اللہ فوق ایدیم فرمایا گیا ہے اور میرے ہاتھ کو حق سبحانہ نے بجائے اپنا ہاتھ فرمایا ہے اس لیے میرا ہاتھ بہت بڑا ہے کہ ساتویں آسمان سے بھی آگے نکل گیا ہے یعنی حق سبحانہ نے میری تائید اپنی قوت سے فرمائی ہے پس جو کام کہ طاقت بشریہ سے باہر ہیں انکا ظہور اس قدرت الہیہ کے سبب میرے ہاتھ سے ہو سکتا ہے۔ چنانچہ میرے ہاتھ نے آسمان پر پانچ کمال دکھایا۔ ایک قاری اسکی تصدیق اقربت الساعتہ و انشقاق القمر سے کرتے ہیں چاند کے دو ٹکڑے ہو چکی خبر دی گئی ہے۔ جبکا ظہور میرے ہاتھ سے اور میری انگلی کے اشارہ سے ہوا ہے یہ صفت تو میں نے ضعف عقول کے سبب بیان کی ہو ورنہ آسمان تو بے انتہا قوت ہے جسکی تفصیل میں نہیں کرنا چاہتا۔ کیونکہ قدرت الہیہ کی تشریح ضعیف العقل لوگوں کے سامنے جائز نہیں اس لیے کہ آگے قہم میں پڑ جائیگا اندیشہ ہے۔ جب تم نیند سے بیدار ہو گے اور حقیقت حال سے واقف ہو گے خواہ دنیا میں یا عقبہ میں اسوقت تکوین معلوم ہو جائیگا۔ بیان تک جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ختم ہوا واللہ اعلم یہ روایت سند صحیح سے ثابت ہے یا نہیں بنے بنا بر صحت مضمون نقل کر دیا ہے۔ اب مولانا پھر واقعہ سوار کی طرف عود کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ سوار نے کہا کہ اگر میں تجھ سے واقعہ بیان کر دیتا تو فوراً تیری لوح پر دراز کر جاتی۔ نہ تو کھا سکتا نہ تیرے لیے کھانے کا کوئی ذریعہ یا خیال ہوتا۔ میں تیرا بڑا بھلا سنا جاتا تھا اور اپنے کام میں مشغول تھا۔ اور حق سبحانہ سے چپکے چپکے دعا کرتا تھا کہ اے اللہ اس کام کو آسان کر دے۔ نہ تو مجھے عقل کی اجازت تھی کہ تجھ سے سبب بیان کروں۔ اور نہ غایت شفقت کے باعث مجھ سے یہی ہو سکتا تھا کہ تجھے قہری حالت پر چھوڑ دوں مجبوراً گالیوں سننا تھا اور ورد دل سے کہتا تھا کہ اے اللہ اسے ہدایت کر یہ جانتا نہیں غرض اُسے اس مضبوط چھوٹ کر اُسکی سجدہ تسلیم کی۔ پاؤں پر گر پڑا۔ اور یہ کہا کہ اے میرے سعادت کے باعث اور اے میری خوش حالی اور دولت کے سبب میں تیرا شکر کر نیکی قدرت نہیں رکھتا پس خدا سے دعا کرتا ہوں کہ وہ تجھے اسکی بہتر جزا دے میرے جبر سے میرے ہونٹ میری آواز میں طاقت نہیں کہ تیرا شکر کر سکے۔ پس میں تو یہ کہتا ہوں کہ خدا تجھے اسکی جزا دے۔ اب تمکو معلوم ہوا کہ عاقلوں کی دشمنی ایسی ہوتی ہے جیسے اس سوار کی وہ اگر نہ بھی دین تو وہ بھی انبساط روح کا سبب ہوتا ہے اور نادانوں کی دُشمنی سزا پانچ اور بے راہ روی ہوتی ہے۔ اسکی مثال کہے یہ حکایت سن۔

شرح شبیری

ایک امیر کا اُس سونے والے کو مارنا جس کے منہ میں کہ

سانپ چلا گیا تھا

عاقبت الخ یعنی ایک مائل گھوڑے پر سوار کر رہا تھا اور ایک سونے والے کے منہ میں سانپ گھس رہا تھا۔
اُن سوار الخ۔ یعنی اُس سوار نے اُسکو (دور سے) دیکھا اور دوڑا تاکہ اُس سونے والے کو بھڑا دے مگر ملت
نہ پائی (اور وہ سانپ منہ میں گھس ہی گیا)
چونکہ الخ۔ یعنی چونکہ اُسکو عقل سے زیادہ مدد تھی (یعنی بہت مائل تھا) تو چند گز دور سے سونے والے کے
اُپرے دیوس سے مراد کوڑا ہے۔

خفتم الخ یعنی جب سونے والا خواب گراں سے اُٹھا تو ایک سوار ترک مع کوڑے کے دیکھا۔
بیجا بال الخ۔ یعنی جب کہ ترک نے بے دھڑک زیادہ بھاری کوڑے ار سے تو یہ شخص دوڑنے لگا یعنی بجا رہا گا
بزد الخ۔ یعنی اُسکو اس سخت کوڑے کا زخم ایک درخت کے نیچے ٹپکے گیا اور وہ اُس سے بھاگ رہا تھا مطلب
یہ کہ وہ حضرت اُسکو پیٹ رہے تھے اور یہ بجا رہا بھاگ رہا تھا یہاں تک کہ ایک درخت کے نیچے پہنچے۔
سیب بوسیدہ الخ۔ یعنی وہاں بہت سے سڑے ہوئے سیب پڑے تھے تو اُس سوار نے کہا کہ اے
دروندانِ مین سے کھا۔

سیب چندان الخ۔ یعنی اُس دی کو اس قدر سیب کھلائے کہ اُسکے منہ سے باہر گر گئے۔
یا بگ میرف۔ الخ یعنی وہ چلا رہا تھا کہ اے امیر آخر تو نے کیوں میرے ستارے کا قصہ کیا ہی میں نے تیرا کیا کیا ہے۔
گز ترا۔ الخ یعنی اگر تجھ کو میرے ساتھ کوئی فطرتی دشمنی ہی تو ایک فہ تلوار مار کر میرا خون گرا دو۔
شوم ساعت الخ۔ یعنی بڑی غمناک گھڑی تھی جب کہ میں تجھے ظاہر ہوا تھا۔ اور جس نے تیرا منہ نہیں دیکھا
وہ بڑا خوش نصیب ہے۔

اے خیانت الخ۔ یعنی بے خیانت کے اور بے گناہ اور غیر کسی کمی بیشی کے (تو مجھے سنا ہے تو) ایساستم تو
مجھ بھی روانہ نہیں رکھتے۔

میچکہ خون الخ یعنی بات کے ساتھ میرے منہ سے خون گرا رہا ہے اے خدا تو ہی اس سے بدلا لینا۔
ہر زماں الخ یعنی وہ تو ہر گھڑی نئی نفرین کہہ رہا تھا اور وہ سوار اُسکو مارتا تھا (اور کہتا تھا کہ) اس جگہ میں دوڑ۔
زخم بوس۔ الخ یعنی چابک کا زخم اور ایک سوار ہوا کی طرح (پچھے تھا) تو یہ شخص دوڑتا اور پھر منہ کے بل گرتا تھا
ممتلی۔ الخ یعنی (سببوں سے) بھرا ہوا اور نیند میں اور مست تھا اور اُس کے سر پر اور پاؤں پر ہزاروں
زخم ہو گئے تھے۔

تا شبا نگمہ الخ۔ یعنی رات تک یہی کھینچا تانی کرتا رہا یہاں تک کہ صفر کی وجہ سے اُسکو تھوڑا شروع ہوئی۔
زور آمد۔ الخ یعنی اُس کے اندر سے بڑا بھلا کھایا ہوا اکلنا شروع ہوا تو اُس کھانے کے ساتھ اُس میں سے
سانپ بھی نکلا۔

چون بدید۔ الخ یعنی جب کہ اُس سانپ کو اپنے سے باہر دیکھا تو اُس نکو کار کے تعظیم کے لیے جھک گیا اور
بہت ہی ممنون ہوا۔

سم آہی۔ الخ۔ یعنی اُس بڑے اور بڑے سیاہ سانپ کا خوف جب اُس نے دیکھا تو سناری تکالیف

(کوڑوں وغیرہ کی) اُس سے جاتی رہیں۔

گفت تو والد۔ یعنی کہنے لگا کہ تو جو جبریل رحمت ہو یا آقا اور ولی نعمت ہو۔

اے مبارک والد۔ یعنی مبارک گھڑی تھی وہ کہ تو نے مجھے دیکھا تھا اور میں تو مردہ تھا تو نے مجھے جان بخشی ہو۔

تو مرد۔ والد یعنی تو مجھے مان کی طرح ڈھونڈ رہا تھا اور میں تجھ سے گدھوں کی طرح بھاگ رہا تھا۔

خیر گریز والد۔ یعنی گدھا تو آقا سے گدھے پن سے بھاگتا ہے اور اسکا آقا نیک خصلتی کی وجہ سے اُس کے

پیچھے پھرتا ہے۔

نریسے والد۔ یعنی اپنے کسی نفس کے واسطے اُسکو نہیں ڈھونڈتا بلکہ تاکہ اُسکو پھیلے یا یاد دہرے بجا لے ڈالے۔

لے خاک۔ والد یعنی خوش نصیب ہو وہ کہ تیرا منہ دیکھ لے یا ناگمان تیرے کو چھڑی میں آ جاوے۔

لے روان والد۔ یعنی لے جان پاک محمود مجھے کس قدر سیو دہ اور فضول بائیں کی ہیں۔

لے خداوند والد۔ یعنی لے آقا اور شہنشاہ اور امیر یہ سب میں نے نہیں کہا بلکہ میرے جیل نے کہا آپ

اُسکی گرفت نہ کیجئے۔

شعہ زین والد۔ یعنی اگر اس حال میں سے میں بھڑا سا بھی جان لیتا تو میں سیو دہ بائیں ہرگز نہ کہتا۔

پس شناسیت۔ والد یعنی اسنے خوشحاصل میں آپ کا بہت ہی مشکور ہوا اگر اس راز میں سے آپ ایک

بات مجھے بتا دیتے۔

لیک خامش۔ والد یعنی لیکن آپ تو چپ ہی چپ خفا ہو رہے تھے اور خاموش ہی مجھے پیٹ رہے

تھے ایسے مجھے کیا خبر کہ اس میں آپ کو یہ مصیحت نظر ہے۔

شد سرم۔ والد یعنی میرا سر پر گشتہ ہو گیا اور عقل سر سے نکل گئی خاص کر یہ خبر میں کہ مغربھی کم ہے۔

عفو کن والد۔ یعنی لے خود اور لے اچھے کام دے تو معاف کر دے میں نے جو کچھ کہا وہ جنوں کی وجہ سے

تھا۔ اُس سے درگزر نہ کیا جب یہ خوب معافی مانگ چکا اور بہت ہی شرمندہ ہوا تو اس مشفق سوار نے

جواب دیا کہ۔

گفت اگر میں۔ والد یعنی اُس سوار نے کہا کہ اگر میں اس میں سے ایک راوی بھی تجھ سے کہدیتا تو تیرا (خوف

کی وجہ سے) پتہ پانی ہو جاتا یعنی اگر تجھے معلوم ہو جاتا کہ میرے اندر سانپ ہو تو تو نا اہل کے مارے مر جاتا۔

گر تیرا۔ والد یعنی میں اگر تجھ سے سانپ کی حالت بیان کر دیتا تو خوف تیری جان میں سے دایع نکال لیتا یعنی

خوف کے مارے لوٹا نہیں ہو جاتے۔ تو جو کہ وہ سوار بیکدل تھا اور محقق تھا اس لیے اُسکو اس شخص پر شفقت تھی

اور اسنے اسکی حالت کو ظاہر نہیں کیا کیونکہ اُسکو معلوم تھا کہ اگر اُسکو ذرا بھی علم ہو جاوے تو جان کھو دینا۔

اور اسکی جان جاتی رہی اس لیے اسنے بے اُسکو اطلاع کیے ہوئے اسکی طرف فرار کر دی جس سے کہ وہ سانپ

مکمل گیا اور یہ بچ گیا اب آگے مولا ملا اسکی تائید میں ایک حدیث لاتے ہیں جسکا خلاصہ یہ ہے کہ حضور مقبول

صلی اللہ علیہ وسلم صحابہ رضوان اللہ علیہم اجمعین کو خطاب فرما کر فرماتے ہیں کہ اگر میں ان حالتوں کی جو کہ تمہارے

اند میں اور وہ خصال روزِ بوجو باطن میں بھرے ہوئے ہیں تم لوگوں سے کہوں تو تم پر اس قدر خوف حق غالب ہو

کہ نہ تھا سکو اور نہ ہی سکو نہ ہل سکو غرض کہ بالکل دنیاست بے تعلق ہو جاؤ اور تھوڑے ہی دنوں میں جان کھو بیٹھو ایسے میں تنکو بتانا نہیں ہوں۔ بلکہ اسکا علاج شروع کر دیتا ہوں اس لیے کہ مقصود تو اسکا ازالہ ہے نہ اٹکا علم تو اگر صحیح ہو علم ہو جائے اور اس وقت اسقدر خوف مسلط ہو جائے تو پھر تو وہ اس قابل بھی نہ رہے کہ آنکھ لڑائی ہی کرے تو اس طرح اس سوار نے اسکو بتلایا نہیں بلکہ علاج شروع کر دیا۔ اب سمجھو کہ فرماتے ہیں کہ۔
مصطفیٰ فرمود الخ یعنی مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ اگر میں بھیگ بھیگ اس دشمن کی شرح کروں جو کہ تمھاری جان میں ہے یعنی اگر ان خصائص و اخلاق ذمیرہ کو جو باطن میں بھروسہ ہیں آنکھوں پر رکھ دوں اور جان پر وعیدیں اور عذاب ہیں وہ معلوم ہی ہیں تو۔

آہر ہاے۔ الخ۔ یعنی بڑے قوی دل والوں کے پتے بھٹ جادین اور نہ وہ راہ چل سکیں اور نہ کسی کام کا شکر کر سکیں یعنی بالکل ہی مجبور ہو جادین اور اُسے کچھ ہو ہی نہ سکے۔
نئے دلش۔ الخ۔ یعنی نہ اس کے دل کو نیا دکی تاب رہے اور نہ اُس کے بدن میں روزہ نماز کر کے قوت رہے۔
بچھو موستے الخ۔ یعنی وہ جو ہر کی طرح (ہو جاوے) کہ وہ جلی کے سامنے فنا ہو جائے یا بکری کے بچہ کی طرح کہ بھیرے کے سامنے اپنی جگہ پر قائم نہیں رہتا۔

اندر رونے الخ۔ یعنی اُس کے اندر نہ حیلہ رہے اور نہ روش رہے۔ پس میں جسے ہوئے تمھاری پرورش کر رہا ہوں مطلب یہ کہ اگر معلوم ہو جاوے تو اُس قوی دل کی بھی یہ حالت ہو جاوے۔ لہذا میں سمجھتا ہوں کہ اسکا علاج کی تدابیر کرتا ہوں کہ جس سے مرض نازل ہو جاوے۔ اور مظلوم بھی نہ ہو۔ آگے مولا نا بربان حضور بقول صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں کہ۔

ہمچھو لو کہ الخ۔ یعنی اندر تو کر بائی کے میں خاموش رہتا ہوں اور داؤد علیہ السلام کی طرح لوہے میں ہاتھ دارتا ہوں مطلب یہ کہ جسطرح لو کہ کر بائی جو کہ ایک بزرگ ہیں اور سالہا سال تک خاموش رہے ہیں اسی طرح رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم بھی خاموش ہی رہتے تھے لیکن تدابیر ازلہ و زائل کی فکر ہمیشہ فرماتے تھے۔ آگے پھر حضرت ہی مقولہ فرماتے ہیں کہ۔

ما محال الخ۔ یعنی تاکہ محال بات میرے ہاتھ سے حال (واقع) ہو جاوے۔ اور بال آکھڑے ہوئے جانور کے پرنکل آدین یعنی اس خاموشی اور تدبیر میں لگے رہنے کا یہ فائدہ ہے کہ جن اخلاق کا ازالہ محال ہے وہ بھی نازل ہو جادین گئے۔

چوں ید اللہ الخ یعنی جبکہ حق تعالیٰ کا ہاتھ اُنکے ہاتھوں کے اوپر ہے اور ہمارے ہاتھ کو حق تعالیٰ نے اپنا ہاتھ قرار پایا ہے۔

پس مراد است الخ۔ یعنی پس میرا ہاتھ یقیناً (تصرف میں) دراز ہو گیا۔ اور ساتوین آسان سے بھی گزر گیا۔
دست من الخ یعنی میرے ہاتھ نے آسان پر سینہ دکھلایا اور اسے قاری انشی القبر کو پڑھ تو مجھے معلوم ہو جاوے گا کہ آسان پر بھی تصرف ہو آگے مولا نا فرماتے ہیں کہ۔

ابن صفی الخ۔ یعنی یہ صفت بھی عقول کے ضعف کی وجہ سے ہے اور شیعوں سے قدرت کی شرح کتب کر

مطلب یہ کہ حق تعالیٰ تو ان کمالات اور افعال سے پاک ہیں لیکن جب عقول ضعیف ہیں تو ایسی طرح سمجھا جاویگا اور کیا صورت ہو سکتی ہے جو درہ تعلیٰ اللہ عن ذلک ملو لکیر۔

خود بدلتی۔ الخ۔ یعنی جب تم نیند سے جاگو گے تو خود جان لو گے (اور ان مثالوں کی ضرورت ہی نہ ہوگی)۔ در یہ حدیث ختم ہو گئی و اللہ اعلم بالصواب مطلب یہ کہ جب قیامت میں اٹھو گے تو اس وقت حقائق و معارف سب کھل جاویں گے اس حدیث کو مولانا نے روایت بالمشی کیا ہے اور اسکی شرح اور بیان مطلب کے طور پر کہیں کہیں خود بھی مثال وغیرہ دیدی ہیں آگے پھر اس سوار کا مقولہ بیان فرماتے ہیں کہ۔

گر ترا۔ الخ۔ یعنی اگر میں تجھ سے یہ قصہ (سانپ کے اندر چلے جانا) کہہ دیتا تو تیری جان بچھ سے جتا ہو جاتی۔ مر ترا۔ الخ۔ یعنی نہ تجھے کھانے کی قوت رہتی اور نہ تے کر کے کی طاقت اور سیل ہوتی مطلب یہ کہ تو نے جو یہ سب کھا کر تے کی ہر اگر تجھے معلوم ہو جاتا تو تجھ سے ہرگز نہ ہو سکتا۔

محی شہرہم لہجہ نبی میں شمشیں رہا تھا اور گدھے کو ہاتھ رہا تھا اور زیر لب رب یسر پڑ رہا تھا۔ مطلب یہ کہ تیری باتوں کو سن کر رہا تھا اور دعا کر رہا تھا کہ اے اللہ اسکی مشکل آسان کر۔

از سبب۔ الخ۔ یعنی سبب بیان کرتی عادت نہیں ہے اور تیرے چھوڑنے کی بھی قدرت نہیں۔ مطلب یہ کہ چونکہ مجھے نہ شہادت تھی اس لیے نہ تو تم کو چھوڑ ہی سکتا تھا کہ مرے دواور نہ یہ ہو سکتا تھا کہ تمکو حال سے آگاہ کر دوں کہ وہ بھی مضر تھا اس لیے یہ طریقہ اختیار کیا تھا۔

ہر زمان۔ الخ۔ یعنی ہر وقت درد و رونی کی وجہ سے کہہ رہا تھا کہ اے اللہ میری قوم کو ہدایت دے کہ وہ مجھے جانتے نہیں ہیں مطلب یہ کہ میں اس سکتے میں تیری خطا نہ سمجھتا تھا بلکہ تجھے معذور سمجھتا تھا کہ تیرا کرتا تھا کہ اے اللہ اسکی آگاہی کر دے کہ یہ مجھے دیکھ لے اور مجھے بچان لے اب تک اسکو میرے شفیق ہونے کی خبر نہیں ہے چونکہ حضرات انبیاء علیہم السلام عید شفیق اپنی امت پر ہوتے تھے ایسے حضور مقبول علیہ السلام نے فرمایا تھا کہ اللہ ام ابی قومی فانیہم لا یعلون جب آسنے یہ اسکی شفقت دینی تو اسکی یہ حالت ہوئی کہ۔

سجدہ۔ الخ۔ یعنی وہ تکلیف سے چھوٹا ہوا سجدہ کر رہا تھا اور کہہ رہا تھا کہ اے سعادت اور میرے اقبال اور خزانہ۔ مطلب یہ کہ عید تعظیم و مکریم اور شکر یہ بجالا لے۔

از خدا۔ الخ۔ یعنی تو اسکی جزا و شریف حق سے پاسو ایسے کہ یہ ضعیف (یعنی میں) تیرے شکر کی طاقت نہیں رکھتا۔ پس جھکو حق قائلے ہی جزائے خیر دے۔

شکر حق۔ الخ۔ یعنی (بس میری جانب سے) حق قائل ہی تیرا شکر کر رہا یعنی بلامدین) میں تو وہ لب اور جزا نہیں رکھتا اور نہ وہ بخشش رکھ جس سے تیرا شکر یہ ادا کر دوں) آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

و شمنی۔ الخ۔ یعنی حاکموں کی دشمنی اس طرح ہوتی ہے اور انکا دہر بھی جان کے لیے ربا عثم تا زکی ہوتا ہے مطلب یہ کہ انکی ظاہری ایذا دہی اور نکالیت جو کہ اصل میں انکی مصلحت پر مبنی ہوتی ہیں انجام کار عداوت اور بارادہتی ہیں جیسا کہ اس سوار کی زد و کوب اور دشمنی نے انجام کار اس شخص کی جان بچا دی ورنہ وہ ضرور مر جاتا۔ یہی حال اولیاء اللہ کا ہوتا ہے کہ انکی محض بائیں جو کہ بظاہر سخت اور ترش معلوم ہوتی ہیں فی الحقیقت وہی الطاف نافع محض ہوتی ہیں

لہذا اگر کچھ کی طرف سے کوئی ناگواری بھی پیش آوے تو اسکو صبر و تحمل کے ساتھ برداشت کرنا ضروری ہے چونکہ مولانا نے اوپر فرمایا تھا کہ آگے ہم دو حکایتیں لائے ہیں ایک تو عاقل کی دشمنی کی بہتری پر اور دوسری غلطی دان کی دوستی کے ضرر پر۔ بیان تک تو عاقل کی دشمنی کا بھی نفع ہونا بتا دیا آگے دوسری حکایت لائے ہیں فرماتے ہیں کہ۔
دوستی اگر بیوقوف کی دوستی بھی رنج و فکر ہی ہوتی ہے تو اس حکایت (ذیل) کو مثال کے واسطے لیں۔ آگے حکایت فرماتے ہیں جبکہ بہت سے انتقالات کے بعد پورا فرمایا ہے اسکا خلاصہ یہ ہے کہ ایک شخص نے ایک رچھ کو اژدہا کے منہ سے بچھڑایا اور اسکو پال لیا۔ اور وقت یہ گھلائی کہ سوتے وقت کھیمان مٹا یا کرے۔ ایک روز ایک بھی بار باناگر بیٹھی۔ تو اُسے اُسکو اڑا لیا۔ وہ بچھڑیجھ جاتی تھی اس رچھ کو غصہ آگیا آخر کو حیوان تھا ایک بچھڑا یا اور جب وہ بھی بچھڑائی تو اس کھئی کے کھینچکر مارا وہ بھی تو مری ہوا یا مری ہو لیکن وہ آقا صاحب تین ہو گئے تو دیکھو حالانکہ وہ دوستی کرتا تھا اور خدمت کرتا تھا لیکن چونکہ نادان تھا اس لیے انجام کار اس سے مصرت ہوئی۔ اب سمجھ فرماتے ہیں کہ۔

شرح جیبی

حکایت آن مرد ابلہ کہ مغرور بود در متعلق خرس

اژدہا سے خرس را درمی کشید شیر مرے رفت فریادش رسید

ایک اژدہا اپنی نظر سے اپنی سانس سے ایک رچھ کو کھینچ رہا تھا یہ حالت دیکھ کر ایک شیر مرد گیا اور اسکی فریاد کو پہنچا۔ یعنی اژدہا سے اُسکو بچھڑایا۔ اس شیر میں چونکہ ایک شیر مرد کی غجواڑی کا ذکر ہے اسی مناسب آگے مولانا اپنے مقصد کی طرف انتقال فرماتے ہیں۔

شرح شبیری

اُس بیوقوف آدمی کی حکایت کہ رچھ کی خوشامد میں غرور ہو رہا تھا

اژدہا سے الخ۔ یعنی ایک اژدہا ایک رچھ کو (سانس وغیرہ کے ذریعہ سے) کھینچ رہا تھا تو ایک شیر مرد گیا اور اسکی فریاد کو پہنچا یعنی اُسکو اُس اژدہا سے بچھڑایا آگے مولانا انتقال فرماتے ہیں کہ۔

شرح جیبی

آزماں کا فغان مظلومان رسد

اُن طرف جہنم حمت حق میزند

شیر مردانند در عالم مدد

بانگ مظلومان زہر جالبشوند

آن ستونهای ظلمای جهان
 محض مهر و داور می رحمت اند
 اینچه یاری میکنی یکبار گشیش
 مهر باقی شد شکار شیر مرد
 هر کجا در دے دو آسنا رود
 هر کجا پستی است آب آسنا رود
 آب کم جو تشنگی آور بدست
 تا سقا هم رهم آید خطاب
 آب رحمت بایده و پست شو
 رحمت اندر رحمت آید تا بسر
 چرخ مادر زیر پا آسنا شجاع
 پنبه و سواس بیرون کن ز گوش
 پاک کن دو چشم را از موئے عیب
 دفع کن از مغز و از بینی ز کام
 هیچ گداز از تپ صفر اثر
 داری مردی کن و عین مپو
 کنده تن را از پائے جان بکن

آن طبیبان مرضهای نهان
 همچو حق بعلیث بے رشوت اند
 گوید از بهر غم و بیچار گشیش
 در جهان دار و بخوید غیر درد
 هر کجا فقرے نو آسنا رود
 هر کجا مشکل جواب آسنا رود
 تا بجوشد آب از بالا و پست
 تشنه باش الله اعلم بالصواب
 و انگهان خور خمر رحمت مست شو
 هر کی رحمت فروا لے سپر
 بشنوا از فوق فلک بانگ سلع
 تا بگوشت آید آن بانگ خوش
 تا بهی باغ و سر و ستان غیب
 تا که روح الله آید در مشام
 تا بیا بے از جهان طعم شکر
 تا برون آیند صد گون خو برد
 تا کنه جولان بیائے این چمن

غل بجل از دست گردن ہر کن
 ورنہ تانی بکعبہ لطف پہ
 ناری و گریہ قوی سراپہ است
 دایہ و مادر بہانہ جو بود
 طفل حاجات شمار آفرید
 گفت ادعوا اللہ بے زاری ہاش
 ہا و ہوئے باد و شیر افشان ابر
 فی السماء رزقکم بشنیدہ
 ترس نہ میدیت آن آوار غول
 ہر ندائے کہ ترا بالا کشید
 ہر ندائے کہ ترا حرص آورد
 این بلندی نیست از روی مکان
 ہر سبب بالا تر آما از اثر
 آن فلانے فوق آن سرکشست
 فوج آنجا ست از دوش شرف

بخت نودریاب از چرخ کهن
 عرضہ کن بیچارگی پرچارہ گز
 رحمت کلی قوی تر دایہ است
 تاکہ کے آن طفل گریان می شود
 تا بنالید و شود شیرین مزید
 تا بچو شیر ہائے ہر ماش
 در غم ماینہ یک ساعت تو صبر
 اندرین بستی چہ بر چسبیدہ
 می کشد گوش تو تا قعر سفول
 آن ندائے دان کہ از بالا رسید
 بانگ گرگے دان کہ او مردم درد
 این بلندیاست می عقل و جان
 سنگ و اسہن فائق آمد بر شرر
 گرچہ دھوشت بہ پہلویش شست
 جائے دور از صد ہائے سخت

سنگ آہن زین جہت کہ سابق است
وان شرار از روی مقصودی خویش
سنگ و آہن اولی پایان شرر
کان شرر کا ندر زمان واپس است
در زمان شاخ از مفر سابق ترست
چونکہ مقصود از شجر آمد مفر
سوئے خرس و اثر دہا گردیم باز

در عمل فوقی این دو لائق است
زاہن سنگ ستین پوشیش
لیک این ہر دو تن اندو جان شرر
در صفت از سنگ و آہن ترست
در ہنر از شاخ و فائق ترست
پس مفر اول بود آخہ شجر
زانکہ طوے دارد اخمار و مجاز

جس طرح اس بہادر نے پچھلی دیکھی یون ہی یون آہن شیررون (راہل شد) کا شیوہ ہو کہ جب ان کو مظلوموں کی
اور وزاری پر اطلاع ہوتی ہو تو یہ اس کے مدد و معاون بن جاتے ہیں۔ اور جس طرف سے مظلوموں کی بیخ کنی کا
ہیں رحمت حق کی طرح بلا توقع نفع اسی طرف مدد کے لیے دوڑتے ہیں انکی مدد کچھ کسی خاص قسم کے ضرر کے ساتھ
مخصوص نہیں بلکہ یہ لوگ اپنے ضرر عالم جہانی بھی ہیں کہ اپنی برکت سے یا اپنی دعا سے یا کسی اور صورت سے
عالم یا اجزاء عالم کو حتی الامکان اختلال سے روکتے ہیں۔ چنانچہ انکی برکت سے بقیار عالم تو احادیث سے ثابت ہے
اور اجزاء عالم کی امداد دعا سے اور تدابیر سے مشاہد ہے اور امراض نہائی روحانی کے لیے بھی طیب ہیں چنانچہ
یہ بھی مشاہد ہے یہ لوگ سراپا محبت۔ عدل۔ اور رحمت ہیں حتی بجانہ کی طرح انکی امداد بھی نفع ذاتی اور ثروت پر
مبنی نہیں جب وہ کسی اعانت کرتے ہیں اور کوئی کہتا ہے کہ آپ خواہ مخواہ اسکی مدد کیوں کرتے ہیں تو کہتے ہیں
کہ محض اسکی تکلیف اور بیماری کے سبب۔ پس ان شیر مرد نکاشکار صرف شفقت سے یعنی انکے اندر صفت شفقت
ہی ہے نہ کفر غرض۔ اس لیے یہ حضرات شاہد ہو اس کے ہیں کہ بطرح دعا کو نفع رسائی کے لیے صرف درد کی ضرورت
اور کوئی ذاتی نفع مقصود نہیں۔ یون ہی ان حضرات کو صرف اللہ تکلیف مقصود ہے اور کچھ نہیں پس اگر کوئی انکی
شفقت سے متعہ ہوتا ہے تو اپنے اندر درد طلب پیدا کر دے۔ یہ حضرات خود بخود متوجہ ہونگے کہ کوئی دعا اسی طرف
متوجہ ہوتی ہے جہاں درد ہو اور سامان و بین آسان ہے جہاں احتیاج ہو اور پانی نشیب ہی کی طرف دیکھا ہو اور
جواب اشکال ہی کے لیے ہوتا ہے غرض ہر شے کی توجہ کا منشا اسکی ضرورت اور قابلیت ہے پس تمکو جانیے
کہ پانی کو کم تلاش کرو یعنی مفرات محمودہ کو سطح نظر اواصل مقصود نہ بناؤ۔ بلکہ اپنے اندر تشنگی اور طلب پیدا کر دو
جو دعا ہے پانی کا تاکہ تیرے لیے۔ پانی ہر طرف سے جوش مارے اور تو رحمت حق کا مرجع بنکر ان لوگوں میں

داخل ہو جاوے جسکی نسبت فرمایا گیا ہے۔ سقاہم بہم شربا نامور ہے۔ خلاصہ یہ کہ تشنگی اور طلب حاصل کر۔ اور اگر کچھ آب رحمت حق کی ضرورت ہے تو اپنے اندر وہ صفت پیدا کر جس سے تو اس پانی کی توجہ کا محل بن سکے یعنی پستی اور فروتنی عبودیت۔ رضا و تسلیم اختیار کر اور جب تیرے اندر یہ صفت پیدا ہو جاوے تو مزہ سے شراب رحمت بی ساقی مست ہو بیان ایک بات اور بھی بتا دینے کے قابل ہے وہ یہ کہ اگر تیری طلب کی پیاس نہ بجھے گی اور تیری مین زلف ترقی ہوتی رہے گی تو بے انتہا رحمتیں تیری طرف متوجہ ہونگی۔ پس تو ایک ہی رحمت پر قائل نہ ہو جانا۔ اور طلب چھوڑ بیٹھنا بلکہ عروج روحانی اسقدر کرنا کہ آسمان بھی تیرے قدموں کے نیچے رہ جاوے۔ یہی نوعیت و علو حتیٰ میں جھڑپ آسمان کو حاصل ہے تو فوق روحانی میں اسپر بھی شفاعت نہ کرنا بلکہ اس سے بھی آگے بڑھنا۔ پس یہ بات حاصل کرنے اور آسمان کے اوپر سے آواز سنانے سے یعنی اسرار و معارف الہیہ پر حق سبحانہ کی طرف سے مطلع ہو جانا اور اسکا طریقہ یہ ہے کہ وسوسہ اختیار کرنا کہ روڑ اپنے کان سے نکال ڈال کہ تو اس شور کی آواز سن سکے اور اپنی ہر دوچشم سے عیب کا بال نکال ڈال تاکہ تو غیب کا باغ اور سرورستان دیکھ سکے اور مغز اور ناک سے زکام کو دفع کرنا کہ حق سبحانہ کی بوتیرے مشام میں آ سکے اور پھر صفراوی کا نام و نشان بھی نہ چھوڑا اور اپنے مزاج روحانی میں اعتدال پیدا کرنا کہ اس جہان میں کچھ شکر کا مزہ آوے اور نامردی کا علاج کر کے مرد بین۔ اور نامردی کی حالت میں ہمک و دہمت کرنا کہ سیکڑوں طرح کے خوبصورت تیرے بے اپنے گھرنے نکل پڑیں اور اپنے جسم کی بیڑی کو اپنی جان کے پاؤں سے غلافہ کرنا کہ وہ جنتان غیب میں سوڑ سکے اور بغل کا طوق اپنے ہاتھ اور گردن سے الگ کرے غرض کہ یہ سب باتیں کر اور حرج کمین سے نئی قسمت حاصل کرے۔ خلاصہ یہ کہ اپنی روح کے نقائص کو دور کر اسکے مزاج کی اصلاح کر۔ اور فیوض ربانیہ کی توجہ کی قابلیت پیدا کر۔ تن پروری کی فکر چھوڑا اور فناسے تن میں جو کچھ کجخل ہے اسکو ترک کر جب یہ سب باتیں کر لیا تو حق سبحانہ کی طرف سے تجھے ایک قسمت حاصل ہوگی۔ جو موجودہ قسمت سے مختلف ہوگی۔ اور تو مختلف قسم کے فیوض ربانیہ کا مزہ سمجھنے لگا۔ یہ حکم تو اسوقت ہے جبکہ تو مجاہدات و ریاضات پر قادر ہو۔ اور اگر تجھ سے یہ نیلین ہو سکتا تو اسکا دوسرا طریقہ یہ ہے کہ حق سبحانہ کی طرف متوجہ ہو اور اس چارہ گر حقیقی کے سامنے اپنی بجا لگی کوشش کر اور اسکی درگاہ میں خوب نصروع و زاری کے ساتھ التجا کر اور طالب رحمت ہو کیونکہ گریہ و زاری بہت بڑی دولت ہے۔ اور رحمت کلی بہت بڑی دایہ اور مرہم ہے اور دایہ اور مان کی عادت یہ ہے کہ وہ بہانہ ڈھونڈتی ہیں اور نظر رہتی ہیں کہ یہ لڑکے کا کلب رووے کہ ہم اسکو دودھ دین یوں حق سبحانہ نے بھی تجھاری دودھ کو چوسل لڑکے کے ہین پیدا کیا ہے کہ وہ دہلیں اور اسکی رحمت کا دودھ جوش مارے۔ چنانچہ خود فرماتے ہیں ادعوا اللہ نصرا و خیرہ اور ادعونی بحسب حکم پس ضرور گریہ و زاری کرنا کہ اسکی عنایات کا دودھ جوش مارے جب تو ایسا کر لیا تو حق سبحانہ ضرور تیری دستگیری فرما دیں گے خواہ یوں کہ انکو تمغہ کر دین یا یوں کہ بدون مجاہدات لکے ہی بہرات عطا فرما دیں جو کہ غالب احوال مجاہدات و ریاضات سے مانع طلب حدیث ہوتی ہے اس لیے اس کے قائل کی تعلیم فرماتے ہیں کہ (بڑا مانع غالب احوال میں انہماک فی طلب العیشہ ہوتا ہے) مگر تمکو سید کرگل سے بھی کام لینا چاہیے اور کھینا چاہیے کہ ہوا کے ناسٹے اور بارش کی شیر افشانی یہ سب چاہے ہی سہا ش کے لیے ہے آخر تو نے فی ہمار ذمہ تو سنا ہی ہوگا تو پھر اس پستی زمین سے کیوں لپٹا ہوا ہے اور کیوں بھٹتا ہے کہ ہمارا جو متابو نا وغیرہی رزق

کا مدار ہے اگر ہم خدا کی طرف متوجہ ہو جائیں گے تو یہ کام رہ جاوین گے۔ اور مکر و نیرنگی۔ پس اس ہنگام کو چھوڑ
اور خدا پر بھروسہ کر۔ اور دل کو اسی کی طرف لگا ہاتھ پاؤں سے یہ کام بھی کر اور یہ سمجھ کر کہ اس میں بھی حق سبحانہ ہی کے
حکم کا امثال کر رہا ہوں۔ کہ اسے اختیار اسباب کا حکم دیا ہے ایسا کرنے سے خود یہی عبادہ بنجا و بگا۔ خوب یاد رکھ
کہ تجھے جو توجہ الٰہی حق میں ہو کون مرنے کا اندیشہ ہے اور بصورت عدم انہماک فی طلب المعیشۃ کے رزق کے ملنے سے
امید ہی ہے شیطان کی آواز ہے چنانچہ حق سبحانہ فرماتے ہیں الشیطان یعدکم الفقر (جو کہ تیرے کان کو بستی
کی طرف مائل کرتی ہے۔ اور جو آواز تجھے عالم بالا کی طرف کھینچے اور جو داعیۃ نیر سے قلب میں توجہ الٰہی حق کا پیدا ہو
اُس آواز کو اوپر سے سمجھ۔ اور حق سبحانہ کی طرف سے جان۔ ہم بھر کتنے ہیں کہ جو آواز تیرے اندر حواس پیدا کرے
وہ اُس بیٹھنے یعنی شیطان کی آواز ہے۔ جو آدمیوں کو بھٹاڑتا ہے پس سمجھو خوب خبردار رہنا چاہیے۔ یہ جو سننے
کہا ہے کہ وہ اوپر کی آواز ہے۔ اس اوپر سے فوقیت مکانی نہ سمجھنا جو محسوس نہیں ظاہر ہوتی ہے۔ بلکہ یہ بلندی
عقلی اور معنوی ہے۔ جسکے ادراک کا مرجع عقل و جان ہے۔ اور فوقیت معنویہ و عقلیہ سمجھ کر حق سبحانہ ہی تک محدود
نہیں۔ کہ تم کہہ کہ فوقیت عقلیہ تو ہمارے سمجھ میں نہیں آتی۔ بلکہ اس قسم کی فوقیت خود اشیا کے محسوس میں بھی پائی جاتی
ہے۔ اور تلو اس فوقیت کا اعتراف بھی ہے۔ چنانچہ سبب اپنے اثر اور سبب سے فائق ہوتا ہے اور لوہا اور پتھر شکر
سے فائق ہیں اور تم یہ بھی کہتے ہو کہ فلان شخص جو کہ نہ صدارت پر جاوے کہ اس سرکش سے اوپر تھیابے اگر یہ صورت
اور ظاہر میں اس کے برابر بیٹھا ہوتا ہے یا برابر بھی نہیں ہوتا بلکہ نیچے ہوتا ہے پس یہ فوقیت مکانیہ نہیں ہوتی بلکہ فوقیت
شرع ہوتی ہے۔ کیونکہ جاے صدر جاے عالی ہوتی ہے۔ اور جو جگہ صدر سے دوہو وہ جب قدر دور ہوتی ہے
انتہی ہی اختیار و دست ہوتی ہے اگر یہ دیکھنے میں جاے صدر کے برابر یا اُس سے اونچی ہو اور لوہا اور پتھر جو کہ محل اور
تاثیر میں سابق ہیں اس لیے یہ دونوں تفوق کے مستحق ہیں اور اگر دوسری جہت پر نظر کیجاوے تو سبب و اپنی
مقصودیت کے سبب لوہے اور پتھر سے کمین فائق ہے گو سنگ آہن مقدم ہیں اور شر شر کو خر لیکن مقصودیت کے
محافظ سے یہ دونوں بمنزلتین کے ہیں اور شر بمنزلہ جان کے اور جو تفوق جان کو تن پر ہے وہی شر کو سنگ آہن پر
کیونکہ شر جو کہ زانہ میں موخر ہے وصف مقصودیت میں سنگ آہن سے بڑھ کر ہے دیکھو لمحاظ زمانہ شلخ شر پر مقدم
ہے لیکن وصف میں شلخ سے شر فائق ہے۔ اور چونکہ شجر سے شری مقصود ہوتا ہے اس لیے شر اول ہوتا ہے اور
شجر آخر۔ خیر اب ہم آ رہے اور سمجھ کے قصہ کی طرف لوٹتے ہیں امر معنوی اور مجازی بحث میں کب تک مشغول
رہیں اندک تک فوقیت معنویہ و مجازیہ کی تشریح کرتے رہیں۔ یہ بحث تو بڑی لمبی چوڑی ہے۔ جب قدر بیان
کر دیا گیا وہی کافی ہے۔

شرح شبیری - شیر مردانہ الخ۔ یعنی بہت سے شیر مرد عالم میں مددگار اسوقت ہوتے ہیں جبکہ
مظلوموں کی فغان پہنچتی ہے۔

بانگ الخ۔ یعنی جی جی کہ مظلوموں کی آواز سننے ہیں تو اُس طرف حق تعالیٰ کی رحمت کی طرح دوڑتے ہیں۔
مطلب یہ کہ بہت سے ایسے شیر مردان حق ہوتے ہیں کہ جب وہ مظلوموں کی فراوانی سننے ہیں اور جان کمین سے
بھی سن لیں تو اسوقت وہ اسکی مدد کو پہنچتے ہیں لیکن نہ وہ ہر وقت سن سکتے ہیں اور نہ ہر جگہ سے سن سکتے ہیں

البتہ جب بھی سن میں تو وہ مدد کرتے ہیں۔

آن سوتو نہاے الہ یعنی وہ دنیا کے غلوں کے ستون ہوتے ہیں اور وہ امراض باطنی کے طبیب ہوتے ہیں طلب یہ کہ وہ امور دنیویہ میں بھی بعض دفعہ مدد کرتے ہیں اور امراض باطنیہ کے طبیب ہونا تو ظاہر ہے۔

محض۔ الخ۔ یعنی یہ حضرات خالص مہربانی اور داری اور رحمت ہوتے ہیں اور حق تعالیٰ کی طرح بے غرض در بے غرض ہوتے ہیں یعنی انکی کوئی ذاتی غرض نہیں ہوتی بلکہ محض نفع رسانی اس مظلوم کی اور نراہ دہی ہوتی ہے۔

ایضاً۔ الخ۔ یعنی یہ کیا الکیار اسکی مدد کرتے ہو تو کہتے ہیں کہ اسکے غم اور بیماری کی وجہ سے مطلب یہ کہ اگر کوئی اُنسے سوال کرتا ہے کہ تم کیوں اسکی مدد کرتے ہو اور تمہاری اسلین کیا غرض ہے تو وہ جواب دیتے ہیں کہ ہمکو محض اسکی غمخواری مقصود ہے اور ہماری کوئی غرض نہیں ہے آگے فرماتے ہیں کہ

مہربانی۔ الخ۔ یعنی اس شیر مرد کا شکار مہربانی ہی ہے اور دنیا میں ہوائے درد کے اور کوئی دوا کو تلاش نہیں کرتا۔ چونکہ شکار مطلوب ہوتا ہے تو مقصود یہ ہے کہ شیر مرد کا مطلوب و مقصود صرت مہربانی خلق اللہ پر ہوتی ہے اور بات بھی یہی ہے کہ جب درد ہوتا ہے جب ہی دوا بھی پہنچتی ہے اگر درد اور سوز ہے تو اسکی دوا اور علاج تو ہم پہنچ سکتا ہے اور اگر وہی نہیں ہے تو پھر دوا اور علاج اور تہذیب بھی حاصل نہیں ہو سکتی۔ آگے یہی فرماتے ہیں کہ۔

ہر کجا دردے۔ الخ۔ یعنی جہاں کہیں درد ہوتا ہے دوا اسی جگہ جاتی ہے اور جہاں کہیں فقر ہوتا ہے عطا اسی جگہ جاتی ہے۔ آگے اسکی ایک مثال فرماتے ہیں کہ۔

ہر کجا۔ الخ۔ یعنی جہاں کہیں بیتی ہوتی ہے۔ پانی اسی جگہ جاتا ہے اور جہاں کہیں اشکال ہوتا ہے جواب دہین جاتا ہے۔ اس لیے کہ جب اشکال ہوا ہے تو اسکے حل کی طلب ہوگی۔ اور جب طلب ہوگی تو حق تعالیٰ کی مدد ہوگی اور ثمرات بھی حاصل ہو جائیں گے لہذا مطلب حاصل کرنا چاہیے۔ اور طلب لگائی ضروری ہے پھر انشاء اللہ تعالیٰ ثمرات خود بخود باقیہ آجائیں گے آگے یہی فرماتے ہیں کہ۔

آب کم جو۔ الخ۔ یعنی پانی کم تلاش کرو اور پیاس لگاؤ تاکہ تمہارے اوپر سے اور نیچے سے سب طرف سے پانی آئے اللہ طلب یہ کہ طلب لگاؤ اور کام میں لگے رہو اور ثمرات کے طالب مت ہو تو جب طلب ہوگی پھر یہ ثمرات انشاء اللہ تعالیٰ خود بخود چمکو حاصل ہو جائیں گے اور اسکی ایسی مثال ہے کہ جیسے کسی نے ایک شخص کو حساب لکھنے پر دس روپیہ ماہوار پر ملازم رکھا تو اس ملازم کے کام پر دس روپیہ ملین گے اور اُنسے اشیاء خانگی آویںگی تو اصل ثمرات اس ملازم کے وہ اشیاء خانگی ہوں گی تو اگر یہ شخص کام کرتے وقت اور حساب لکھتے وقت سچی چاہ کرے کہ جب دس روپیہ ملین گے تو اتنے کا بھی اور اتنے کی دال وغیرہ وغیرہ لاؤنگا تو سچ بتاؤ کہ اس سے کام ہوگا۔ ہرگز نہیں۔ بلکہ تعجب نہیں ہے کہ اس حساب میں بھی یہ آٹا اور گھی لکھ جاوے اور کاغذ کو خراب کر دے۔ تو پھر اسکو وہ دس روپیہ بھی نہیں ملے گے جو اسے ثمرات مرتب ہوں اور اگر یہ کام میں لگا رہا اور اُنسے اُن بالوں کو بالکل کام کے وقت الگ رکھ دیا اور کام اچھی طرح کر لیا تو میں نے دس روپیہ ملین گے اور وہ ساری اشیاء موجود ہوئی لہذا اگر سالک کام کو چھوڑ کر اسلین لگ جاوے کہ مہر کیوں نہیں آیا اور روشنی کیوں نظر نہیں آتی

وغیرہ وغیرہ تو بس نتیجہ ہو گا کہ کام خراب ہو گا۔ اور جو ملنے والا تھا وہ سب بند ہو جاوے گا خوب سمجھ لو۔ اور فرماتے ہیں کہ۔
تا سقاہم۔ الخ۔ یعنی تاکہ تم اہم رہم الخ۔ جواب آوے۔ تو یہ اسے ہو جاوے۔ واللہ اعلم بالصواب۔ مطلب یہ کہ طلب پیدا
کر و تاکہ آیت سقاہم رہم کے مصداق ہو جاوے۔ اور حق تعالیٰ کی طرف سے تمکو ارادہ ہو۔

آب رحمت الخ۔ یعنی اگرچہ رحمت کی ضرورت ہے تو جاوے اور عاجزی اختیار کرے اور اس وقت شراب رحمت پنی اور دست
ہو تو معلوم ہو گا کہ عاجزی اور تضرع سے رحمت حق نازل ہوتی ہے۔

رحمت اندر۔ یعنی ملے صاحب زادے از سر تا پا رحمت پر رحمت نازل ہوگی تو ایک ہی رحمت پر رحمت شہ مطلب یہ ہے
کہ اگر توبہ کی اور تواضع اختیار کرے گا تو یاد رکھ کہ چاروں طرف سے نزول رحمت حق ہو گا اور بے نہایت نعمتیں حاصل ہوں گی
لیکن جھگڑا لازم ہے کہ ہر وقت اور ہر گھڑی طلب مزین ہے اور کسی حد پر پہنچ کر طلب کو ترک کرے اس لیے کہ
اے بادرے نہایت در ملکیت ہو جو ہر دوسے میری برو سے بائیت ہو لہذا جو درجہ قرب حق کا حاصل ہو
اس سے زیادہ کہ طالب ہو اور بقدر اعمال اسکی تکمیل کے لیے تم سے ہو سکیں ان کو کرو۔ پھر دیکھو کہ کیا کیا نعمتیں اور چیزیں
بے مانگے نازل ہوتی ہیں اس لیے کہ رحمت حق بہانہ ہو یہ مانگے بھی یہی مضمون فرماتے ہیں کہ۔

چرخ را۔ الخ۔ یعنی ملے بادر آسمان کو بھی پاؤں کے پیچے لا۔ اور دہرا آسمان کے اوپر آدرا ملحق من مطلب یہ کہ
تم کو لازم ہے کہ مجاہدات و ریاضات سے استعداد روحانی کرو کہ اس آسمان ظاہری سے بھی بلند مرتبہ ہو جاوے۔
اس لیے کہ روح تو مجاہدات سے ہے اور چرخ اجسام سے توجہ عروج کر کے مجاہدات تک پہنچو گے تو چرخ غیثا ابھرتا
اور اجسام سب نیچے اور اسفل ہو جائیں گے اس کے بعد جب استعداد بلند مرتبہ ہو جاوے تب پھر اسرار حق دیکھو اور وقت
حقائق کا مشاہدہ کرو کہ کاشش فی راہۃ اللہ انہار تھا ملے سانسے ہو گئے۔ اور فرماتے ہیں کہ۔

یہیہ و سوا اس۔ الخ۔ یعنی دوسرا (شیطان) گوش (دل) سے نکال ڈالو تاکہ تمہارے کان میں آسمان سے غروش
آوے مطلب یہ کہ شیطانی فطرت کو اور اس کے مقنیات کو دل میں سے نکال ڈالو اس وقت حق تعالیٰ کی طرف سے
نہر رحمت ہوگی۔ اور اسرار و حقائق متکشف ہو جائیں گے اور فرماتے ہیں کہ۔

یاک کن۔ الخ۔ یعنی دونوں آنکھوں کو عیوب کے بانوں سے صاف کرو تاکہ غیب کے بلع اور سر و شان کا مشاہدہ کر سکو۔
مطلب یہ کہ چشم قلب کو شہوات نفسانیہ سے پاک صاف کرو تاکہ تمکو مشاہدہ انوار و تجلیات حق کا ہو۔ لیکن یہ یاد رکھنا کہ
اگر اس قصد سے کرے کہ تمکو انوار و تجلیات حاصل ہوں تو خاک بھی حاصل نہ ہو گا۔ اور طریقہ کو رستہ ہی رہو گے
جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے۔

وضع کن۔ الخ۔ یعنی غمر سے اور ناک سے زکام کو دور کرو تاکہ حق تعالیٰ کی بو تھائے شام میں آوے مطلب یہ کہ اپنے
حواس باطنیہ کو پاک صاف کرو تاکہ حق تعالیٰ کے اسرار و حقائق کا مشاہدہ کر سکو۔

بیج گذار۔ الخ۔ یعنی صفراوی بخار میں سے کوئی شے بھی مت چھوڑو تاکہ جان غیب سے شکر کا مزہ تمکو حاصل ہو۔ مطلب
یہی کہ اراض باطنیہ کو دور کرو تاکہ تمکو عبادت اور ذکر حق میں لطف و ذوق حاصل ہو سکیں یہ بادر ہے کہ اگر اس ذوق و
لطف کے لیے کام کیا جاوے گا تو یہی حاصل نہ ہو گئے اسو رکھو بھی حاصل نہ ہو گا خوب یاد رکھو۔

دار و سہ۔ الخ۔ یعنی مردانگی کی دوا کر اور نامرد ہو کر مت دوڑ تاکہ تیکڑوں طرح کے خوب و برے سانسے ظاہر ہوں۔

مطلب یہ کہ تحقیق اول کمال حاصل کرو اس طرح غیر محققانہ تک و دو مت کرو۔ اس لیے کہ فہول ہے اور جب محقق ہو گئے تو پھر جو اسرار کتبہ خود بخود تم کو حاصل ہوں گے لہذا معلوم ہو کہ اصل میں تحقیق اور معرفت اور محبت وغیرہ جو مشاہیر عالمی کے بہن حاصل کرو اس کے بعد سراسر حق جو جو بروہی شکل بہن خود بخود کشف ہوں گے۔

کشد کا حق الہی یعنی قدرت کو جان کے باطن میں سے نکال ڈال تاکہ وہ اس چین کے گرد جیلائی کرے۔ مطلب یہ کہ روح کو ان قیود و شہوات و لذات کے نکال ڈالو اور اس کے مقنیات پر عمل مت کرو۔ تاکہ روح کو قرب حق حاصل ہو اور وہ اسرار الہیہ اور حقائق حق سے آگاہ ہو۔

غل سخل الخ۔ یعنی سخل کے کھولنے کو گردن اور اٹھ سے علیحدہ کر دے اور آسمان کن سے بخت نوح حاصل کر۔ مطلب یہ کہ اخلاق راہیہ کو مجاہدات و ریاضات کر کے دور کر دے اور اس کے بعد عالم غیب سے علوم و معارف جدیدہ حاصل یہاں تک کہ ان لوگوں کو خطاب تھا جن کو کہ فرصت ہے اور وہ ریاضات و مجاہدات پر قادر ہیں اور ان کو اس کی فرصت بھی ہے آگے ان لوگوں کا ذکر ہے کہ جو مجاہدات و ریاضات کے لیے خالی نہیں ہیں۔ اور ان کو حقوق شرعیہ کے ادائیگی سے یا کسی اور مصلح کام میں شغلی سے فرصت ہی نہیں ہوتی ان کو تدریس و وصل اور قرب بتاتے ہیں کہ۔

ورنہی تاتی الخ۔ یعنی اور اگر تو نہ کر سکے تو کتبہ کشف کے پاس آؤ اور اپنی عاجزی کو چارہ گر کے سامنے پیش کر دے۔ مطلب یہ کہ اگر تو ریاضات و مجاہدہ کے لیے خالی نہیں ہے اور بھٹکا اور سو سے فرصت نہیں ملتی تو خیر تو اسے قدر کر کہ حق تعالیٰ سے دعا کر اور اپنے اس بھڑے سے اس کے سامنے پیش کر دے اور ہر وقت معافی مانگ اور اعمال ضروریہ میں لگا رہو اور ماحی سے احتیاط کر اور اکثر گریہ و زاری کر تو انشاء اللہ رحمت حق متوجہ ہوگی اور وہ تیری چارہ گری کرے گی اور تیری محروم نہیے گا بلکہ اگر نسبت خالص ہے تو کیا عجب ہے کہ ان بہلون سے ٹھہ جائے آگے فرماتے ہیں کہ۔

زار می و کر یہ الخ۔ یعنی زاری اور گریہ یہ ایک بہت بڑا سرمایہ ہے اور رحمت کی بہت قوی دایہ ہے۔ لہذا اگر اس سرمایہ سے کام لیا جاوے تو وہ دایہ ضرور مہربان ہوگی اور بھاری ترید کیلگی جس سے تم کو قرب حق حاصل ہوگا۔ حتیٰ کہ بعض بزرگوں نے ایسے لوگوں کو جو کم فرصت ہیں صرف یہ بتایا ہے کہ ہر تاز کے بعد تین مرتبہ لا الہ الا اللہ کہتے کرین اور سچ یہ ہے کہ اگر دوام ہو تو کیا عجب ہے۔ یہ وہ چیز ہے کہ جس سے کافر صد سالہ ایک بل میں پاک ہوا اور معصوم تو زائدہ نیکی کی طرح ہو جاتا ہے یہ وہ باجسروت کھڑے کہ چین نام حق ہے اور اس کی وعدائیت کا اقرار ہے پھر کیا اس کا دوام کچھ کم ہے۔ بہت بڑی برکت کی شے ہے لیکن دوام ضروری ہے لہذا اگر انسان کو فرصت ہو جائے وہ درجہ کمال مجاہدات و ریاضات سے حاصل کرے کہ اس سے بڑھ کر اور کوئی شے ہوگی اور اگر تم کو فرصت ہے تو ہمیں کسی محقق سے اپنی حالت بیان کر کے کچھ مختصر پوچھ لے اور اس پر دوام کر کے حق تعالیٰ برکت فرما دین گے آگے فرماتے ہیں کہ۔

وایہ۔ الخ۔ یعنی دایہ اور مان بہانہ ڈھونڈتی ہیں کہ اس کا لڑ کا کب روٹا ہے (دیں) وہ زرا زو یا اور اس نے دودھ پلایا) اس طرح رحمت حق بہانہ میچید۔ جہاں زرا عاجزی اور نقص و زاری دیکھی ہوگی سب طرقتوجہ اور مبدل ہو جاتی ہے لہذا اگر ادب بھی کچھ نہ ہو سکے تو عجز و نیاز اور نقص و زاری تو کرتا رہے کہ اسی سے اُمید و رحمت ہے اس کے خود فرماتے ہیں کہ۔

اعطال حاجات الخ یعنی تمھاری حاجات کے طفل کو پیدا کیا تاکہ وہ رووے اور اسکا دودھ ظاہر ہو مطلب یہ کہ حق تعالیٰ نے تمھارے ساتھ تمھاری حاجات لگا دیں تاکہ جب وہ پیش آوے گی تو اسوقت تک حق تعالیٰ یاد آویگا اور جان وہ یاد آوے اور اس کے سامنے ذرا بھی تواضع ہوئی کہ فوراً رحمت حق جوش کرتی ہے اور ظاہر ہوتی ہے۔
گفت الخ۔ یعنی حق تعالیٰ نے فرمایا کہ خدا کو پہلے اور بے نادی کے مت پر جو تاکہ اسکی جہر بانیوں کا دودھ صبریں کرے یہ مطلب یہ کہ دیکھو حق تعالیٰ قرآن شریف میں خود فرماتے ہیں کہ اعدوا للشر عا و خنیہ تو معلوم ہوا کہ تصرف اور دعا حق تعالیٰ کو بھی محبوب ہے۔ اور اسی سے دریائے رحمت جوش میں آتا ہے جیسا کہ ظاہر ہے۔

یاد سے ہوئے الخ۔ یعنی ہو اکی ہا سے اور ہوئے اور بادل کا برسنا سب ہمارے ہی غم میں ہے اور ایک ساعت بھلا کو صبر ہے مطلب یہ کہ کن کائنات و موجودات حق تعالیٰ ہی کی یاد میں لگے ہوئے ہیں لیکن انسان غافل بیٹھا ہے تو کیسے تعب اور حیرت کی بات ہے آگے فرماتے ہیں کہ۔

فی السما الخ یعنی کیا آیت ولی السما رزق کم کو تو نے نہیں سنا ہے تو اس بچی میں کس لیے جبکہ رہا ہے مطلب یہ کہ جب رزق ظاہری آسمان اور عالم غیب ہی میں ہے تو رزق باطنی اور حقیقی تو لامحالہ عالم غیب ہی میں ہوگا تو پھر اس نسبت دنیا میں لگے رہنے سے کیا فائدہ ہے بلکہ عالم غیب اور عالم بالا کی طرف متوجہ ہونا چاہیے۔

ترس الخ۔ یعنی خوف اور تیری ناامیدی اور وہ آواز شیطانی تیرے کان کو تھرا سفل کی طرف لیجا تا ہے مطلب یہ کہ تمکو جو احکام کی بجائے آدمی سے انکی نغی کا خوف اور اس کے پورا نہ ہو سکے کی ناامیدی آنے باز رکھتی ہے تو یہ ساری باتیں تمکو اسفل کی طرف لیجاتی ہیں اور عالم بالا سے دور کرتی ہیں ان کے صاف فرماتے ہیں کہ۔

ہر خدا کے الخ۔ یعنی جو خدا کہ تجھے اوپر کی طرف کھینچے تو اسکو جان لو کہ وہ اوپر ہی سے آ رہی ہے۔ اس لیے کہ شاہد ہے کہ انسان کو جس طرف سے آواز آتی ہے اسی طرف کو وہ جاتا ہے تو جب سلطان اوپر کی طرف کو ہے تو معلوم ہوا کہ وہ آواز بھی اوپر ہی سے آ رہی ہے۔ تو مطلب یہ ہے کہ جو دوسرے نیک آدمی کو عالم غیب سے جانو اور سمجھ لو کہ یہ دوسرے حق تعالیٰ کی طرف سے ہے۔

ہر خدا کے الخ۔ یعنی جو آواز کہ وہ تیرے اندر حرص کو پیدا کرے تو جان لو کہ یہ ایک بھیڑیے کی آواز ہے کہ جو آدمی کو بچانے والا ہے مطلب یہ کہ جس دوسرے کا مقضا شہوت و غضب و حرص وغیرہ ہوا اسکو سمجھ لو کہ یہ دوسرے شیطانی ہے لہذا اس سے بچنا ضروری ہے آگے فرماتے ہیں کہ۔

این بلندی الخ۔ یعنی یہ بلندی مکان کی رو سے نہیں ہے بلکہ یہ بلندی عقل و جان کی طرف سے ہے۔ مطلب یہ کہ ہم نے جو کہا ہے کہ وہ آواز اوپر سے آتی ہے تو اس اوپر اور بلندی سے مراد یہ بلندی اور فوقیت ظاہری اور مکانی نہیں ہے بلکہ اس سے بلندی اور فوقیت عقلی مراد ہے کہ جو محسوس اور مدگ حس ظاہری سے نہیں ہے آگے مثال ہے فرماتے ہیں کہ۔

ہر سلب الخ۔ یعنی ہر سبب اثر سے اوپر ہوتا ہے دیکھو آگ سے فانی ہوا اور پھر ہے مطلب یہ کہ ہر سبب مرتبہ میں پہلے ہوتا ہے اور اسکا اثر بعد کو مرتب ہوتا ہے لیکن ظاہر میں سبب کو اثر پھر بھی فوقیت نہیں ہوتی بلکہ وہ اثر ہی غالب ہو جاتا ہے جیسا کہ لوہے اور پتھر کے لائے سے آگ پیدا ہوتی ہے تو آگ کے پیدا ہونے کا

سبب ان دونوں کا ملنا ہے تو وہ اس سے پہلے اور اس پر فوق ہے لیکن ظاہر میں خود آگ ہی اس سے بلند ہو جاتی ہے اس طرح ایسی ہی بلندی وہاں بھی مراد ہے اور مثال فرماتے ہیں کہ۔
 ان فلاں نے الخ یعنی فلاں شخص اس سرکش پر بیٹھ گیا۔ اگرچہ ظاہر میں اس کے پاس بھی نہ بیٹھا ہو۔ مطلب یہ کہ
 دیکھو بڑے ہیں کہ فلاں شخص فلاں پر چڑھ گیا۔ یعنی غالب ہو گیا حالانکہ ظاہر میں تو وہ اس کے پاس بھی نہیں بیٹھا
 گرا اسکو اس کے اوپر بولتے ہیں۔
 فوٹے الخ۔ یعنی اس جگہ کی فوقیت شرف کی وجہ سے ہے اور دور جگہ صد کم درجہ ہوتی ہے مطلب یہ کہ اس جگہ
 فوقیت سے مراد یہ ہے کہ وہ شے اس پر شرف رکھتی ہے جیسا کہ صد نشین دور والی جگہ سے شرف اور مرتبہ میں
 بلند ہوتی ہے اگرچہ ظاہر میں بلند نہ ہو۔
 سنگ آہن الخ۔ یعنی لوہا اور تھیرا اس سبب سے کہ یہ سابق ہیں تو عمل میں ان دونوں کی فوقیت لائق ہے
 (اور انکو فوق کہنا درست اور بجا ہے)
 وان شر الخ۔ یعنی اور وہ شر راہی مقصودیت کی حیثیت سے آہن و سنگ سے اس جہت سے کمین زیادہ ہے۔
 مطلب یہ کہ اگر اس حیثیت سے دیکھا جاوے کہ آہن و سنگ سبب ہیں ظہور شر کے تب تو وہ اول اور فوق
 ہیں اور اگر اس حیثیت سے دیکھا جاوے کہ اصل مقصود تو شر ہے اور وہ دونوں اس کے لیے آلہ ہیں تو فوقیت
 شر اول اور سابق اور فوق ہوگا۔
 سنگ آہن الخ۔ یعنی لوہا اور تھیرا اول ہیں اور آخر میں شر ہے۔ لیکن یہ دونوں تنہا ہیں اور جان شر ہی ہے
 مطلب یہ کہ اگرچہ حیثیت سبب ہونے کے تو سنگ و آہن ہی مقدم اور فوق ہیں لیکن چونکہ مقصود اور مطلوب
 شر ہے اس لیے اسکو فوق اور سابق کہا جاوے گا۔
 کان شر الخ۔ یعنی کہ وہ شر زمانہ میں تو بہت بعد میں ہے لیکن وصفت میں سنگ و آہن سے بہت بڑا
 لہذا معلوم ہو گیا کہ فوقیت صرف مکانی ہی نہیں ہوتی بلکہ فوقیت عقلیہ بھی ہو اگر کسی شے کو اس آواز کا بلندی
 سے کہ زمین بھی فوقیت مکانی کہیں ہے بلکہ فوقیت عقلیہ ہی ہے۔ آگے ایک اور مثال ہے۔
 در زمان الخ۔ یعنی زمانہ میں تو شاخ پھل سے بہت پہلے ہے اور ہنرمند وہ پھل شاخ سے بہت فائق ہے تو
 ایک حیثیت سے ایک شے فوق ہے اور دوسری حیثیت سے دوسری شے۔
 چونکہ الخ۔ یعنی چونکہ درخت سے مقصود پھل ہی ہوتا ہے لہذا پھل اول ہوا اور آخر میں درخت ہوا حالانکہ
 ظاہر میں برعکس ہے خوب سمجھ لو۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔
 سوے خس الخ۔ یعنی ہم پھر کچھ اور اڑد (کے قصہ) کی طرف واپس جوتے ہیں (اور اسکو بیان
 کرتے ہیں) اس لیے کہ یہ اضاہار اور مجاز تو بہت طول رکھتا ہے اگر لاکھوں دفتر لکھے جاوین تب بھی کم ہے
 کوکان البحر واد الکلمات ربی لغد البحر قبل ان تنقد کلمات ربی اور چونکہ حقائق و معارف بھی کلمات ہیں
 داخل ہیں اس لیے اس حکم میں بھی لا محالہ داخل ہونگے آگے فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

شیر مردے کرد از چنگش رہا
اژدہا را او بدین قوت بکشت
تا کہ آن خرس ز ہلاک تن برست

خرس چون فریاد کرد از اژدہا
حیلت و مردی بہم داد نہ پشت
اژدہا را او بدین حیلت برست

رہچہ نے جب اژدہے کے سم سے فراوانی تو ایک بغیر مرد نے اُسکو آسکے پنجہ سے چھڑایا۔ اس طرح کہ تدبیر اور عجمت نے ایک دوسرے کی مدد کی۔ اور اس محبوبہ سے جو اُسکو ایک قوت حاصل ہوئی اس قوت سے اُس نے اژدہے کا کام تمام کر دیا اور تدبیر کے جال میں اُس نے اژدہے کو پھانس کر ہلاک کر ڈالا۔ جسکا نتیجہ یہ ہوا کہ رچھ ہلاک جہانیہ سے بچ گیا۔

شرح شبیری خرس چون الخ۔ یعنی جب رچھ نے اُس اژدہا سے فریاد کی تو ایک شیر مرد نے اُسکو آسکے چکل سے چھڑ دیا۔

حیلت و مردی الخ یعنی حیلت اور مردانگی نے ملکر مدد کی تو اُس نے اس قوت سے اس اژدہا کو مار ڈالا مطلب یہ کہ اس شخص نے تدبیر اور قوت دونوں سے کام لیا اور اُس کے بعد اُس اژدہا کو مار کر اُس کے سینے سے اُس زچھ کو چھڑایا۔ اس لیے کہ نہ تو صرف تدبیر بغیر مردانگی کے کار آمد ہے اور نہ مردانگی بغیر تدبیر کے کار آمد ہے۔ غرض کہ اُس نے دونوں سے کام لیکر مار ڈالا۔

اژدہا را۔ الخ۔ یعنی اُس نے اژدہا کو اس حیلت سے باندھ لیا یہاں تک کہ وہ رچھ تن کے ہلاک ہونے سے بچ گیا۔ یعنی وہ بچارا چھوٹ گیا اور نہ ہلاک ہو جاتا۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

لیک فوق حیلہ تو حیلہ الیت
در شبی و اللہ خیر الما کرین
کز کجا آمد سوئے آغاز زد
چشم را سوئے بلندی نہ ہلا
گرچہ اول خیرگی آرد ہلا
کہ نہ خفاشی نظر آنسوئے کُن

اژدہا را امت قوت حیلہ نیست
مالکان بسیار لیکن با زمین
حیلہ خود را جو دیدی با زرد
ہرچہ در شبی است آمد از علا
روشنی بخشد نظر اندر علا
چشم لا در روشنائی خوئے کُن

عاقبت بینی نشان نورست
عاقبت بینی کہ صد بازی بدید
زان یکے بازی چنان مغرور شد
سامری و آراکان ہنر در خود چو دید
اوز موسے آن ہنر آموخت
لاجرم موسے دگر بازے نمود
لے ببا دانش کہ اندر سر رود
سر سخا ہی کہ رود تو پائے باش
گرچہ شاہی خویش فوقی اوسین
فکر تو نقش ست و فکر دوست جان
او توئی خود را بچو در ادے او
در نہ خواہی خدمت ابنائے جنس
ور ترش می آیدت قند رضا
بوکہ اوستادے رہاند مرترا
زار می می کن چو زورت نیستین
تو کم از خرسی بینی نالی زرد
لے خدا آن سنگدل اموم کن

شہوت حالی حقیقت کورست
مثل آن نبود کہ یک بازی شنید
کز تکبر ز اوستاوان دور شد
اوز موسے از تکبر سر کشید
وز معلم چشم را بردوخت
تا کہ آن بازی او جانش ربود
تا شود سرور بدان خود سر رود
در پناہ قطب صاحب لے باش
گرچہ شہدی جز نبات اومین
نقد تو قلب ست نقد اوستان
کو دو کو گوناختہ سان سوے او
دردان از دہائے ہجو خرس
ہجو خرسے دردان از دہا
وز خطر بیرون کشاند مرترا
چونکہ کوری سرکش از راہ بین
خرس ست از درد چون فر باد کرد
نالہ اش را تو خوش و مرحوم کن

اس شخص کے اردہ سے دیکھ کو چھڑا لینے اور اردہ سے کو مار ڈالنے کی وجہ یہ تھی کہ اس میں دو توہین جمع تھیں
اول قوت شجاعت دوسری قوت تدبیر اور اردہ کے اندر قوت توہینے مگر تدبیر نہیں۔ اس لیے وہ اسپر
غالب نہ آسکا لیکن آدمی کو اپنی تدبیر پر نازان نہ ہونا چاہیے۔ کیونکہ اسکی تدبیر سے بڑھکر بھی تدبیر ہے
اور گو مدبرین علی تفاوت مراتب تدبیر ہم بہت ترن لیکن قرآن میں دیکھ لے ارشاد ہے کہ والہ خیر الما کرین
کہ حق سبحانہ جلہ مدبرین سے بہتر مدبرین ہیں جب اپنی تدبیر پر غری نظر پڑے تو اس سے بچھے اسکے مبداء
کی طرف انتقال کرنا چاہیے۔ اور سوچنا چاہیے کہ یہ وصفت ہم میں کمان سے آیا ہے کچھ ایک تدبیر پر بخیر نہیں
بلکہ جو کچھ مہی اور عالم امکان میں ہے وہ سب اوپر سے یعنی واجب الوجود ہی کی طرف سے آیا ہے اور حقیقی مبداء فی کل

دہی ہے پس دیکھ تو واجب الوجود ہی کو ہر بات میں سطح نظر بنانا۔ حق سبحانہ کو سطح نظر بنانے میں بالآخر
 نور معرفت پیدا ہوتا ہے اگر خصوصیت کا دھبہ نہ ہو ناؤں نظر کو خیرہ کرنا ہی کیونکہ اجدار نظر سبب ظاہری ہی پریشانی
 ہے اور اول وہ دہمین وہ کسی کو اسکا غشا اور مہد اچھٹا ہے تو اپنی آنکھ کو روشنی کا عادی بنا اور حق سبحانہ ہی کی طرف
 نظر کر کہ تو غشا میں نہیں کہ روشنی سے گریزان اور متوش ہو۔ یہ تو مہد اپنے نظر کی نیکی دہایت تھی۔ آگے آں پر نظر کر نیکی
 دہایت فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ جہ طرح مہد پر نظر کرنا ضروری ہے یوں ہی آں کو دیکھنا بھی ضروری ہے۔
 کیونکہ آں پر نظر کرنا تیری نور بصیرت کی علامت ہے۔ اور موجودہ خواہشات نفسانی میں گرفتار ہونا ہی حقیقت
 تیری بنیالی ہے۔ پس کچھ عاقبت ہیں ہونا چاہیے۔ مذکورہ شہوت پرست۔ عاقبت مینی بڑی چیز جو چنانچہ وہ عاقبت میں اور لذت محض
 جسے حق سبحانہ کے سیکڑوں نصرفات دیکھے ہوں یا خود سیکڑوں بختہ تباہ کرکھتا ہو ہرگز اسلئے تجھے کاروانہ الہی کے پر نہیں ہو سکتا۔
 جسے صرف ایک نری تھی جو یعنی احیاء اس کوئی تدبیر صادر ہوگی ہو اور اس کی نری برہہ اتنا مغرور ہو گیا ہو کہ کسیرے اپنے کو بڑی ہر
 استاد کے شیفہ سمجھ کر دور ہو گیا ہو۔ اور جب ساری کٹیجے آئے اپنے اندر ایک ہنر دیکھا ہو تو وہ ہوشی طرح بختہ اور متحق کا لے ستاوت
 اپنے کو بڑا جھک کھینچ گیا ہو۔ سامری نے یہ کیا تھا کہ اس ہنر کو سوسے ہی سے لکھا تھا اور خاک ہم اسے جبریل کی
 خاصیت اسکو انہیں سے معلوم ہوئی تھی اور باوجود اسکے آئے اپنے معلم سے آنکھ بند کر لی تھی ساورائے اپنے کو
 مستفی اور آئے فانی سمجھ بیٹھا تھا اگر اسکا انجام کیا ہو ابھی کہ سوسے علیہ السلام نے دوسری تدبیر کی کہ اس تدبیر نے
 اسکا خاتمہ کر دیا پس اگر تو ایسا کر گیا تو تیرا بھی وہی حشر ہو گا۔ جو سامری کا ہوا تھا۔ اسے بہت سی حکمتیں و بلاغ میں
 اس غرض سے جگر کھائی ہیں کہ آئے آدمی سرور بن جاوے گرانے بجائے اسکے کہ سرداری حاصل ہو خود سر
 بنجا تا ہے اور اتنا بھی نہیں رہتا جتنا تھا پس اگر تو چاہتا ہے کہ سر نہ جاسے تو باؤں بن اور عاجزی و فروتنی
 اغما کر اور کسی قطب صاحب راے کی بنیاد میں رہ۔ اسکو متبوع بننا اسکی راے کا اتبل کر۔ تو کتنا ہی بڑا ہے
 اور دانش کا بادشاہ ہو مگر اپنے کو اس سے بڑھ کر نہ سمجھ۔ اور اگر تو شہ بھی ہو تو بھی اسکی مصری سے شفع ہو۔
 اپنی شیرازی پر نازان ہو کر مستغنی مت ہو یا دیکھ کہ تیری اور اسکی فکر میں وہی نسبت ہے جو صہم و جان میں ہے
 کہ تیرا فکر اول واضح ہے۔ اور اسکا فکر اشرف و اعلیٰ۔ اور تیرے نقد اور اسکے نقد میں وہی نسبت ہے جو کھوٹے
 سونے اور کان زرد میں ہے کہ تیرا نقد کھوٹا ہے اور اسکا کلن زر۔ اور سمجھ کہ تو وہی ہے یعنی امین مندج اور مندرج
 اور سمندر کا قطرہ ہے پس تو اپنے کو مہمین ڈھونڈھا اور اسی کا شمع بن اور فاختر کی طرح کو لیکر تاہوا اسی کی طرف جا۔
 اور اسی کا طالب اور مشتاق بن اور اگر تو اسکو بھی ایسا ہی سمجھتا ہے اور اس بنا پر تو اپنے مناسے جس کی خدمت سے
 احتراز کرتا ہے تو سمجھ لے کہ تو دیکھ کی طرح شیطان کے قبضہ میں ہے جو آؤدے کے مانند تیرے ہلاک کے درپے ہے
 اور مدد اس شیر مرد کی مدد اور اعانت کے تو ہرگز اس ظالم کے چھندے سے نہیں بھل سکتا۔ اور ہم بھرتے
 ہیں لاکر خند رضا و نسیم و اطاعت و اغیاد سمجھے تیری معلوم ہوتا ہے تو سمجھ لے کہ تو دیکھ کی طرح آؤدے کے
 سمجھ میں ہے اور غریب موت کے منہ میں جا بوا لہے۔ جس جبکہ تو خود نہیں جھوٹ سکتا اور سمجھ میں اتنی قوت
 نہیں تو کر کے و زاری کر اور استعانت و استدعا سے ہرگز استغناک مت کر ممکن ہے کہ رحم کھا کر کوئی ستا و کمال
 اور عارف متحق تجھے چھڑائے۔ اور اس خطرہ سے نکال لے۔ اور جبکہ تو خود اندھا ہے تو واقف راہ سے سترانی

امت کریمہ کی صورت یہی صورت ہے اور تو تو رکھ سے بھی کم ہے کہ تو اپنی مصیبت سے رو تباہی میں
 کہ کسی کو رحم کرے اور تیری اعانت کرے۔ دیکھ تو سی دیکھ اپنی فریاد کی بدلت چھوٹ گیا تجھے اس سے بھی
 عبرت نہیں ہوتی۔ (ف) بلکہ الخ اور شعر آئندہ میں ترغیب ہے۔ اتباع مرشد کامل کی اور تیرے بتاتے ہیں
 شیطان کے پھندے سے نجات پانے کی اور تذکر کرتے ہیں استبداد خود راہی سے جو اشعار بالا میں مذکور ہے چونکہ
 اتباع و انقیاد کامل دل پر نہایت شائق ہے اس لیے مولانا مناجات فرماتے ہیں۔ اور فرماتے ہیں کہ لے خدا
 اس پتھر کی طرح سخت دل کو موم کر دے۔ اور اس کے مالہ کو خوش آئندہ اور قابل رحم کر دے۔ کہ وہ اس مصیبت
 سے نجات پائے۔

شرح شبیری اثر دہارا۔ الخ۔ یعنی اثر دہا کو قوت تو تھی حیلہ نہ تھا۔ لیکن تیرے حیلہ کے اوپر ایک
 اور حیلہ ہے مطلب یہ کہ اس شیر مردنے قوت و تدبیر دونوں سے کام لیا اور اثر دہا

میں صرف قوت تھی مگر تیرے حیلہ نہ جانتی تھی اس لیے ایک سے کام نہ چلا اور گرفتار ہو گئی اگلے مصرع میں انتقال
 فرماتے ہیں کہ کہیں اپنی اس تدبیر اور حیلہ پر نازاں مت ہونا اور یہ مت سمجھ لینا کہ ہم بھی کچھ تدبیر اور حیلہ پر قادر ہیں
 بلکہ یاد رکھو کہ فوق کل ذی علم حلیم تھا اسے سے زیادہ ایک اور حیلہ گراور قادر ہے اور اس کے سامنے تو بالکل
 مجبور ہو۔ اور وہ حق تعالیٰ نے اسے شانہ میں لہذا ہر وقت اپنے کمالات کے سامنے کمالات حق اور خیرات و عظمت
 حق کو پیش نظر رکھو۔ اور متکبر اور مغرور مت ہو۔

ما کر ان الخ۔ یعنی مگر کر نیوالے کو بہت ہیں لیکن قرآن شریف میں واللہ خیر لما کرین کو بھی دیکھو مطلب یہی کہ اپنی
 تدابیر کے سامنے تصرف حق کو پیش نظر رکھو۔ تو بھی گنہگار اور غرور پیدا نہ ہو۔

حیلہ بخود را الخ۔ یعنی جب اپنے حیلہ کو دیکھو تو واپس ہوا اور یہ دیکھو کہ وہ کہاں سے آیا ہے اور اس غازی کی طرح
 مطلب یہ کہ اپنے تصرفات اور تدابیر کے مبداء و منشا کو دیکھو کہ اصل میں کہاں سے آیا ہے۔ اور ظاہر ہے کہ تمام افعال
 عبد مخلوق حق ہیں۔ اس لیے میں اپنے تصرفات پر نظر پڑتے ہی اور اپنے کمالات کو دیکھتے ہی فوراً کمالات اور
 تصرفات حق کو دیکھو کہ وہی اصل اور اسی سے یہ سب پیدا ہیں۔

ہر جہ۔ الخ۔ یعنی جو چیز کہ کہی میں ہے وہ بلندی سے آئی ہے تو خبردار نگاہ کو بلندی ہی کی طرف رکھ رکھ مطلب یہ کہ
 جہد افعال و تصرفات میں سب عالم غیب اور جانب حق ہی سے آئے ہیں اس لیے اس اصل اور مبداء ہی کی نظر
 نظر رکھو۔ تو اس سے نیکو نفع ہو گا کہ۔

روشنی الخ۔ یعنی نظر کو بلندی میں روشنی حاصل ہوگی اگر اول بلا تار کی کو لائی ہو۔ مطلب یہ کہ اگرچہ بیانات
 و نیادی میں جھنک قلب تاریک ہو گیا ہو لیکن پھر بھی اگر توجہ اس عالم غیب کیطرت ہوگی تو امید اصلاح کی ہے
 اور امید ہے کہ رحمت حق نازل ہو جاوے گی۔ ہاں عناد نہ ہو۔ جبیکہ بار بار بیان کیا گیا ہے۔

چشم رسا۔ الخ۔ یعنی آنکھ کو روشنی کی عادت ڈال اگر تو خفاش نہیں ہے تو اس طرف نظر کر مطلب یہ کہ تجلیات حق
 و انوار عالمی کے مشاہدہ کی عادت ڈال اس لیے کہ آخر استعداد تو ہے ہی تو اسکو ظاہر کر اور پھر دیکھ کہ کس قدر
 انوار و تجلیات طاری ہوتے ہیں۔

عاقبت مبنی الخ یعنی عاقبت مبنی تیرے نور کی نشانی ہے اور یہ ثبوت حالی تیرے قلعہ کا حجاب ہے مطلب یہ کہ اگر تم دیکھو کہ تمہارے اندر اخلاقی حمیدہ ہیں اور عاقبت اندیشی ہے تو سمجھو کہ یہ تعلیمات اور انوار حق ہیں اور ان ہی کی یہ برکت ہے اور اگر ثبوت غضب اخلاق دیکھو تمہارے اندر میں تو سمجھو کہ یہ صدارت قوی اور قلعہ خوف حق کا حجاب ہے۔ عاقبت مبنی الخ یعنی جس عاقبت میں نے کی سیکڑوں بازبان دیکھی ہوں وہ اس کی مثل نہیں کہ جسے ایک ہی بازی سنی ہو مطلب یہ کہ جس عارف اور محقق نے کہ لاکھوں تصرفات حق کا مشاہدہ کیا ہو اور ہر وقت اس کا یہی کام ہو تو وہ بیشک عالم اور محقق ہو گا بخلات اس کے کہ جسے صرف اپنے ہی تصرفات کو دیکھا ہو کہ جو ان تصرفات کے سامنے بالکل بیچ اور کالعدم ہیں اور ایسی مثال ہے کہ گویا صرف ایک ہی سنا ہے اس لیے کہ اس کا دیکھنا بھی جب کہ بے تحقیق ہے تو سننے ہی کے مثل ہے۔

نزان کے الخ یعنی اس ایک ہی تصرف سے اس قدر مغرور ہو گیا کہ تکبر کی وجہ سے استادوں سے دور ہو گیا مطلب یہ کہ حالانکہ تصرفات انسانی تصرفات حق کے سامنے بالکل ہی بیچ اور کالعدم ہیں لیکن یہ غیر محقق اپنے اسی ایک تصرف اور تدبیر کو دیکھ کر البیاض مغرور ہو جاتا ہے کہ استادوں سے الگ ہو جاتا ہے۔ اور اعلیٰ طرف نسبت کو بھی غار جانتا ہے حالانکہ ظاہر ہے کہ جو کچھ بھی ہے اس استاد ہی کا طفیل ہے لہذا یاد رکھو کہ من لم یشر الناس لم یشر انفسہ اور لان شکرتم لازیدنکم ولان لفرتم ان عذابا لشدید لہذا چاہئے کہ استاد اور شیخ سے ہمیشہ تعلق رکھو اور اس سے ہرگز ہرگز قطع تعلق نہ کرے کہ اس کی بڑی نحوست ادا بار ہو تلبے آگے استاد اور شیخ سے نافرمانی اور گستاخی اور بے تعلقی کے ادا بار اور نحوست کی ایک نظیر بیان فرماتے ہیں کہ۔

سامری دار الخ یعنی سامری کی طرح کہ اُسے جب وہ مہر اپنے اندر دیکھا تو موسیٰ علیہ السلام سے تکبر کی وجہ سے سرکشی کی۔

اور موسیٰ الخ یعنی اُسے موسیٰ علیہ السلام سے ہی اس مہر کو دیکھا تھا اور علم سے آنکھ کو سی لیا تھا۔ لاجرم الخ یعنی آخر کار موسیٰ علیہ السلام نے دوسرا تصرف دکھایا یہاں تک کہ وہ تصرف اُس کی جان لے گیا مطلب یہ کہ دیکھ سامری نے حضرت موسیٰ علیہ السلام ہی سے اس خاک یا سے اسب جبریل علیہ السلام کی تائید کو معلوم کیا تھا لیکن محبت نے ناشکری کی اور حضرت موسیٰ علیہ السلام کا معاذ اور مخالفت ہو گیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ انھوں نے بددعا کی اور اس سے وہ تصرف اور وہ بات تو کیا ہی باقی رہتی بلکہ جان بھی جاتی رہی اور پھر جو انجام ہوا تو وہ ظاہر ہے کہ دفع علی۔ تو دیکھو کہ دنیا میں تو اس سے وہ علم اور تصرف سلب ہوا اور ایک مرض سخت میں مبتلا ہوا اور آخرت میں بھی معذب ہوا خود بادشاہ منہ لہذا ہرگز شیخ کی ناشکری اور اس کی شان میں گستاخی اور بے ادبی نہ چاہئے کہ بہت سخت بات ہے حضرت حاجی صاحب سے اگر کوئی شخص عرض کرنا کہ حضرت کی برکت سے یہ نفع ہوا ہے نفع ہوا تو فرماتے کہ بھائی میں کیا ہوں میں تو صرف واسطہ ہوں اور میرے ذریعہ سے تمہاری استعداد ظاہر ہو جاتی ہے ورنہ فی الواقع تو جو تمہارے اندر ہی استعداد ہوتی ہے وہ ظاہر ہو جاتی ہے لیکن چونکہ حضرت محقق اور شیخ کامل اور مجدد وقت تھے اس لیے یہ فرما کر پھر فراموشی میں کہ اصل میں امدنی الواقع تو ایسا ہی جیسا کہ میں نے کہا لیکن تم کو ضروری ہے کہ تم ہی سمجھو جیسا کہ تم نے کہا تھا اس لیے یہ سمجھنا کہ جو جواب ہماری استعداد کی وجہ

ہوا ہے مضر ہے لہذا خوب یاد رکھو کہ اگر کسی وقت سر میں شیخ سے مرتبہ میں عندا منہ بھی بڑھ جاوے۔ لیکن پھر بھی اسی کو واسطہ اور اسی کو وسیلہ وصول سمجھے ورنہ بالکل ہی محروم رہ جاوے گا۔ نوذ بانہ منہ آگے فرماتے ہیں کہ۔
لے بسا دانش۔ الخ۔ یعنی بہت سی عقلیں ایسی ہوتی ہیں کہ وہ سر کے اندر دوڑتی ہیں تاکہ انکے ذریعہ سے سردار ہو جاوے تو خود سر ہی جاتا رہتا ہے مطلب یہ کہ بہت مرتبہ ایسا ہوتا ہے کہ عقل کے ذریعہ سے انسان بلند اور سردار بننا چاہتا ہے لیکن پھر بجائے اسکے کہ سرداری حاصل ہو اور بلند مرتبہ ہو خود یہ حضرت ہی فنا ہو جاتے ہیں جیسا کہ سامری کے قصہ میں ہے کہ اس نے چاہا تھا کہ اس ذریعہ سے میں مشہور ہو گا مگر لوگ مانیں گے نتیجہ یہ ہوا کہ اپنی جان ہی کو مٹیا۔ جیسا کہ معلوم ہوا۔ آگے عقلم فرماتے ہیں کہ۔

گر نخواہی الخ۔ یعنی اگر تو چاہتا ہے کہ سر نہ جاوے تو پاؤں ہو جا۔ اور کسی قطب صحیح الارے وال عقل کی بنا پر جاوے مطلب یہ کہ اگر چاہتے ہو کہ طریق حق میں ہلاک اور غارت نہ ہو تو تواضع اور خشوع و خضوع اختیار کرو اور کسی شیخ مکمل اور مربی مشفق کے پاس تقویض محض اختیار کرو۔ پھر انشا اللہ تعالیٰ بھی گمراہ نہ ہو گے اور ٹھوکر نہ کھاؤ گے۔
گر چہ شاہی۔ الخ۔ یعنی اگرچہ بادشاہ ہے تو اپنے کو اس سے زیادہ مت دیکھ اور اگرچہ تو شہد ہے مگر اس کی شکر کے سوا اور کچھ مت چن۔ مطلب یہ کہ اگرچہ تو مرتبہ میں شیخ سے بڑھ جاوے اور اس سے زیادہ بھی ہو جاوے لیکن یہ یاد رکھو کہ کبھی اپنے کو اس سے زیادہ مت سمجھنا بلکہ اسکو اصل اور اپنے کو تابع ہی جانا ورنہ تباہ اور ہلاک ہو جاؤ گے۔ آگے شیخ کی اور مرید کی عقل کی مثال فرماتے ہیں کہ۔

فکر تو۔ الخ۔ یعنی تیرا فکر تو نقش ہے اور اس کی فکر جان ہے اور تیرا نقد کو ٹاٹا ہے اور اس کا نقد معدنی ہے۔ مطلب یہ کہ تیری سمجھ اور عقل کی مثل قشر اور پوست کے تابع ہے اور اس کی عقل چلن اور مغز کی طرح اصل ہے تو اگر قشر مغز سے علیحدہ ہو جاوے گا تو انجام کار یہ ہو گا کہ اس کے ساتھ تو کچھ قریب اسکی بھی ملتی تھی لیکن اب بالکل بیکار اور بے قیمت اور فضول ہو جاوے گا کوئی بھی نہ پوچھے گا کہ حضرت کون ہیں اس لیے جہاننگ ہو سکے اس سے لگا ہی ہے کہ کای ہیں سلامتی ہے اور فرماتے ہیں۔

او توئی خود را۔ الخ۔ یعنی وہ تو توہی ہے اپنے کو اس کے وجود میں تلاش کرو کہ کو کو اور اسکی طرف فاختہ ہو جاوے مطلب یہ کہ اپنے کو اس طرح سپرد کرداد و روئد کہ پھر تمھاری رائے اور عقل شیخ کے سامنے لاشے ادو کا عدم ہو جاوے اور تم بالکل اپنی رائے وغیرہ کو فنا ہی کر دو۔ اور ہر وقت اسکی رضا جانی میں لگے رہو۔ اور اگر ایسا نہ کرو گے اور شیخ کی خدمت سے اور اسکی اطاعت سے عار کرو گے اور اس سے علیحدہ رہو گے تو یاد رہے کہ کورے کے کورے ہی رہو گے ایک دوسری جگہ خود مولانا فرماتے ہیں کہ ۵۰ چون بہر زخمی تو پر کینہ شوی پس کجا صیقل چائینہ شوی + اسی کو بیان فرماتے ہیں کہ۔

در نخواہی الخ۔ یعنی اور اگر تو اپنے محبوبوں کی خدمت نہ چاہے گا تو از دہ کے صف میں رہی کی طرح ہے گا۔ مطلب یہ کہ اگر شیخ سے جو کہ تمھاری ہی طرح انسان ہے اور کھانا پیتا ہے علیحدہ ہو گے اور اسکی خدمت کو عار سمجھو گے تو پھر تو نفس و شیطان کے پنجے سے چھٹکارا بہت ہی مشکل ہے۔ لہذا چاہیے کہ خدمت کرو کہ ایک وہ دن ہو گا کہ تم خود خدیم ہو جاؤ گے اس لیے کہ ہر کہ خدمت کرواد خدوم شد۔ لیکن ان یہ یاد رکھو کہ اگر اس خدمت سے خلد منیت کی نیت ہوگی

تو پھر بھی کچھ حاصل نہ ہوگا پس اس سے تو صرف خدمت شیخ ہی مقصود ہو۔ اور مطلوب اصلی رضا ہے حتیٰ ہوا اب
 اسپر جو مل رہے وہ عنایت ہے اپنی طرف سے فرمائش مت کرو۔ اپنی جانب سے تو بس کام میں لگے رہو۔ کہ جو کچھ ہے
 وہ اس میں ہے۔ فراق و وصل چہ باشد رضاے دوست طلب۔ کہ حیف باشد از دیر اوتنا ہے۔ جو عاشق چو
 ہن آئی تو یہ حالت ہوتی ہے کہ کتنے ہن کہ **شکر** شکر غم بھی نہیں چاہتی غیرت میری بد غیر کی ہو گئے رہے
 یا شب فرقت میری بد لہذا یاد رکھو کہ شیخ اور استاد سے علیحدہ ہو کر اور اپنے قطع تعلق کر کے ہرگز فلاح حاصل نہیں
 ہو سکتی۔ بلکہ جو کچھ موجود بھی ہے وہ بھی شاید برباد ہو جائے۔ اللہم احفظنا در ذقابر کات شیخنا و استادنا سلم
 اللہ تعالیٰ بن رگون کی تو یہ حالت تھی کہ حضرت مولانا محمد قاسم صاحب رحمۃ اللہ علیہ جب مرض الموت
 میں مبتلا تھے تو مولانا ذوالفقار علی صاحب کے مکان پر قیام تھا اور بہت ہی ضعیف ہو گئے تھے لیکن جب مولانا
 ذوالفقار علی صاحب تشریف لاتے تو آپ اٹھ بیٹھے اگرچہ اس میں بہت ہی تکلف ہوتا تھا اسپر مولانا ذوالفقار علی
 صاحب نے فرمایا کہ حضرت میں تو نیاز مند اعدا اور خادمانہ حاضر ہوتا ہوں۔ اور آپ الیا برتاؤ فرماتے ہیں۔ فرمایا
 کہ کس طرح نہ کروں آپ میرے استاد ہیں۔ اسپر مولانا ذوالفقار علی صاحب نے فرمایا کہ حضرت بھلا میں کب استاد
 ہوا تھا فرمایا کہ ایک مرتبہ مولانا ملوک علی صاحب کو کوئی کام تھا اس لیے وہ تشریف لے جا رہے تھے اور اس
 زمانہ میں بیکار فیروز آپ بڑی کتابیں پڑھتے تھے تو مولانا ملوک علی صاحب نے آپ سے فرمایا کہ ذرا ان کو سبق
 لکھا دو۔ اس وقت آپ نے مجھے ایک سبق پڑھا یا تھا اس لیے آپ میرے استاد ہوئے اسپر مولانا ذوالفقار علی
 صاحب نے فرمایا کہ حضرت مجھے تو یاد بھی نہیں تو فرماتے ہیں کہ حضرت آپ کی تو یہی خوبی ہے کہ آپ احسان کر کے
 بھول جاؤں اور اس کو یاد نہ رکھیں لیکن اگر میں اس کو بھول جاؤں تو میری نالائقی ہے اس لیے آپ کو تو بیشک
 یاد نہ ہوگا مگر مجھے یاد ہے اب اس لیے مجھے اس کا حق بھی حتیٰ المقدور یاد کرنا ضروری ہے اللہ اکبر کیا تو واضح اور
 ایسی حق شناسی اور کیا ادب تھا کہ صرف ایک سبق پڑھ کر بھی مدۃ العراوب دلیں رہا اور اخیر عمر تک بالکل
 استادوں جیسا ادب اور محاظ رہا۔ اسی لیے جب ایک شخص نے حضرت مولانا محمد یعقوب صاحب سے دریافت
 کیا کہ حضرت مولانا محمد قاسم صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے بھی تو اتنی ہی کتابیں پڑھی ہیں جتنی کہ تینے ملک شاہ یعنی
 کتاب میں ہننے ہی زیادہ پڑھی ہوگی تو منظر ایک ایسی تقریر کے یہ بھی فرمایا کہ مولانا نے ہمیشہ اساتذہ کا بھدا و ادب
 کیا ہے اس لیے اس کی بزرگت ہے کہ مولانا کو علوم و ہن عطا ہوئے ہیں تو دیکھئے کہ ادب شیخ اور استاد کی کیا بزرگت
 لہذا اگر بے ادبی اور گستاخی کر لگا تو حیدر اس کا وبال ہوگا۔ خوب سمجھ لو۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔
 در ترش الخ یعنی اور اگر بھگوار رضا کی قدر ترش معلوم ہوتی ہے تو تو اثر اڈا کے منہ میں رکھ کر کی طرح سے ہے
 مطلب یہ کہ اگر تم کو یہ طریق رضا ناگوار معلوم ہوتا ہے اور اطاعت نہیں ہو سکتی تو مجھ کو کہ ہمیشہ اسی طرح مقید
 نفس و مشورت و ہوا ہو گئے اور کبھی بھی اس سے بھٹکا را نہیں مل سکتا۔

لو کہ۔ الخ یعنی شاید کہ کوئی استاد بھگوار چھڑا دے اور خطرہ سے بچے اس پر کھینچ دے تو تو ذاری کر جب تجھ میں
 زور نہیں ہے اور جب تو اندھا ہے تو راستہ دیکھنے والے سے سرکشی مت کر۔ دونوں شعر بالا میں مصرعہ مقدم
 موزن عربی اصل عبارت یوں ہے کہ نہ دارے بے کن چو ندرت نیست ہن + ہو کہ استاد سے را نذر ترا +

اندھ حضرت برون کشا نہ مریا چونکہ کوئی سرکش امراء میں مطلب یہ ہے کہ اگر تمہارے اندر زور نہیں ہے اور تمہارے
 اندر خود قدرت و فضیلت کی نہیں ہے تو خیر تو اس وضع و زاری ہی کرو کہ اسی کے ذریعہ سے شاید رحمت حق جوش میں
 آوے۔ اور کسی استاد کو تیرے لیے مقرر کر دے۔ وستی ہدایت کر دے۔ اگر کسی درجہ ضلالت و لگڑی کو پہنچ
 چکا ہو۔ اس لیے کہ وہ قادر مطلق ہیں وہ جو چاہیں کریں انکی قدرت میں یہ بھی ہے کہ وہ ایک کافر کو صد سالہ کو ایک
 لمحہ میں دلی اور قطب کر دیں جیسا کہ حضرت غوث اعظم کے تذکرہ میں آئے ایک شاگرد راوی ہیں کہ ایک مرتبہ حضرت
 جہد کو حسب مہول آٹھے تو میں بھی آٹھ کھڑا ہوا کہ اگر کسی کام وغیرہ کی ضرورت ہوگی تو حاضر ہو نکھا۔ لیکن حضرت کے
 سامنے نہیں آئے بلکہ ایک طرف کو آئیں رہے تو دیکھا کہ حضرت نے فیصلے کی طرف رخ نہیں کیا بلکہ دروازہ کی طرف کو چلے
 اور خانقاہ کا دروازہ کھول کر باہر تشریف لے گئے تو یہ بھی پیچھے ذرا فاصلہ سے چلے حتی کہ حضرت شہر پناہ کے دروازہ پر
 پہنچے۔ تو حضرت کی کرامت سے جہد قفل کہ لگ رہے تھے ٹوٹ کر گر پڑے اور بھاگ بھاگ نکل گیا۔ حضرت باہر
 تشریف لے گئے اور برابر ساتھ ہیں۔ مگر ذرا فاصلہ سے حتی کہ شہر پناہ سے ذرا دور آئے تو دیکھا کہ ایک بہت بڑا شہر
 حضرت اور یہ آسمان داخل ہوئے اسکے بعد ایک مکان میں گئے حضرت جب اندر گئے تو یہ بھی چلے گئے اور ایک
 کونے میں کھڑے ہو گئے دیکھا کہ چند آدمی بہت ہی پاکیزہ صورت تھے ہیں اور حضرت کو دیکھتے ہی وہ سب کھڑے
 ہو گئے تھے اور پھر حضرت کے سامنے مؤدب بیٹھے ہوئے تھے۔ اور ایک صاحب بہت ہی ضعیف اور نہایت
 نورانی شکل ایک حجرہ سے نکلا اور اس حجرہ میں سے کراہنے کی آواز آرہی تھی تو وہ شخص عمر اس مرض کی تار داری
 میں مشغول ہوئے تھوڑی دیر میں وہ آواز تو منقطع ہو گئی اور باقی گرنے کی آواز آئی اسکے بعد وہی عمر ایک جنازہ لیکر نکلے
 تو حضرت نے اسکی نماز پڑھائی اور وہ اسکو لیکر چلے گئے اسکے بعد ان حاضرین نے عرض کیا کہ حضرت اب کیا حکم ہے تو
 حضرت نے کچھ دیر سوچا کہ ایک دم سے دروازہ سے ایک نصرانی زنا رہنے داخل ہوا حضرت نے اپنے ہاتھ سے اسکی زنا
 اور کلمہ تلقین کیا اور فرمایا کہ یہ ہے اسکے بعد وہ ان سے تشریف لے چلے تو یہ بھی پیچھے ہوئے تھے کہ اسی طرح خانقاہ میں
 داخل ہو گئے اور حضرت نے نوافل اور افرائین۔ جب صبح ہوئی تو ان پر اسقدر رحمت غالب تھی کہ سبق نہ پڑھا گیا
 حضرت نے فرمایا کہ یہ جو۔ تو عرض کیا کہ حضرت رات کے واقعہ کی حیرت اس قدر غالب ہے کہ کچھ عجیب ہیں ہی نہیں آتا
 تب حضرت نے فرمایا کہ کیا تم ساتھ تھے انھوں نے عرض کیا کہ جی ہاں ہمراہ تھا تو فرمایا کہ وہ شہر جو کہ تم نے دیکھا تھا وہ
 موصل تھا (جو کہ بغداد سے لیکر مل کوں پر ہے) اور وہ سب اقطاب تھے اور وہم شخص حضرت حضرت تھے اور وہ
 یعنی ایک قطب تھے وہ چونکہ انتقال فرارہے تھے اس لیے حق تعالیٰ نے انکی تجرید حقین کے لیے حضرت خضر علیہ السلام
 کو مقرر فرمایا اور سب اقطاب کو ایک جگہ جمع کیا ہے کہ وہ انتقال فرمائے اور حضرت خضر علیہ السلام انکو دفن کر کے لیے
 لے گئے۔ اور چونکہ من قطب الاقطاب ہوں اس لیے ان سب نے پوچھا کہ انکی جگہ اب کس کے لیے حکم ہو تو میں نے
 حق تعالیٰ سے دعا کی ارشاد ہوا کہ قطب ظن میں ایک نصرانی صلیب پرستی میں مشغول ہے اسکو بنایا جاوے لہذا
 طے الارض کے ذریعہ سے اسکو حاضر کیا گیا۔ اور پھر میں نے تمہارے سامنے اسکا زنا تو کر کے تلقین کیا۔ پس
 کلمہ کا تلقین کرنا تھا کہ وہ ابدال اور قطب ہو گیا۔ تو دیکھو ایک کافر کو ایک دم میں قطیبت عطا ہو گئی۔ لیکن عادت اللہ
 یوں جاری نہیں ہے بلکہ عادت اللہ اسی طرح جاری ہے کہ اہل کام کرے پھر کچھ ملتا ہے لہذا اس بھروسہ پر کہ

فلان کو اس طرح دولت ملنی تھی جو بھی ملے گی۔ کام کو نہ چھوڑے گی کہ ضرر ہے اور اسکی تو ایسی مثال ہے کہ جیسے کسی نے خون کیا تھا اور ڈاکہ ڈالا تھا لیکن جب اسکو عدالت میں حاضر کیا گیا اور مقدمہ پیش ہوا تو اسپر گورنمنٹ کی طرف سے مراحم خسروانہ ہوئے اور اسکی وجہ سے راکر دیا گیا۔ اب کوئی نادان اسکو دیکھ کر یوں کہنے لگے کہ بس ڈاکہ ڈالنے سے تو رہا ہو جاتے ہیں اور خوب مال ملتا ہے اور خوب رہزنی اور قتل و غارت شروع کر دے اور کوئی کام احکام گورنمنٹ میں سے نہ ملے تو نتیجہ یہ ہوگا کہ ایک روز پھانسی ہوگی اور ان حضرت کا گلا ہوگا۔ خوب سمجھ لو۔ کہ ہمیشہ کام میں لگے رہو اور شیخ اور استاد کے دامن کو مت چھوڑو اور اس سے علم کی اختیارت کرو۔ اور اسکی شان میں گستاخی مت کرو کہ باعث محرومی اور بہت بڑی نیکواری ہے اللہ اعظما۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

تو کم ازخرسی۔ الخ۔ یعنی تو تو رکھتے ہی تکم ہے کہ دردی وجہ سے آہ و نالہ بھی نہیں کرتا۔ اور دیکھ کر رکھنے فریاد کی تو وہ جھوٹ گیا اسی طرح اگر تم نصزع وزاری کر دے تو ان قیود فضا کی اور فضا کی سے رستگاری پاؤ گے۔ اب چونکہ نافرمانی اور گستاخی شیخ اور محسن ایک بڑی بلا تھی اور مولانا کی عادت ہے کہ جب کسی ایسی شے کا ذکر فرماتے ہیں تو فوراً مناجا فرماتے لگتے ہیں۔ امد آگے بھی مناجات فرماتے ہیں کہ۔

اے خدا۔ الخ۔ یعنی اے اتنی اس پتھر کو موم کر دے اور اسکے نالہ کو اچھا اور موم کر دے۔ مطلب یہ ہے کہ اے اتنی ہمارے قلوب کو جو بہت ہی سخت ہو چکے ہیں نرم فرما دے۔ اور اسکے نالوں میں اب نصزع وزاری بخش کر جس سے تجھے رحم آوے اس لیے کہ اگر نصزع وزاری نہ ہوگی تو اسپر ایک بھی رحم نہ ہوگا۔ تو صرف زبان سے ہتھیال کرنے سے کوئی نتیجہ نہ نکلے گا۔ آگے اسپر ایک حکایت لاتے ہیں جسکا خلاصہ یہ ہے کہ ایک اندھایہ صدالگا تھا کہ لے مسلمانوں میں دو کوریوں میں مبتلا ہوں اس لیے پھر پھر ہر اہم کر وہ جب لوگوں نے اس سے پوچھا کہ اسکا کیا مطلب ہے کہ دو کوریوں میں مبتلا ہے تو بولا کہ ایک تو میں اندھا ہوں اور دوسری میری آواز بہت ہی بڑی ہے تو جب کسی سے انگتا ہوں تو وہ میری آواز کو سنکر دھنکار دیتا ہے اس لیے ایک یہ بھی باعث محرومی ہے تو دو کوریاں میرے اندر ہیں تو مولانا فرماتے ہیں کہ ایک تو ہمارے قلوب اندھے ہیں اور پھر اگر آواز میں بھی نصزع وزاری نہ ہوگا تب تو بس بالکل گئے گذرے ہونگے اور ایک کی جگہ دو بلا تم کو ریاں ہو جائیں گی تو پھر حجت حق ہو ہی نہیں سکتی۔ والہ اعلا ذابا۔ اب سمجھو فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

گفتن نابیناے سائل بامردم کہ من دو کوری دارم مرا رحم کنید

من دو کوری دارم از اہل زمان
چون دو کوری دارم لے اہل زمان
این دو کوری را بیان کن نیک نیک
آن دو کوری کہ آم آن و اتمان

ان یکے کوری ہی گفت الامان
بس دوبارہ رحمت آرید مان
از تعب مردمان گفتند یک
زانکہ یک کوریت سے بینیم ما

لغت زشت آواز مونا خوش نوا
بانگ زشت مایہ نغمہ می شود
زشت آواز م بہر جا کہ رود
بر دو کوری رحم را دو تا کنید
کرد نیکو چون بغلت این را زرا
زشتی آواز کم شد زین گلہ
وانکہ آواز دلش ہم بد بود
لیک و ناہان کہ بے علت دہند
چونکہ آوازش خوش و مرحوم شد
نالہ کافر جو زشت است و شلیق
اشو ہر زشت آواز آست
چونکہ نالہ خرس رحمت کش بود
و اگر کہ بایوست تو گرگی کردہ
تو بہ کن و ز خوردہ استقل غنک
باز گرد از گرگی اسے رو باہ پیر

زشت آوازی و کوری شد و تا
ہر خلق از بانگ من کمے شود
مایہ نغمہ و عین و کینے شود
اختیار کا گنج را گنج کنید
لطف آواز دلش آواز را
خلق شد باوے بر رحمت یکدلہ
ان سہ کوری زشتے سر بد بود
بوکہ ستے بر سر زشتے نہند
ز دل نکلن دلان چون موم شد
از ان نمی گردا جاہت را ربیع
کو ز خون خلق چون سگ بودست
نالہ تو نمود این ناخوش بود
باز خون بے گناہے خوردہ
و ز جراحت کمنہ شد رو دلغ کن
نصرت از حق می طلب نعم نصیر

بیان سے مولانا فریاد و گریہ و زاری کے ساتھ درد دل کی ضرورت بتانا چاہتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ ایک اندھا
کہہ رہا تھا کہ آئی توبہ اور اندھوں میں تو ایک ہی اندھا ہیں ہوتا ہے مجھ میں دو ہیں۔ اس لیے اگر آپ ایک شفقت کی
ضرورت ہے تو مجھ پر شفقتوں کی کیونکہ لوگوں میں دو اندھے ہیں۔ لوگوں نے تجھ سے کہا کہ ان اندھوں
کو مفصل بیان کر کہو ایک ہی اندھا ہیں دکھائی دیتا ہے تم بیان کرو۔ کہ دو اندھے ہیں کون سے ہیں تو اس نے
کہا کہ میں بد آواز ہوں ایک میری بد آوازی دوسرے اندھا ہیں یوں دو اندھے ہیں ہو گئے۔ میری بد آواز
باعث سچ ہو جاتی ہے اور جب قدر میرے اندھے ہیں سے انکو رحم آتا ہے وہ بھی میری آواز سے جانا رہتا ہے
فرماتے کہ جان میری آواز بد جاتی ہے غم و غصہ اور مخالفت کا سبب ہو جاتی ہے۔ پس تم میرے ان دو اندھے ہونے
چم کرو اور اس کین نہ سائے دے کو سائی کے قابل کر دو جب اس نے یہ کہا تو اسکی اس درد بھرے دل کی آواز
کے لطف نے اسکی آواز کو خوش آئندہ کر دیا۔ اور اسکی اس شکایت نے اسکی آواز کی بڑائی کو مٹا دیا۔ اور لوگوں
متفق ہو کر اس پر رحم کیا۔ اب تم غور کرو کہ جس کے دل کی آواز بھی بڑی ہو اور دلیں دروہی نہ ہو۔ تب تو تین اندھے
ہیں جمع ہو جائیں گے جو کہ اغلب احوال میں اس کے لیے دائم ہونگے اغلب احوال میں ہم نے اس لیے کہا کہ یہ اصل شہ
جو بے علت و توقع نفع سخاوت کرتے ہیں ممکن ہے اس کے سر پر بدست شفقت رکھیں اور اسکی اس بیانی کو
دور کر کے بیٹا اور عادت کر دیں۔ اس لیے چاہیے کہ طبع لوگوں کی بھی تغیر نہ کجاوے کیونکہ اسکا امتداد ممکن ہے
گو بیحد ہے۔ غرض جب اسکی آواز درد دل سے خوش آئندہ اور قابل رحم ہو گئی تو اس سے سخت دلو کا دل

موم کی طرح غم ہو گیا۔ اور انھوں نے اسپر رحم کیا بیان تک تو درد دل کی فضیلت معلوم ہو گئی اب کچھ بے رحم بیان بھی سن لینا چاہیے نالا کا فر چونکہ بڑا اور کردہ ہے اس لیے اجابت سے قریب نہیں ہوتا۔ اور اس زشت آواز کے لیے حکم ہوتا ہے احتیاطاً فیما ولا تکلمون اور اس کی آواز میں زشتی کیون پیدا ہوئی اس لیے کہ وہ خوشنوار تھا اور خلق خدا کے خون سے کتنے کی طرح یا گدھے کے مانند زشت تھا۔ کم از کم یہ کہ خود اپنے ہی اوپر ظلم کرتا تھا۔ اور اپنے اوپر بھی اُسکو درد نہ آتا تھا۔ جبکہ رکھنے کا نالہ تو رحمت کو اپنی طرف متوجہ کرنے والا ہو اور تیرا نالہ رحمت کو اپنی طرف مائل نہ کرے تو اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ نالہ بندیدہ ہے اور وجہ یہ ہے کہ تو نے اپنی جان پر جو کہ یوسف کے مانند عزیز آبادی کی ہے اور اس کے ساتھ بھیڑ بایں کیا ہے یا ایک بے گناہ کا خون کھا یا ہے یعنی کسی دوسرے کو اپنی اولاد وغیرہ کو گمراہ کیا ہے۔ پس تو تو یہ کراہ کر اور جو کھا یا ہے اُسکو نکال اور مجاہد کر۔ اور اگر زخم پڑا نا ہو گیا ہے تو اُس کو داغ کر۔ یعنی مجاہدہ میں انتہائی کوشش کر اور اسے پڑانے خیلہ کر تو آئندہ کے لیے اس بھیڑ بے پن اور اپنے نفس پر اور دوسروں پر ظلم کرنے سے باز آ اور خدا سے مدد چاہ وہ بہتر مدد کرنے والا ہے۔

شرح شبیری

ایک اندھے سائل کا لوگوں سے یہ کہنا کہ میں دو کوری رکھتا ہوں مجھے پر رحم کرو
آن کیے الخ۔ یعنی ایک اندھا کہتا تھا کہ اللہ بھلا کرے مے لوگوں میں دو کوری رکھتا ہوں۔

پس دوبارہ الخ۔ یعنی پس رحم دیجیے دوبار کرو جبکہ میں دو کوری رکھتا ہوں اور میں بیچ میں ہوں۔ تو رحم بھی دو ہونے چاہئیں۔

از تعجب الخ۔ یعنی لوگوں نے تعجب سے کہا لیکن ان دونوں کو ریون کو تو ذرا اچھی طرح بیان کر کہ اس سے کیا مراد ہے۔

زائقہ الخ۔ یعنی اس لیے کہ تیری ایک کوری تم دیکھ رہے ہیں وہ دوسری کوری کیا ہے ذرا دکھلاؤ سی۔

غفت زشت الخ۔ یعنی بولا کہ میں بڑی آواز والا ہوں اور بڑی صدا والا زشت آواز کی کوری بھری ہو گئی
بانگ زشت الخ۔ یعنی میری بڑی دار و بلب کلعت (خلق) ہوتی ہے اور میری آواز کی وجہ سے لوگوں کی مہربانی کم ہو جاتی ہے۔

زشت آواز الخ۔ یعنی میری بڑی آواز جہاں جاتی ہے غصہ اور غم اور کہنا کا سبب ہو جاتی ہے (اور لوگ مجھ سے نفرت کرنے لگتے ہیں)

بر دو کوری الخ۔ یعنی دو کوری پر رحم بھی دوسر کر دو اور ایسے دسمانے دانے کو بھی کہیں جگہ دیدو۔

زشتی آواز الخ۔ یعنی اس گلہ کرنے سے اُسکی زشت آواز کی کوری ہو گئی اور مخلوق نے اسپر ایک دل ہو کر رحم کیا
میں اُسکی اس تلامذہ پر یاد دہانی کی کے اعتراض کا یہ اثر ہوا کہ سب لوگ اسپر مہربان ہو گئے۔

گردنیکو الخ۔ یعنی اُس کے دل کی آواز کی خوبی نے اُسکی آواز ظاہر کو بھی اچھا کر دیا۔ جبکہ اس نے راز کو کہا۔ بیان عبارت میں کچھ تقدیم و تاخیر ہے اور کرد کا مفعول اول تو لکھتے دل ہے اور مفعول ثانی آواز ہے اور عبارت

یوں کہ کرو لطف آواز دیش آواز انیکو بھی گفت اور انرا اسی لیے معنی بھی اسی اعتبار سے لیے گئے ہیں مطلب یہ کہ اس تضرع و زاری سے لوگوں کی وہ نفرت جو انکی آواز سے تھی جاتی ہی اور اس سبب نے رحم کیا یہ سیرح اگر عا دوا عن الخین ہماری آوازیں بھی تضرع ہوگا تو ضرور ہے کہ رحمت حق متوجہ ہوئی ورنہ عادت اللہ یوں ہے کہ ایسے موقع پر رحمت نازل نہیں ہوتی۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

واکلمہ آواز الخ۔ یعنی اور وہ شخص کہ جسکی آواز قلب بھی بڑی ہو اسکو تو یہ تین کوریاں ہمیشہ کے لیے بڑائی ہو جاوین۔ اور اسکے اندر تو وہی کوریاں تھیں لیکن اس میں پھر تین کوریاں ہو جاوین جیسا کہ ظاہر ہے کہ ایک کوری چشم اور دوسری آواز اور تیسری قلب کی۔

لیک و یا تان الخ۔ یعنی لیکن عطا فرمائے وہ جسکے سبب بھی عطا فرمائے ہیں شاید کہ اسکی رشتی پر کوئی باخیر ارکھدین مطلب یہ کہ عادت اللہ تو یوں ہی جاری ہے لیکن ممکن یہ بھی ہے کہ باوجود اسکے عطا وافر نہ لطف لہذا تین کوریاں جمع ہو جائیں گی۔ کوئی جہد عطا سہرہ بیان ہو اور اسکی ساری خرابیاں و ہر ہر جاوین ساری گنہ گار دے اس لیے کہ ان حضرات کی عطا کے لیے کسی علت اور سبب کی ضرورت نہیں ہے۔ بلکہ وہ حضرات کے کسی اپنی حاجت کے بھی عطا فرمادیتے ہیں۔ لیکن اس پر بھروسہ نہ کرے کہ یہ اتفاقی ہے۔ عادی نہیں ہے جیسا کہ ادب بتایا بھی گیا ہے آگے پھر اس سائل کو فرماتے ہیں کہ۔

چونکہ الخ۔ یعنی جسکے آواز اچھی اور مہر م ہوگی تو اس سے ملین دنوں کا دل بھی موم کی طرح ہو گیا۔ یعنی بڑے بڑے سنگد لوں کو بھی مٹائی ہے کسی اور بے بسی پر رحم آ ہی گیا تو جو حضرات کہ رحم دل اور نرم دل ہوتے ہیں وہ تو کیوں رحم نہ فرما دیں گے خوب سمجھ لو۔ اور فرماتے ہیں کہ۔

نالہ کا فالخ۔ یعنی کا فکا نالہ جب بڑا ہے اور شکر ہے اسی لیے اجابت کا ترین نہیں ہوتا۔ مطلب یہ کہ تضرع کا تو وہ اثر ہوتا ہے کہ سنگدل بھی موم کی طرح نرم ہو جاتے ہیں۔ اور سختی اور تکبر کا یہ اثر ہوتا ہے کہ اسکو سب نفرت سے دیکھتے ہیں اور اسی لیے جو نیکو دعا کا فزادہ فریاد منکر بھی قبول نہیں ہوتی بلکہ رد ہوتی ہے۔

اخشوا الخ۔ یعنی ڈرنا آواز پر ہی اخیلا کا جواب آپ اس لیے کہ وہ آزار ہی مخلوق کی وجہ سے گئے کی مثل ہو رہا تھا۔ مطلب یہ کہ چونکہ کفار کی ذات سے اکثر الایمان کو کلفت ہی ہوتی ہے اور پھر خاص کر حضور و قبول صلی اللہ علیہ وسلم بہت ہی ہوتی ہے کیونکہ آپ کی خدمت میں ہر مہمت میں اعمال پیش ہوتے ہیں اس لیے حق تعالیٰ کو کفار کی دعا اور انکی پکار بہت ہی منکر معلوم ہوتی ہے۔ اور انکی دعا پر اسی لیے قیامت میں اخیلا و ایلا لا یحکون ارشاد ہوا کہ تو جو تضرع نہ ہونے سے جس قدر بڑی مصرت ہے۔

چونکہ الخ۔ یعنی جبکہ بھیجی فرماو رحمت کی جاذب ہے تو اگر نالہ ایسا نہیں ہے تو وہ بڑا ہے۔ مطلب یہ کہ دیکھو جب اس کی بھیجی فرمادی تو اسکی فریاد پر تو ایک نیک انسان کو رحم آ گیا۔ لیکن تیری فریاد پر جو حق تعالیٰ کو رحم نہیں تا حالاکہ وہ رحم و کرم میں۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہ تیرا نالہ دل سے نہیں ہے بلکہ وہ ایک آواز شکر ہے جس سے سب کو نفرت ہے اور صرف زبان ہی سے کہہ رہا ہے دل بالکل کور رہا ہے ورنہ حق رحمت حق ہما نہ جوید اگر تیرے اندر دوسرا بھی تضرع ہوتا تو ضرور حق تعالیٰ کو توجہ ہوئی اور ضرور رحمت نازل ہوتی۔ لہذا تو بکر وادہ تضرع و زاری

اور تواضع اختیار کرو۔ آگے خود فرماتے ہیں کہ۔

وانکھ آخر۔ یعنی تو نے جو بوسعت (میسون) کی ساخت کر لی کی جو اور پھر کسی سیکناہ کا خون کھایا ہے۔

تو یہ کن آخر۔ یعنی تو بکرا اور کھائے ہوئے کی سنے کر۔ اور اگر زخم پڑا تو دوا لگاؤ۔ (کہ حدیث میں ہے کہ آخر دوا داغ لگوانا ہے) مطلب یہ ہے کہ تھے جو اس نافرمانی اور عصیان سے اہل اللہ اور بندگان خدا کو تکلیف پہنچائی ہے اور ویسے بھی ان کو ستایا ہے اور بہت سے حقوق العباد کھائے بیٹھے ہو تو اب اس سے نجات ملنے کا یہ طریقہ ہے کہ جب کو ستایا ہے اس سے معاف کراؤ۔ اور حقوق العباد جو کھا چکے ہو ان کو ادا کرو اور اگلاؤ اس کے بعد پھر تضرع و زاری کام دی سکتی ہو۔ ورنہ اگر حقوق العباد کو ملک پر باقی رہیں اور زبانی تو یہ کجا دے تو اس تضرع و زاری سے کام نہیں چلتا۔ بلکہ بعد ان مجاہدوں کے جن کو ستایا ہے اسے بہت معافی مانگی جاوے اور حقوق العباد ادا کئے جاوین تب یہ تضرع و زاری کار آمد ہو سکتی ہے۔ اور اگر قلباً بالکل ہی مسخ ہو چکا ہو اور کسی طرح درست ہی ہو تا ہو تو اب اس کا یہ علاج ہے کہ اس کو خوب اچھی طرح ذلیل و خوار کر دو اور مجاہدہ و ریاضات کا ملکہ کر دو اور اپنے کو کسی شیخ کامل کے سپرد کر دو اس کے بعد پھر انشاء اللہ تم پر رحمت نازل ہوگی۔ آگے نصیحت فرماتے ہیں کہ۔

یا اگر دلتا۔ یعنی اسے بڑی بڑی مومتری کی طرح اگر گئی سے باز آجا۔ اور حق تعالیٰ سے مدد چاہ کہ وہ بہت اچھا مدد کرنے والا ہے۔ مطلب یہ کہ اسے سکارا اور اسے نفس و شیطان کے جال میں پھنسنے والے ذرا تو اپنے دل میں شرم اور اس مردم آزادی سے باز آ۔ اور اس میں حق تعالیٰ سے مدد مانگ کہ وہ تیری مدد فرمادینے اور تو مقصود کو پہنچ جاوے گا۔ اب آگے اس پر کچھ کی اور اس شخص کی حکایت ہے پورا فرماتے ہیں۔

شرح حبیبی

تمتہ حکایت خرس و آن ابلہ کہ بروفا سے خرس اعتماد کر دہ بود

و ان کہ مر زمان مردم دانہ بدید
شد ملازم از پئے این مرد بار
خرس حارس گشت از دل بستگی
اسے برادر مرتزائین خرس کیست
گفت بر خرسے منہ دل ابلہا
او بہر حیلہ کہ دانی را ندانی است
ورنہ خرسے چہ نگرے این مہربین
این حودتی من از مهرش بہ است
خرس را مگر زین مہل تو جہش را
گفت کا دم این بدور زقت بنود
ترک او کن تا منت باشم حریت

خرس ہم از اثر دہاجون وارہید
چون سگ اصحاب گشت آن خرس زار
آن مسلمان سر نہا در خستگی
آن یکے گدشت و گفتش حال حبیت
قصہ و گفت و حدیث از دہا
دوستی را ابلہ بہتر از دشمنی است
گفت و اللہ از حود دی گفت این
گفت مہر ابلہان عشوہ وہ است
ہو بیا با من بران این خرس را
گفت رد و کار خود کن اسے حود
من کم از خرسے بنا ختم اسے شریف

بر تو دل ہی لرز دم زاندریشہ
 این دلم ہرگز نلر زید از گراف
 مومنم نیکو نور اشد شدہ
 اینہم گفت و بگویش در زفت
 دست او گرفت و دست ازو کشید
 گفت رو با من تو غمخوارہ مباش
 بار گفتش من عدوئے تو نیم
 گفت خوابم مر ابلکہ از ورد
 تا بر خسبی در پناہ مقبلہ
 در خیال افتاد مرد از جسد او
 کین مگر قصد من آمد خوبی است
 یا گروست ست بایا ران بدین
 یا حسد دارد ز ہر یار من
 خود نیامد ہیچ از جنت سرش
 عین نکیش جملگی بر خرس بود
 بد گمان دابلہ و نا امل بود
 بد رگ و خود راے و بد بخت ابلہ
 خرس را بگزید بر صاحب کمال
 عاقبت را از خرمی تحت نہاد

با چنین خر سے مرود رہیں
 نور حق است این نہ دعویٰ و نہ لاف
 ہاں وہاں بگریز ازین آتشکدہ
 بد گمانی مرود را سیت زفت
 گفت رفتم چون نہ یار رشید
 بو الفضل لا مرفت کمتر تراش
 لطف باشد گریانی در بیم
 گفت آخر یار را منقاد شو
 در چو اردو سے صاحب دیے
 شکمین شد زو بگردانیدہ
 یا طمع دارے گداے تو بی است
 کہ ہر ساند مر ازین ہمنشین
 کا چنین جدی کند در کار من
 یک گمان نیک اندر خاطرش
 او مگر مر خرس را بجنس بود
 وز شقاوت او مطیع ہل بود
 مگرہ و مغرور و کور و غور و ورد
 رو بہ حاصل بہ فاسد خیال
 خرس را دانست اہل ہر و داد

جب رکچے نے اڑد ہے کے پنجے سے رانی پائی اور اس بہادر شخص کی یہ شجاعت مشاہدہ کی تو وہ بیچارہ رکچہ سگ لہجہ بکھ
 کی طرح اس شخص کے پیچھے لگ لیا سوار اس کے ساتھ ہو گیا۔ وہ مسلمان کہیں ماندگی کے سبب لیٹ رہا۔ تو رکچہ اُس تعلق کے
 سبب جو اس کو اس شخص کیساتھ پیدا ہو گیا تھا پہرہ دینے لگا۔ اتفاقاً ایک شخص کا وہاں گزر ہوا تو اس نے دریافت کیا
 کہ بھائی یہ کیا بات ہے اور اس رکچہ کو تجھ سے کیا تعلق ہے اس نے وہ تمام واقعہ اور اڑد ہے کی کہانی بیان کی اس نے کہا
 کہ اے احمق رکچہ سے دل نہ لگانا نادان کی دوستی دشمنی سے بدتر ہے انداز میں تیرے ہی کہن ہوا سکو نکال دینا چاہیے۔
 اس شخص نے یہ سن کر کہا کہ اسے میرے اس اختیار پر حسد کیا اور حسد سے ایسا کہتا ہے جو نہ اس کے دیکھ بن کو کیا دیکھنے ہو سکی
 محبت کو بد کہنا چاہیے۔ مگر صورتاً رکچہ جو گرا سکی محبت آدمیوں سے زیادہ ہے۔ لہذا یہ ہرگز نکالنے کے قابل نہیں۔ اس نے
 کہا کہ یہ سچ ہے کہ یہ محبت کرتا ہے مگر احمقوں کی دوستی دیکھ کھانے والی ہوتی ہے اور میرا یہ حسد یعنی میری نصیحت جسکو
 تو حسد سمجھتا ہے اسکی محبت سے اچھا ہے دیکھ تو میری ساتھ آ۔ اور اس رکچہ کو چوڑ دے اور رکچہ کو اپنی اہم جس کے
 مقابلہ میں مت اختیار کر اور اپنے جنس کو مت چھوڑ۔ اس نے کہا جل ابلہ کام کر دیا وہ باتیں نہ بنا۔ میں سمجھتا ہوں

کہ تو جاسد ہوا جسے کاشیر میرا جو کام تھا کر دیا تھا میری قسمت میں کیا کر دن۔ اس سے پہلے ماس میں رکھ کر سے تو کم نہیں اسے چھوڑ دیا۔
 کنا مان اور میرا ساتھی ہوا۔ مجھے تیرے متعلق کشتکاری اور اس سے میرا دل کانپ رہا ہی معلوم نہیں کہ اس ریچھ کے سبب تجھے
 کیا مصیبت نازل ہو تو ایسے ریچھ کے ساتھ جنگ میں نہ جایا میرا کلبہ فصول دہک دہک نہیں کرتا۔ میں سچ کتا ہوں یہ ڈینگ
 اور جتنی نہیں بلکہ نورجی اور اس فراست کے سب سے جوتی سجانہ سونین کو عطا فرماتے ہیں جو کہ میں سون من ہوں اور عن
 سجانہ کے نور سے دیکھتا ہوں اسلئے میرا لگان غلامین دیکھ دیکھ کنا مان اور اس آتشکدہ سے بھاگ اٹنے سے کچھ کما کر اوتے
 ایک بھی نہ سنی اور بدگمانی اس کے لئے ایک زبردست حاجب ہو گئی کیونکہ بدگمانی آدمی کیلئے ایک مضبوط روک ہے بالآخر اس نے
 یہ کیا کہ اس کا ہاتھ پکڑا اور اپنی طرف کھینچا۔ مگر اوسے ہاتھ چھڑا لیا جب اوسے دیکھا کہ کیس طرح نہیں مانتا تو تجھ پر ہو کر کما کر خبر
 جبکہ تو شیک سا بھی نہیں ہو تو میں جانتا ہوں اوسے کما سہ اندر آپ تشریف لیجا ئیے اور میری ہمدردی نہ کیجئے اور یہ بزرگی کی
 باتیں نہ بنائیے۔ پھر بھی اس صاحب سے نہ رہا اور کہا کہ دیکھ میں تیرا دشمن نہیں ہوں تیری بڑی مہربانی ہوگی اگر تو میری
 بات مان لے اوسے کما مجھے نیند آ رہی ہو بدشہ مجھے معاف کیجئے۔ اور آپ تشریف لیجا ئیے اوسے پھر کہا کہ اسے نادان
 اپنے دوست کی بات مان لے تاکہ تو ایک خوش نصیب دوست صاحب دل کی پناہ میں اور اوسے پاس سوتے اس
 اصرار سے وہ شخص بیہودہ خیال میں پھنس گیا۔ کہ یہ کوئی خونی ہو مجھے مارنے آیا ہی یا کوئی لالچی فقیر اور کہینہ ہو کہ
 مجھے احسان کر لے کہ کچھ اٹھنا چاہتا ہے یا اسے اپنے دوستوں سے اسکی شرط بدی ہو کہ جھکویں اس ہم نشین سے ڈرا دے
 اور بدظن کر کے چھڑا دے۔ یا میرے اس یار کی دوستی سے حسد کرتا ہی کہ میرے معاملہ میں اس قدر اصرار کرتا ہو یہ خیال
 کر کے غصہ ہو کر منہ پھیر لیا اور مجھ پر خیالات فاسدہ کے اسے خستہ باطن سے ایک خیال بھی ایجاد اس کے دلمیں نہ آیا۔ بلکہ
 اچھا لگان بالکل اس کو ریچھ پر تھا۔ معلوم ہوتا ہو کہ لہذا ظلیت کے وہ ریچھ کا جنس تھا۔ بدگمان تھا۔ احمق تھا۔ نا اہل
 تھا اور اپنی بد بختی سے نادانی کا مطیع تھا۔ بد ذات تھا۔ بد رائے تھا بد بخت ادبی تھا گراہ تھا ہو کہ میں بتلا تھا اندر
 اور ذلیل و مردود تھا کہ اس روسیہ بتاہ حاصل اور فاسد خیال نے ایک صاحب کمال کے مقابلہ میں ریچھ کو ترجیح دی
 اور اپنے گدھے بن سے ایک عاقل پرحد وغیرہ کی تمثیل رکھی۔ اور ریچھ کو دوست سمجھا۔

شیر شیری

ریچھ اور اس بیوقوف کی حکایت کا قلم جسے کہ ریچھ کی وفاداری پر بھر دیا۔ کیا تھا۔

خرس اتھ۔ یعنی ریچھ بھی جب اڑ دہا سے چھوٹ گیا اور اس مرد مردانہ سے یکدم دیکھے۔

جون اتھ۔ یعنی اصحاب کف کے کتے کی طرح وہ ضعیف ریچھ اوس بار غار کے پیچھے ہولیا۔

آن اتھ۔ یعنی وہ مسلمان خوشگئی کی وجہ سے لیٹ گیا۔ اور وہ ریچھ خوب دل لگا کر اوس کا محافظ بنا۔ یعنی یہ شخص تو گویا
 اور ریچھ صاحب نے پہر دینا شروع کیا۔

آن کے اتھ۔ یعنی ایک شخص گذر ا تو اوسے کہا کہ یہ کیا حالت ہو اسے بھائی پر ریچھ تیرا کون پر آیا بھائی یا باوا ہی جو طرح
 آرام سے آپ اسکی قلمبانی میں رہے ہیں۔

قصہ آخر۔ یعنی اس شخص نے قصہ کہا اور اژدہا کی بات کہی تو اسے کہا کہ اسے بیوقوف ایک رکچہ پر دل مت رکھ۔ یعنی اس سے ملنے والے نے سب قصہ سنایا کہ مطرح سے یہ میرے ساتھ ہوا ہے تو اس ناصح نے کہا کہ اسے بیوقوف اس پر ہر دست کر اور اسکو دوست مت سمجھ۔ اسلئے کہ۔

دوستی آخر۔ یعنی بیوقوف کی دوستی دشمنی سے بھی بدتر ہے اور یہ تو جس حیلہ سے کہ تو جانے نکالنے کے قابل ہو مطلب یہ کہ جو نگہ دشمن سے تو انسان بچاؤ کرتا ہو اور اس کے نقصانات سے پرہیز کرتا ہو لیکن اگر کوئی شخص دوستی کے پیراہین دشمنی کرے تو وہ بہت ہی خطرناک ہے تو چونکہ بیوقوف کو عقل تو ہی نہیں اسلئے بجائے نفع کے ضرر ہی پہونچا دیتا۔ اور چونکہ اسکو دوست سمجھے ہوئے ہے اسلئے بچاؤ بھی نہ کرے گا۔ لہذا اسکی دوستی دشمنی سے بھی بدتر ہوتی۔ اور چونکہ یہ رکچہ حیوان اور بیوقوف ہوا اسلئے اسکو بھی جسطرح ہو سکے اپنے سے الگ کر دے ان ساری نصیحتوں کو سکر وہ حضرت رکچہ والے فرماتے ہیں کہ۔

گفت دانشمندی آخر۔ یعنی وہ رکچہ والا کہنے لگا کہ خدا کی قسم حد کی وجہ سے یہ کہا ہے ورنہ رکچہ بن کیا دیکھتے ہو اس مہربانی کو دیکھو۔ مطلب یہ کہ جب اس بندہ گوئے یہ باتیں کہیں اور کہا کہ بھائی اسکو اپنے پاس سے ہٹا دے تو آپ فرماتے ہیں کہ جو نیکو ہے اسقدر امتیاز حاصل ہے کہ میرا نگہبان ایک درندہ ہوا اسلئے آپ کو حسد پیدا ہوا ہے اور چاہتے ہو کہ یہ امتیاز مجھے حاصل ہو ورنہ اس کے اندر تو خرمی کا کہیں پتہ نہیں۔ بلکہ یہ اسکی ملاطفت اور مہربانی قابل دیدہ ہو۔ کہ یہ ایک انسان کی کسطرح حفاظت کر رہا ہے (عجب کوڑے خنجر آدمی ہے) یہ نہ کہ وہ بندہ گوتا ہے کہ۔

گفت آخر۔ یعنی اوس بندہ گوئے کہ اسے لے دو تو فوجی مہربانی دہو کا دینے والی ہوتی ہے اور میری یہ حدودی اور سبکی مہربانی سے بدتر ہے اسلئے کہ اوسین تو تیرا کوئی فائدہ بجز ایک حصول امتیاز ہو مگر کچھ بھی نہیں ہے اور میری اس نصیحت میں جبکہ تو اپنی کج فہمی سے حد سمجھ رہا ہے تیرا فائدہ ہے اسلئے چاہیے کہ نصیحت کو سن اور اس کو الگ دیکھو اور یہ کیا مامان آخر۔ یعنی اسے میری ساتھ آؤ اور اس رکچہ کو ہلکا دے خرس کو قبول مت کر اور مجھ سے کچھ چور مت گفت آخر۔ یعنی وہ رکچہ والا بولا کہ اسے حاسد جا بھانپنا کام کر۔ تو وہ ناصح بولا کہ میرا کام تو یہی تھا اور تیری قسمت میں عطا مطلب یہ کہ اب ان رکچہ والے صاحب کو جو ش آیا اور بولے کہ اے چل کہا نکی نصیحت لئے پھرتا ہے وہ چوٹکے بہت ہی مشفق تھا اسلئے کہنے لگا کہ بھائی میرا تو کام ہی نصیحت کرنا تھا اب جیری قسمت ہی میں ہو تو میں کیا کر سکتا ہوں یہ کہ میری جو ش شفقت سے سمجھائے لگا کہ۔

من کم از آخر۔ یعنی اے بھلے آدمی میں رکچہ سے تو کم نہیں ہوں تو اسکو چھوڑ تاکہ میں (اوس سے اچھا) تیرا ساتھی ہو جاؤں۔

بر تو دل آخر یعنی میرا دل تیرے اوپر اندیشہ کی وجہ سے کانپ رہا ہے اور اسے تو ایک دیکھ کیسا تیرے جنگل میں مت جا۔ مبادا مجھے کوئی گزند پہونچے کہ آخرو حیوان لا یتقل ہو۔ جب غصہ آوے تو پہلے بڑے کی کچھ بھی تیرے نہ رہے گی خدا کے لئے میرے کہنے کو مان لے۔ اور اسکو جبر دے اور کہتا ہے کہ۔

این دلم آخر۔ یعنی یہ میرا دل فصول نہیں کانپ رہا ہے۔ بلکہ یہ نورجی ہے کوئی دعوے یا شیخی نہیں ہو مطلب یہ کہ میں جو یہ کہہ رہا ہوں کہ مجھے اندیشہ ہے کہ مبادا کہیں تجھ کو یہ گزند پہونچا دے تو یہ میرا خیال ہی نہیں ہے بلکہ یہ میں اللہ

تھے کہ یہاں صرف شیخی اور دعوت ہی نہیں بلکہ جو کہ رہا ہوں ضرور ہوگا۔ اسلئے خدا کیلئے میرا کہا مان اور اسکو چھوڑ اور وہ کہہ نہ سکا
 مومنم آخر یعنی مومن ہوں وہ کہہ نہ سکا نور اللہ ہو چکا ہو تو ضرور اس انگشتہ سے بھاگ۔ مطلب یہ کہ میرا کہا کوئی ایسا
 کہتا نہیں ہو کہ صرف ایک گمان اور ہم سے کہا ہو بلکہ میری وہ حالت ہو کہ میں احمد زور حق سے دیکھتا ہوں اور مجھے بصیرت
 کاملہ حاصل ہے۔ اسلئے مجھے صاف طور پر معلوم ہو رہا ہو اور امام کے ذریعہ سے معلوم ہوا ہو کہ یہ تجھے گزند پہنچا دیگا۔ اسلئے خدا
 کیلئے اس نے الگ رہ اور اس سے دوستی مت کر کے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

انشیہ گفت آخر۔ یعنی یہ سب کچھ کہا اور اس کے کان میں کچھ نہ گیا۔ اسلئے کہ بدگمانی انسان کے لئے ایک سخت دھوکہ ہے۔ مطلب یہ کہ چونکہ
 اس شخص کو اس مرد خدا پر بدگمانی ہو گئی تھی کہ اسکی کوئی غرض اس سمجھانے میں ہو لہذا یہ بدگمانی قبول حق سے اسکو بہت
 بڑی رکاوٹ اور آڑ ہو گئی۔ اور اس سے ہرگز قبول حق نہ کیا اب جبکہ زبانی سمجھانے سے اسکی سمجھ میں نہ آیا تو اس نے پھر
 ایک کوشش کی اور وہ یہ کہ۔

دوست آخر۔ یعنی اس ناصح نے اسکا ہاتھ پکڑا اور اسے اس سے ہاتھ کھینچ لیا۔ تب وہ ناصح بولا کہ جب تو بارشید نہیں
 ہو تو میں جاتا ہوں۔ مطلب یہ کہ اس ناصح نے اسکا ہاتھ پکڑ کر دبانے اور دھکیلاتو ان حضرت نے اپنا ہاتھ چھڑا لیا اور کھٹے نہیں
 ہوئے جب اس میں بھی وہ ناہم رہا تو بولا کہ اچھا بھائی میں تو جاتا ہوں جب کسی طرح ہاتھ ہی نہیں اس پر چارہ لے تو یہاں تک
 پھر خواہی کی اور اسقدر بھائی اوپر حضرت فرماتے ہیں کہ۔

گفت آخر۔ یعنی یہ کچھ والا بولا کہ اچھا چلو تو میرا غنہ ارمٹ ہوا سے یہ الفضول ذرا معرفت کہ تراشو۔ مطلب یہ کہ آپ فرماتے
 ہیں کہ ان ہاں بہتر ہو آپ تشریف لے جائیے مجھے آپ کی غنہ ارمی کی ضرورت نہیں جو اور ذرا کھڑے ہو کر بہت بزرگی مت
 بگاڑو کہ مجھے امام سے معلوم ہوا ہے اور میں جو کہ رہا ہوں صحیح ہی کہہ رہا ہوں لیکن چونکہ اسکی تو کوئی ذاتی غرض نہ
 تھی بلکہ اس کے بطن ہی کیو اسلئے کہہ رہا تھا اسلئے پھر جو شش شفت میں سمجھانے لگا کہ۔

باز گفتش آخر۔ یعنی اس سے کہا کہ اسے میں تیرا دشمن تو نہیں ہوں اگر تو میرے پیچھے آؤ گیاتہ لطف دیکھے گا۔ مطلب یہ کہ
 اس نے کہا کہ اسے کفایت میں تیرا دشمن تو نہیں ہوں۔ اسلئے میرے کہنے کو ان۔ اور میری ہمراہ جلا آجیر دیکھ تو کیسے کہیے
 لطف و کرم دیکھے گا۔ وہ توضیحیں کر رہا تھا اور اس کے داغ میں اس امتیاز کی قدر تھی اور یوں سمجھ رہا تھا کہ اس رکچہ کی پاس
 میں میری بہت بڑی عزت ہو اور یہ شخص اس میں خراج تھا تو آپ یہ سکر جواب فرماتے ہیں کہ۔

گفت آخر۔ یعنی اس رکچہ واسلئے کہ اس نے کہا کہ میں تو سوتا ہوں جا اور مجھے چھوڑ۔ تو اس ناصح نے کہا کہ پچھلے بار کا مطیع ہو یعنی
 میرا مطیع ہو جا اور کہنا مان لے۔

تا جبہ خنچی آخر۔ یعنی تاکہ تو ایک مقبل کی بناء میں سووے اور ایک دوست صاحب دل کے پڑوس میں۔ مطلب یہ کہ میرا کہنا مان
 اور میری ہمراہ خلائے۔ اور اسکو چھوڑ دے اور اسکی حفاظت میں مت سوتا کہ تجھے مجھ جیسے دوست کے اور صاحب دل اور مقبل
 کے سایہ اور حفاظت اور بناء میں سوتا ہے۔ جب اس ناصح نے سمجھانے میں اسقدر کاوش کی اور کوشش کی تو اس
 شخص کو یہ قبہ ہو گیا کہ اس میں اس ناصح کی کوئی ذاتی غرض ہو کہ جسکی وجہ سے اسکو اس قدر کوشش ہوا گئے اسی کو بیان
 فرماتے ہیں کہ۔

در خیال آخر۔ یعنی اس ناصح کی کوشش کی وجہ سے یہ آدمی بدگمانی میں پڑ گیا۔ اور غصہ در ہو گیا اور اس ناصح

سے منہ پھیر لیا اور وہ یہ بگمائی ہوئی کہ

کیسے آئے یعنی یہ کہ شاید میرے قصد کر کے آیا ہو اور خونی ہو یا طبع رکنا ہو کوئی فقیر ہو اور کہنے ہو۔ مطلب یہ کہ اس کو یہ گمان ہوا کہ شاید یہ مجھے مارنا چاہتا ہو اور چاہتا ہو کہ اس پر مجھ کی مخالفت میں تو میرے قابو میں نہیں سکتا۔ لہذا اس کو ہکا کر رکھ کر تو الگ کر دیا۔ پھر یہ قابو میں چاہیگا۔ اور یا کوئی فقیر اور طاع ہو کہ مجھ کو یہ لالچ ہو کہ اس پر مجھ کو ہٹا کر خود خدمت کرے اور اس کی عوض میں اس کو مین کچھ دیدن۔ اس لئے اس کو اس قدر کوشش ہو رہی تھی کہ ان نصائح کی کیا قدر کی ہو اور یہ گمان ہو کہ۔

یا اگر دولت آئے۔ یعنی بادوستوں نے اس بات کی شرط باندھ کر آیا ہے کہ مجھ اس ہم نشین سے ڈراویگا یعنی اس کو یہ گمان ہوا کہ شاید کہین کو گوشت نہیں یہ جرجا ہو گا کہ اس کا تو ریکھ بہت گہرا دوست ہو گیا ہو اور وہ اس سے الگ ہو ہی نہیں سکتا۔ تو اس شخص نے اس نے شرط کی ہو کہ میں ہمزدا اس کو ہٹا کر اس سے الگ کر دوں گا اس لئے اس قدر کوشش کرتا ہو۔

یا حسد الہم یعنی یا میرے دوست کی مہربانی کہ جو میرے حسد کو تھوڑا کر دے کام میں اس قدر کوشش کر رہا ہو مطلب یہ کہ اس کو یہ گمان ہو کہ جو کہ میرے دوست ہو گیا ہو اس لئے اس کو حسد ہو اور چاہتا ہو کہ ان دونوں کی دوستی نہ رہے اور دھاری عقل خوب سمجھے قربان جلیے آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

خود نباید آئے۔ یعنی اس کے غیث سر کو جہ سے کوئی گمان نیک اس کے دل میں آیا۔ اور فرماتے ہیں کہ۔
ظن شکیں آئے۔ یعنی اس کا نیک گمان تو سارا کا سارا ریکھ پر تھا۔ ہاں شاید وہ ریکھ کا مجھس ہو گا۔ اسی لئے اس کو اچھا جانتا تھا۔ اور آدمیوں سے نفرت کرتا تھا۔ اب مولانا کو غصہ آگیا اور فرماتے ہیں کہ۔

بدگمان آئے۔ یعنی بدگمان اور بیوقوف اور نا اہل تھا۔ اور بدبختی کی وجہ سے وہ جمل کا طبع تھا۔
بد رنگ آئے۔ یعنی بد رنگ اور خود رائے بد بخت آدمی اگر مفرور اندہ باذیل اور مردود تھا۔
خرس آئے۔ یعنی ریکھ کو ایک صاحب کمال پر تر جمیع دی سرور سے حاصل تباہ فاسد خیال۔

عاقبت آئے۔ یعنی ایک عقلمند آدمی کو تو کتنے بن کی وجہ سے تھمت لگائی۔ اور ریکھ کو ہر دوا والا سمجھا۔ لگہ ہا کہین کا آگے مولانا ایک حکایت لاتے ہیں جو حکا حاصل یہ ہو کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام نے ایک گوسالہ پرست سے پوچھا کہ اسے کجبت تو یہ تو بتا کہ تو نے میرے اندر تو بہت سے معجزات دیکھے اور بہت سی نشانیاں میرے صدق پر تو نے دیکھیں۔ تو میری پیغمبری میں تو مجھے شبہ رہا۔ اور اس گوسالہ کی ذرا سی بھان بھان پر ریکھ گیا۔ اس کی کیا وجہ ہو تو مولانا فرماتے ہیں کہ اس کی عقل سالمہ نہ تھی اور اس کو بدگمانی تھی اس لئے اس کو طریق ہدایت نظر نہ آیا۔ اس طرح چونکہ اس شخص کو بھی بدگمانی اور فاسد خیالی نے آکر گھیرا تھا لہذا اسے بھی ہدایت کو نہ مانا۔ اب حکایت سنو۔

شرح حبیبی

گفتن موسیٰ گوسالہ پرست را کہ این خیال اندیشے تو از کجا ست

گفت موسیٰ بایکے اہل خیال	کے بداندیش از شقاوت و ضلال
صد گمانت یو د در پیغمبریم	با چنین برہان و این خلق کریم

صد بهاران مجزه دیدی ز من
از خیال و وسوسه تنگ آمده
گرد از دریا بر آوردم عیان
ز آسمان جل سال کاسه دخوان رسید
چوب شد در دست من ز اثر دها
شد عصا مار و گفتم شد آفتاب
این و صد چندین و چندین گرم و سرد
بانگ زد گز سالت از جاد و فی
والن تو بهات را سیلاب برود
چون بودی بد گمان در حق او
چون خالت نامدار تو ویرا و
سامری خود که باشد اے همان
در خدائی گاو چون یکدل شد
گاو می شاید خدای را بلا ف
پیش گاو و سجده کردی از خری
چشم دزدیدی ز نور ذوالجلال
شبه بران عقل گزیش که تراست
گاو زترین بانگ زد آخر چه گفت
زان عجب مزیدۀ از من لے
باطلا ترا چه ز باید باطلے
ز آنکه هر عین ز باید جنس خود
گرگ ریخت کجا عشق آورد
چون زگرگی وار به محرم شود
چون چمر را ابو بکر کرد نکو
چون ابو بکر از محمد برود
چون نه بد بود جمل از اصحاب درد
در دمنده شش زبام افتاد طشت
وانکه او جاهل بد از در و اش بعید
آینه دل صاف باید تا در و

صد خیالت می فرو دو شک و ظن
طعن بر بغیر کم می زد می
تار بهید از شرف و عو نیان
وزد عایم جوئے از سنگ دوید
آب غن شد بر عدوئے ناسرا
آفتاب از عکس نورم شد و شهاب
از تو اے سرد آن تو هم کم نکود
سجده کردی که خدای من کوئی
زیر کی بارت را خواب برود
چون نهادی سر چنان ای زشت غم
و ز فساد سحر احمق گیر او
که خدای بر ترا شد در جهان
وز همه اشکالما عاقل شد اے
در سوئے ام تو چون کردی خلاف
گشت عقلت صید سحر سامری
انیت جبل وافر و عین ضلال
چون تو کان جبل را شستن سست
کا حلقان را این همه رغبت شکفت
لیک خلق را که پذیر دهرش
عاطلا ترا چه خوشش آید عاطلے
گاو سوئے شیر ز که رو شد
جز مگر از مکر تا او را خورد
چون سگ بفت از بنی آدم شود
دید صد قش گفت نه اصادش
گفت نه ایس و چه کاذب
دید صد شق القمر با و در فکر
ز و نهان کردیم حق پنهان گفت
چند بنمودیم و او آن را ندید
و اشنا سی صورت زشت از نکو

اور ہر کو معلوم ہو چکا ہو کہ وہ احمق واقعہ کو غلاطی واقع اور دوست کو دشمن اور دشمن کو دوست سمجھتا تھا تاکہ فرماتے ہیں کہ اسکی ایسی مثال ہے جیسے اس کو سال پرست شخص کی جس سے موسیٰ علیہ السلام نے گفتگو کی تھی سبکی تفصیل یہ ہو کہ موسیٰ علیہ السلام نے ایک فاسد ایمان شخص سے کہا کہ اے غلط فہم اور اپنی برائی کے باعث جہنم کے گمراہی یہ کیا بات ہو کہ باوجود میرے بنوت کی دلیل واضح و برہان یقینی اور اس خلق کریم کے جو ایضاً وہ کے ساتھ شخص جو تجھے میری رسالتیں سیکھوں شبہات تھے اور تو نے مجھ سے بکثرت معجزے دیکھے مگر بالانہما ان سے سیکھو ان خیالات باطلہ اور شکوک اور ظنون باطلہ ہی پر ہے۔ جکا نتیجہ یہ ہو کہ تو نے اپنے خیالات اور دساوس سے تنگ اگر اور مغلوب ہو کر میری پیغمبری پر اعتراض کیا میں نے کلمہ کلام یا کو بچاؤ کر خشک مٹی کا لدی جکا نتیجہ یہ ہوا کہ تم فرعونوں کے شر سے محفوظ ہو گئے۔ نیز آسمان سے چالیں برس تک تمکو پیالے اور خولان پہونچے یعنی وادی یمین چالیں برس تمکو بلا مشقت کمانا ملا۔ اور میری دعا سے پھر سے چشمے نکلے۔ لاٹھی میری ہاتھ میں زبردست اڑا ہونگی اور تالان دشمن کیلئے پانی خون بن گیا۔ لاٹھی سانپ بن گئی۔ اور میری پھیلی آفتاب کی طرح چلنے لگی اور میرے نور کشف کے عکس کے مقابلہ میں آفتاب ٹوٹنے والے ستارہ کی طرح بے قدر ہو گیا غرض کہ اے جادو طبع ان جادات اور اساتے ہی بڑے اور معجزات اور اساتے ہی عظیم الشان مختلف احوال نے تیرے توہمات کو کم کیا۔ لیکن جادو سے گو سالہ سامری پوٹے لگا تو تو نے اسکو سجدہ کیا اور کہا کہ میرا خدا تو ہی ہو اور وہ توہمات سب رو میں بہ گئے اور تیری اس جادو اور بے محل زیر کی کوئی فائدہ کئی کہ بالکل معطل ہو گئی اور کچھ بھی کام نہ دیا۔ اسی بد خصلت توادو کے حق میں بد گمان کیوں نہ ہو اور اوادو کے سامنے تو نے سر کیوں جکا دیا۔ اور تجھے او سکی دھوکہ دہی کا خیال کیوں نہ آیا اور اس کے احمقوں کے پھسلنے والے جادو کے فساد کا احساس کیوں نہ ہوا۔ اور اسے دلیل تو نے اتنا نہ سمجھا کہ سامری کیا چیز ہو کہ عالم میں ایک خدا بنا کر کھڑا کر دے۔ اور پھر اسے کی خدائی پر تجھے کیونکر اطمینان ہو گیا اور تو تمام مشکلات سے کیونکر غالی ہو گیا۔ پس تو نے میری پیغمبری میں کیوں مخالفت کی سمجھ تو یہی کہیں نہ خود و خود سے پھر اسی خدائی کا مستحق ہو سکتا ہو۔ جب ایسا نہیں ہو سکتا اور یہ امر نہایت ہی واضح ہو کہ موٹی عقل کا آدمی بھی سمجھ سکتا ہو تو کیسے غضب کی بات ہو کہ تو نے ایک پھرے کے سامنے سجدہ کیا اور تیری عقل سامری کے جادو کے جالین چھن گئی۔ اور نور حق سبحانہ سے تو نے آنکھ بند کر لی۔ یہ کیسی عجیب جہالت نامہ اور خالص گمراہی ہو تیری اس عقل اور تیرے اس انتخاب پر پھر کھارو تو جہالت کی کان تو مار ڈالنے ہی کے قابل ہو۔ اچھا یہ تو جانا کہ سونے کا پھر دا بولا تو آخر اس نے کیا کہا کہ احمقوں کو اس درجہ رغبت ہو گئی۔ مجھ سے تو تو نے اس سے بہت عجیب باتیں مشاہدہ کی ہیں لیکن تو میرا معتقد نہیں ہوا وہم جو ہم حق کو ہر ذیل قبول نہیں کرتا کیونکہ ہر شے کا میلان اپنی مناسب کی طرف ہوتا ہو۔ چنانچہ باطل پرستوں کو کیا چیز اپنی طرف کھینچتی ہے اسکی مناسب یعنی باطل۔ اور کمالات سے بے ہر کو کو کیا چیز پسند آتی ہو وہی اس کے مناسب یعنی کمال سے بے ہر کو اور وہم جو ہی جو ہم بیشتر کہہ چکے ہیں کہ ہر نفس اپنی جنس کو کھینچتی ہو بھلا دیکھو گائے بھی کہیں شیر کی طرف جاتی ہو ہرگز نہیں کیوں؟ اسلئے کہ وہ اس کے مناسب نہیں اور دیکھو ہرگز بھی کہیں یوسف پر عاشق ہوتا ہو ہرگز نہیں پس اگر تو وہم بھی ہوتا ہو تو صرف اسلئے کہ مخالفت کے بہت کمر سے اُسے کھا جاوے۔ یہ حکم اسوقت تک ہو جب تک کہ دشمن بھڑپا رہا ہوا باقی رہے۔ لیکن جب کہ اس کے اندر سے ہر پیرے پن کی صفت جاتی رہتی ہو تہہ مناسب اور موافق ہو جاتا ہو اور سنگ اصحاب کف کی طرح آدمی ہو جاتا ہو پس اگر تم کوئی اس قسم کی نصیحت دیکھو تو دیکھو کہ انکار اب مناسب اور عدم مناسب کے آثار کے بعض نکلا کر اور مسئلو۔ جبکہ ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ

جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھا تو آپ کا وصف صدیقیت بزبان حال بول اٹھا کہ یہ سچا بی بی اور چوتھو اور ملک جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ مناسبت تھی اسلئے آپ نے تصدیق کی اور گویا کہ یہ فرمایا کہ جھوٹے کی صورت ایسی نہیں ہوتی لیکن چونکہ ابوجہل اصحاب درودین سے نہ تھا اور اسلئے اسکو مناسبت نہ تھی اسلئے شق التمر کی مثل سو عظیم الشان معجزات دیکھے کہ نقین نہیں کیا جس طرح انبیاء کے زمانہ میں دو قسم کے لوگ تھے یون اور کئے جانفین حضرات کے دو قسم بھی ہیں۔ چنانچہ جو دروند کہ آج شہرہ آفاق ہیں اولے جتنے حق کو چھپایا بھی اور اپنی حالت کو اپنے ظاہر بھی نہیں کیا لیکن تب بھی حق اوپر چلے ہوئے نہیں ہوا اور وہ سمجھ گئے اور جو جاہل اور دروسے دور تھا اسکو بہت سی کرامات وغیرہ کے ذریعہ سے حق دکھلانا چاہا مگر اسکو دکھانی نہیں دیا اور وہ جیسا تھا ویسا ہی رہا۔ لہذا ایقہ دل صاف ہونا چاہیے تاکہ اس کے سبب سے شکوہ بھی اور بڑی صورت معلوم ہو جاوے اور صلح الاستعداد اور فاسد الاستعداد کا پتہ چل جاوے یا کامل اور ناقص میں اور سچی اور جھوٹی میں امتیاز ہو جاوے۔

شرح شبیری

موسے علیہ السلام کا ایک گوسالہ پرست سے کہنا کہ گوسالہ سے تجھکو کیوں اعتقاد ہے۔

گفت آخر۔ یعنی موسے علیہ السلام نے ایک صفت ہم سے کہا کہ اسے برا مذہب شقاوت کی وجہ سے گمراہی میں۔ حد گمانت آخر۔ یعنی میری شبیری میں تھے سیکڑوں گمان تھے باجوہ و اتنی دلیلوں کے اور اس خلق کریم کے۔ صد ہزار ان آخر۔ یعنی تو نے مجھ سے لاکھوں معجزے دیکھے اور میرے خیالات اور شک اور گمان پر تو بھی چڑ گئے۔ اور خیال آخر۔ یعنی خیالوں اور دوسو سو کی وجہ سے تو تنگ آتا تھا۔ اور میری شبیری پر طعنہ مارتا تھا آگے اور پھر ات

کامیاب فرمائے ہیں کہ۔ اگر دار آخر۔ یعنی میں نے دریا میں سے گردنگاہی یہاں تک کہ تم فرعون کے شر سے چھوٹے۔

ز اسماں آخر۔ یعنی چالیس برس تک (روادی میں) پیالہ اور خوان پہونچا۔ اور میری ہی دلت سے پھر میں سے ندی نکلی۔ یہاں ایک تاریخی اشکال یہ ہوتا ہے کہ بنی اسرائیل کا دادی میں ہونا تو اس عبادت گوسالہ کے بہت بعد ہوا ہے اور موسیٰ علیہ السلام کی وفات دادی ہی میں ہو چکی تھی تو پھر اس گوسالہ پرست سے یہ کہنا کہ تو نے میرا یہ معجزہ دیکھ کر یہی مجھے نہیں مانا کہ طرح صحیح ہو گیا ہے۔ سو اس کے متعلق یہ کہا جا سکتا ہے کہ شاید وہ گوسالہ سے قبل حضرت موسے علیہ السلام نے اس قید کی اطلاع دی ہو اور وہ چونکہ آپ نبی تھے اسلئے وہ خبر ایسی یقینی ہو گئی ہو گی کہ وہ قید ہو گیا اسلئے موسیٰ علیہ السلام نے فرمایا کہ وہ قید بھی کالہائے ہو گئی تھی پھر بھی تو نے نہ مانا اگرچہ ایک بیعت دلیل ہو لیکن اس کے علاوہ اور کچھ مجھ میں نہ آیا۔ اگر کسی اور صاحب کے خیال میں اس سے اچھی دلیل آوے تو طبع ثانی یا فکر ثانی میں اصلاح فرما دیں۔

جو بے شد آخر۔ یعنی میرے ہاتھ میں لکڑی ایک زائر رہا ہو گئی اور دشمن نالائقی بر بانی خون ہو گیا۔ خدا عطا تو یعنی عطا تو سنا ہے ہو گیا اور میرا ہاتھ آ کتاب دیکھ کر جگہ دار ہو گیا کہ میرے نوے کے سامنے آفتاب (ظاہر) بھی ایک شہاب (کی مانند) ہو گیا۔

ایں آخر یعنی یہ مذکور ہمارے سیکرڈن ایسے ہی اور ایسے کرم و سرفرازی سے اس کو دور نہ کیا۔ اور ابدی جہنم ساری نفعاتیوں کے حقے شک ہی رہا۔

باب تک آخر یعنی کہ ایک گوسالہ نہ جاوے کی وجہ سے آواز کی تو تو نے سجدہ کر لیا کہ تو ہی میرا خدا ہو۔

آن تو کائنات آخر یعنی اُن تو ہمت کو جو کہ میرے صدق میں تھے سیلاب (بہا) لیکھا۔ اور تیری عقل سر کو خواب غفلت لگتی اور اس گوسالہ میں مجھے کچھ نہ سوجھا کہ شہادت نکلتا۔

چون نبود آخر یعنی او کے حق میں تو بدگمان کیوں ہوا اور اسے زشت خواہ سکے سامنے تو نے سطح سر رکھ دیا۔

چون آخر یعنی تجھے اوسکی تہذیب و کرم کیوں خیال نہ آیا۔ اور اسکا حق گرفتار سے کیوں لگان ہوا۔

سامنے آخر یعنی اسے بکشت ایک ساری کیا ہوگا کہ وہ دنیا میں خدا کو ترانے کا نغمہ ہائے۔ یعنی بہلا ساری کا بنایا ہوا چارہ وہ خدا بھی ہو سکتا ہو ہرگز نہیں۔

در خدائی آخر یعنی ایک بل کی خدائی میں تو سطح یکدل ہو گیا اور تمام افکالات سے عاقل ہو گیا۔ کہ کوئی شبہ ہی واقع نہ ہو گا تو آخر کیا ایک بل خدائی کے لائق ہو سکتا ہو اور تو نے میری رسولی میں سطح خلافت کیا۔ (رحمہ حیرت ہو)۔

پیش آخر یعنی تو نے گھر سے بن کیو جبہ سے ایک میل کے سامنے سجدہ کر لیا۔ تیری عقل سحر سامری کی شکار ہو گئی۔

چشم آخر یعنی تو نے در حق تعالیٰ سے تو انکھہ سی لی یہ عجیب جبل ہو اور عین گمراہی ہو۔

شہ بران آخر یعنی تیری عقل اور سمجھ پر لعنت ہو اور جبکہ تو کان جبل ہو تو تیرا مار ڈالنا درست ہو۔

گاوزرین آخر یعنی ایک سونے کے بل نے آواز کی آخر کیا کہا کہ احمق ہو گیا کہ ساری رغبت ہوئی۔

زان آخر یعنی اس سے بہت عجب تو نے مجھ سے اکثر دیکھا ہو لیکن ربات یہ کہ جو راہ ہر کینہ کب قبول کرتا ہو۔ تو دیکھو کہ

اس شخص کو حضرت موسیٰ علیہ السلام کی نبوت میں شک رہا اور اوسکی ذرا سی بات دیکھ کر نور امان لیا یہ ساری کج فہمی ہی ہو اور کیا یہ آگے مولا نافرمانے میں کہ۔

باطلانہ آخر یعنی باطل ہو گیا تھے لہذا تی ہو کوئی باطل تھے۔ اور عاقل ہو گیا پس آتا ہو کوئی عاقل۔

ترا نکھ آخر یعنی اسلئے کہ ہر جس نے جس کو لہذا تی ہو اور گناہیں رنگی طوطا (ہرگز) متنبہ نہیں کرتی۔ اس لئے کہ وہ اسکی جنس سے

نہیں ہو اور اگر یہ کہا جاوے کہ شیر نو اسکی طرف آتا ہو اس سے سلام ہوتا ہو کہ وہ اسکی جنس سے ہو تو جواب یہ ہو کہ وہ جو آتا ہو

تو اسکی محبت کی وجہ سے نہیں آتا بلکہ اسے مذموم کہنے لیتا ہو جس سے ظاہر معلوم ہوتا ہو کہ وہ اسکی جنس نہیں تو اگر کچھ لہذا تی ہو اسکی جنس میں آتا ہو

گرگ آخر یعنی بہرہ یار دوست پرک عاشق ہو گا سوائے اسکے کہ مکر سے اسکو کھائے مطلب یہ کہ چونکہ گرگ انسان کی جنس نہیں ہے

اسلئے اس سے ہرگز موانعت پیدا نہ کرے گا۔ اور اگر بظاہر اسکی طرف آگیا جس سے کہ شہہ موانعت کا ہوتا ہو تو وہ بھی اسلئے کہ اس

جیلہ سے اسکو کھائے۔ بلکہ یہ شبہ ہوتا ہو کہ بعض بزرگوں کو دیکھا گیا ہو کہ وہ درندہ کی ہمارہ رہتے ہیں بلکہ درندہ سے کھیل کرتے

ہیں حالانکہ لہذا تی وہ دونوں آپس میں جنس نہیں ہیں اسلئے اسکا جواب دینے میں کہ۔

چون آخر یعنی جبکہ وہ گرگ سے چھوٹ جاوے تو وہم ہو جاوے اصحاب اکث کے کئے کی طرح نبی آدم میں سے ہو جاوے مطلب یہ

کہ اگر کہیں دیکھا گیا ہو کہ درندہ انسان سے ملتا ہو تو وہ ان اسکی وہ صفت درندگی کی ہی موجود نہیں ہو لہذا درندہ ہی نہیں

رہا۔ اسلئے کہ جو اس کے اندر صفت موانعت کی آگئی ہو پھر وہ درندہ کیوں ہوگا آگے مناسبت ہی کی ایک اور تفسیر

بیان فرماتے ہیں کہ۔

چونکہ آخر۔ یعنی جبکہ حضرت ابو بکرؓ نے عمرؓ صلی اللہ علیہ وسلم کو اور اس کے صدیق کو دیکھا تو کہہ دیا کہ یہ صادق ہے تو بے کسی دلیل وغیرہ کے اور بغیر شاہدہ و مجربات کے صادق کہہ دینا دلیل اسکی ہو کہ انہیں پہلے سے کوئی مناسبت تھی کہ جبکہ یہ اثر ہوا۔ چونکہ ابو بکرؓ آخر۔ یعنی جبکہ حضرت ابو بکرؓ نے محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی دوبائی تو کہہ دیا کہ یہ جبرہ کا ذب نہیں ہو۔ یہ قصہ حضرت عبداللہ بن سلام کا ہے کہ انہوں نے جبرہؓ اور کو دیکھا کہ کھانسی ہو کہ الکذاب تو مولانا کا حضرت ابو بکر صدیقؓ کی بابت اس امر کو کہنا یا تو اس اعتبار سے کہ انکا اعتقاد تو یہی تھا اور یا کسی جگہ انکی بابت بھی ایسا آیا ہو۔ غرض کہ جو کہ انہیں مناسبت تھی اسلئے انہوں نے تصدیق کی۔

چونکہ آخر۔ یعنی جبکہ ابو بکرؓ اصحابِ درو میں سے تھا تو اسنے سیکو دون شیعہ ائمہ کے مگر یقین نہ کیا مطلب یہ کہ چونکہ ابو بکرؓ میں درود تھا کہ جسکی وجہ سے طلب ہوتی اسلئے اسنے سیکو دون مجوسے دیکھے مگر کیسا بھی یقین نہ کیا۔ یہ اثر جو غیر مناسبت اور مجربات کا آگے مولانا اپنے الفاظ میں حضرت ابو بکر صدیقؓ کی ارشاد حق کو فرماتے ہیں گویا کہ حق تعالیٰ فرماتے ہیں کہ۔ درود سے آخر۔ یعنی وہ درود نہ کیا اور دروشت الزہام ہو گیا اوتنے ہم نے حق کو پوشیدہ کر لیا مگر نہ رہا۔ مطلب یہ کہ ارشاد حق ہی کہ حضرت ابو بکر صدیقؓ وہ درود نہ اور عاشق میں کہ انکا یہ عشق اور محبت طشت الزہام ہو گیا جو اور ہم نے تو اہل اونے سے بڑا کو پوشیدہ ہی رکھا مگر وہ بے مجربات کے بھی ایمان لے آئے اور پھر سب اوں پر شکست اور ظاہر ہو گیا اور انہوں نے حق کو قبول ہی کر لیا۔ اور فرماتے ہیں کہ۔

و انکہ آخر۔ یعنی وہ شخص کہ جاہل تھا اور اس کے درود سے بعید تھا ہم نے اسکو بھی سچ دکھلائے لیکن اسنے اونکو نہ دیکھا یعنی حضرت صدیقؓ کو چونکہ طلب تھی اور اس طلب سے مناسبت ہو گئی تھی اسلئے وہ تو بے کسی معجزہ وغیرہ کے دیکھے ایمان لے آئے اور جو کہ جاہل تھا اور اسکو طلب نہ تھی اسکو باوجود مجربات کے دیکھنے کے بھی اثر نہ ہوا۔ اب آگے فرماتے ہیں کہ۔

آئینہ آخر۔ یعنی آئینہ دل صاف ہونا چاہیے تاکہ اوس میں برے پہلے کی صورت نظر آجائے۔ اگر کفار کا قلب صاف ہوتا تو ضرور وہ قبول حق کرتے۔ مگر یہ ساری خرابی اسکی تھی کہ اسنے قلوب میں کھوٹ بھرا ہوا تھا امد اسلئے وہ گویا کہ جب تک کہ ہمیں مناسبت نہیں ہوتی اسوقت تک ایک کو دوسری کی طرف میلان نہیں ہوتا۔ امد معلوم ہوتا ہے کہ اون دونوں خرس اور صاحب خرس میں بھی کوئی مناسبت خاص تھی جسکی وجہ سے اس آئی لے اس نامح کی ہمار بھی کو قبول نہ کیا بلکہ اوسکی کساتھ رہنے پر راضی نہ رہا۔ آگے پھر اوس کے قصہ کو بیان فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

ترک کردن آن مرد نامح چند آن مغرور خرس را -

در لب لاجل گویان رہ گرفت
در فل اویش می زاید خیال

آن مسلمان ترک آن ابلہ گرفت
گفت چون از جد و پند و اوحدال

پس رہے بند و صیحت بستہ شد
 چون دوایت می فرماید در دپس
 چونکه اعطای طالب حق آمد ست
 تو خرمی بر رشاد مستر ان
 احمد دیدی که قوس از بلوک
 این یسار یار دین گردند خوش
 بگذرد این صیت از بصره و بتوک
 زمین سبب تو از عزیز مستدی
 کاندین فرصت کم افتد این مناخ
 مزدحم میگردد و در وقت تنگ
 احمد از دغدغه این یک ضریر
 یاد الناس معادن بین بیار
 معدن لعل و عقیق مختص
 احمد انجاندار مال سود
 اعطای مدد عمل آمد در دست
 اگر دوسه ابله ترا متکر شود
 اگر دوسه احمق ترا تحت نهد
 گفت از اقرار عالم فارغ ام
 اگر خاشاک را ز خورشید خوریت
 نفرت خاشاکان باشد دلیل
 اگر گلاب را بجای راغب شود
 اگر شود قلع خریدار نمک
 و زو شب خواهد روز این را بدان
 فارقم فاروقیم غریب وار
 آر در ابد انتم من از سیوس
 من جو میزان خدا یم در جهان
 گاوردانند خدا گو ساسا
 من شگام تا که گو سالم خود
 او گمان دارد که بر من جور کرد

امر عرض عظم پیوسته شد
 قصه بر طالب بگو بر خوان پس
 به فقر او نشاید سینه خست
 تا بیا بودند عام از سروران
 مستقیم گشتند گشتی خوش که بوک
 بر عرب اینها سرند و بر جشش
 زانکه الناس علی دین ملوک
 رو بگردانید و تنگ آمدی
 تو زیارانی و دقت تو فراخ
 این نصیحت میکنم تا ختم و جنگ
 بهتر از صد قیامت و صد وزیر
 معدن باشد فردن از صد هزار
 بهتر است از صد هزار ان کا ناس
 سینه باید بر ز عشق دور دو و د
 بند او داده که حق اوست پسند
 تلخ که گردد و چو مٹی کان قند
 حق برائے تو گو ای می دهد
 آنکه حق باشد گواه او را چه غم
 آن دلیل آنکه او خورشید نیست
 که منم خورشید تابان جلیل
 آن دلیل ناگلابی می بود
 در محلی آتش در آید نقص و شک
 شب نیم روزم که تا بم در جهان
 تا که گاه از من نفعی یابد گذار
 تا نام این نقوش است آن نفوس
 و تا نام هر سبک را از گران
 خر خریدارے و در خور کالہ
 من نه خاتم کاشترے از من خود
 بلکه از آینه من رویت کرد

خیر جب اس احمق نے کسی طرح اس مسلمان کی نصیحت نہ مانی تو اس نے اس احمق کو چھوڑ دیا اور جبکہ جبکہ لامل پڑتے ہوئے لاپتا
 رستہ لیا۔ اور کما کما جب میرے اہل راہ اور نصیحت اور چھوڑ گئے سے اسکے دلیلیں خیالات فاسد ہی پڑتے ہیں تو اب بند نصیحت
 کی راہ بالکل بند ہو گئی۔ اور اعرض غم کا حکم پہنچ گیا۔ کہ جب یہ کیس طرح نہیں ملتے اور ماننے کی امید منقطع ہو گئی تو اب آپ
 بھی اپنی طرف التفات نہ کیجئے۔ اور انہیں انہی حالت پر چھوڑ دیجئے پس اس بیان سے یہ نتیجہ نکلا کہ جب تمہاری دوا سے
 درد میں اضافہ ہو تو انکو چھوڑ کر طالب کی طرف متوجہ ہونا چاہیئے اور اسکو بند نصیحت کرنا چاہیئے۔ اس میں اگر تم کو کچھ
 تردد ہو تو سورہ عیس کی تلاوت کرو تم کو تصدیق ہو جائیگی۔ تفصیل اس مضمون کی یہ ہو کہ حق سبحانہ فرماتے ہیں کہ جبکہ
 ایک نابینا عبداللہ بن اسم کموم تمہارے پاس طالب حق ہو کر آیا تو انکو نہ بیا نہیں کہ اس سبب سے کہ وہ ایک غریب
 آدمی ہو اس لئے اسکو ہدایت کرنا کثرت نفع صرف ایسی ذات تک محدود ہو اور متعدی نہیں اور سرداران قریش کی ہدایت
 کا نفع متعدی ہو نیز یہ مقصد دوسرے وقت میں بھی حاصل ہو سکتا ہو کھلاف ہدایت قریش کے ایک فعل کرین جو فی نفسہ اسکی
 حل فکری کا باعث ہو گا آپ کا قصہ یہ نہیں اور نہ اسکو ہی بوجہ کمال عقیدت کے انکار ہو گا آپ سرداران قریش کی ہدایت پر
 سیکھ کر کہ وہ عوام ان سرداروں سے دین سیکھیں اور آپ کو یہ خیال ہو کہ سرداروں کی ایک جماعت نصیحت سننے پر آمادہ
 ہوئی ہو ممکن ہو کہ یہ سرداروں کے بہتر مددگار بن جائیں اور چونکہ انکا عہد پر بھی تنقید ہو اور حش پر بھی اس لئے آواز دین
 بصرہ اور یثرب سے گذر جاوے کیونکہ عوام سرداروں اور بادشاہوں کی روش پر چلتے ہیں اس سبب سے آپ نے ایک
 نابینا طالب کی ہدایت سے اعراض فرمایا۔ اور ان کے لئے یہ مصلحت خیالی نہ کہ از روئے حکمت منقبض ہوئے۔ اور فرمایا کہ ابھی
 حالت میں کہ یہ لوگ دین کی طرف متوجہ ہی نہیں ہوئے اس قدر شست کم نصیب ہوتی ہو کہ یہ کچھ سننے کیلئے راغب ہوں
 تم تو اپنے ہی آدمی ہو۔ تمہارے لئے تو کافی وقت ہو ایسی حالت میں اور اس قدر تنگ وقت میں تم بھی آگئے۔ اور
 مجھے پریشان کیا۔ تم کو ایسا نہ چاہیے تھا میں نے یہ تم سے بطور نصیحت کے کہا ہو غصہ اور مخالفت سے نہیں کہا۔ سوائے
 ہمارے رسول آپکو معلوم ہونا چاہیے کہ یہ ایک اندھا ہمارے نزدیک سو قیصر اور وزیروں سے بہتر ہو آپ کو واضح ہونا
 چاہیے کہ اناس معادن کے لوگ مختلف استعداد ہیں اور متفاوت قابلیتیں رکھتے ہیں۔ بعض اعلیٰ استعداد اور عمدہ قابلیت
 رکھتے ہیں وہ بہتر نہ سولے کی کان کے ہیں اور انہیں میں سے یہ نابینا بھی ہو اور بعض استعداد ناقص رکھتے ہیں وہ بہتر نہ تانبے
 کی کان کے ہیں اور ایسے لوگوں میں یہ سرداران قریش ہیں اور ایک کان سولے کی لاکھوں تانبے کی کانوں سے بہتر ہو سکتی ہو
 یا یوں کہ بعض اعلیٰ وعیش کی کامیابی ہیں انہیں تو یہ اندھا ہو اور بعض تانبے کی اور انہیں سرداران قریش ہیں اور
 ایک اعلیٰ وعیش کی کان تانبے کی لاکھوں کانوں سے بہتر ہو پس اس معمولی شخص کی ان سرداروں پر فوقیت کی وجہ ظاہر ہو گئی
 اور اگر کسی شبہ اور خلیان واقع ہو تا تو وہ منصف ہو گیا۔ فلا صہ یہ ہو کہ اسے ہمارے رسول ہمارے بیان مال کچھ مفید نہیں
 ہو تو اس سینہ کی قدر ہو کہ جو عشق اور ودادہ سے پر ہو۔ پس جو تک یہ نابینا درد عشق سے مالا مال ہو اس لئے تم کو
 نصیحت کرو کہ نصیحت اس کا حق ہو اور اسکی کچھ پر وہ امت کر کہ چند احمق ہم کو نہ مانیں گے اگر یہ نہ مانیں اور آپکو کر واد اور
 قابل رعبت سمجھیں تو اس کے اسے سمجھنے سے جبکہ آپ فی الواقع کان قدر اور مرغوب و محبوب ہیں کر وادے اور کر وادے نہیں ہو سکتے
 اور اگر چند احمق آپ پر کذب و جھوٹ کی ہمت لگائیں۔ تو آپ کو کچھ ضرر نہیں۔ جبکہ حق سبحانہ آپ کے سچ اور کمال عقل
 کے شاہد ہیں گواہ مقصد یہ نہیں بلکہ ترجیح دین ہی آپ کا مقصد ہو مگر ہم آپکی مزید اطمینان کے لئے اس واقع کا اظہار

کرتے ہیں۔ حق سبحانی کی یہ بصیرت منکر جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بغیر ہوئے۔ اور فرمایا کہ واقعی بات یہی تھی اقرار عالم کی کوئی ضرورت نہیں جبکہ حق سبحانی میری صدق عقل اور اداسے فرض تعلیمی کی گواہی دین تو اسبچے کیا فکر ہو رہی فحقت خدا و خلق خدا کے ہر سے متاثر ہونا یہ دوسری بات ہے چونکہ ایک طبی امر تو یہ کہ ان ناقصین کا میری مخالفت کرنا ہی میرے کمال کی دلیل ہے۔ چنانچہ اگر خفاش آفتاب سے منتفع ہو تو یہ دلیل ہو اسکی کہ وہ صورتہ آفتاب ہو حقیقتہ نہیں۔ کیونکہ آفتاب کی مخالفت خفاش کیلئے بمنزلہ بوازم ذات کے ہے۔ پس ان ناحق بین خفاشوں کا ہم سے متفر ہونا دلیل ہو اسکی کہ میں حق سبحانی کا روشن آفتاب ہوں۔ یوں ہی اگر گروہ کا کثیر اگلاب کی طرف راغب ہو تو یہ دلیل ہو اسکی کہ وہ خالص گلاب نہیں۔ نیز اگر کوئی کھوٹا سنا چاندی چلائے والا کوئی خریدے تو سمجھنا چاہیے کہ وہ اصل کوئی نہیں۔ بلکہ نقلی ہو اور وہ لوگوں کو دھوکا دینا چاہتا ہے۔ نیز ہر عیدار اپنے عیب کو چھپانا چاہتا ہو اسلئے وہ ہرگز نہیں چاہتا کہ وہ ذریعہ اختیار کرے جسین اسکی رسوائی ہو۔ اسی لئے جو رات چاہتا ہے۔ پس نگو کہ چاہیے کہ میں رات تو ہوں نہیں کہ یہ دین کے جو رجبے پسند کر میں میں عالمین روز تبارا ہوں اور انی چور دلی قلمی کھولتا ہوں تو سمجھنے کیوں پسند کرنے لگے۔ میں فاروق بین ناحق و دانا طل ہوں بلکہ اسلئے درجہ کا فاروق ہوں۔ اور میری مثال ایسی ہو جیسے چھٹی کہ جب طرح چھٹی مہو ہوسی کو الگ کر دیتی ہو اور آئے کیساتھ جانے سے روک دیتی ہو یوں ہی میں حق کو بالکل کی آمیزش سے روکتا ہوں۔ اور مہو سی اور آئے اور حق اور باطل کو بالکل جدا جدا کرتا ہوں تاکہ دکھلا دہن کہ یہ جسم اور صورت ہو اور یہ روح اور حقیقت اور میری مثال ہو جیسے سرازو کہ میں محقر اور سبک عندہم کو گران قدر اور موقر عند اللہ سے ممتاز کرتا ہوں پس چونکہ ہر چیز کو اپنی موافقی کی طرف میل ہوتا ہو اور مخالفت سے نفرت چنانچہ پچھڑے کو وہی خدا سمجھتا ہو جو خود بھی پچھڑے کی طرح حیوان اور بے عقل ہو اور گدھے کو اسکا خریداری خوب سمجھتا ہو یوں ہی ہر سامان کو وہی خوب پہچانتا ہو جو اس سے مناسبت رکھتا ہو اور جسکے وہ لائق ہو اسلئے انکا بچہ سے متفر ہونا لازم ہے۔ کیونکہ میں تو گائے نہیں کہ پچھڑا میرا طالب ہو اور میں خار نہیں کہ بچے اونٹ چرسے یعنی میں معاندین کفار کا مناسب نہیں کہ وہ میری طرف راغب ہوں وہ نا اہل سمجھتا ہو کہ میں نے اس سے کشیدہ ہو کر اسے نقصان پہونچا یا مگر یہ غلط ہو اس سے میرا کچھ نقصان نہیں ہوا بلکہ ایک قسم کا فائدہ یہ ہوا کہ انھنے میرے آئینہ کمال کو جو کبیکہ رمد اور سختی تھا اور جلادیدی اور اسکو اور روشن کر دیا۔ چنانچہ پیشتر بھی اسکی وجہ گذر چکی ہو اور حکایت آئینہ سے بھی معلوم ہوگی۔

شرح شبیری

ناصح کا نصیحت سے باز رہنا۔

آن آئم۔ یعنی اس مسلمان شخص نے اس بیوقوف کو چھوڑ دیا اور زیر لب لاجول کہتے ہوئے انہار رہا۔
 گفت چوں انہ یعنی ناصح بولا کہ جب کوشش سے اور نصیحت سے اور لڑائی سے اسکے دلیمن بدگمانی زیادہ ہوتی تو
 پس انہ۔ یعنی پس راستہ بند نصیحت کا بند ہو گیا اور اعرض عنہم کا حکم پورے ہو گیا۔ مطلب یہ کہ جب اسنے دیکھا کہ میری
 اسقدر کوشش سے اسکو یہ گمان ہوتا ہو کہ اسکی کوئی خاص غرض اسین ہو تو اب چاہیے کہ نصیحت و بند کو بند کر میں اور
 اعرض عنہم کر میں کہ بالکل بے سود ہو بلکہ مضر ہو۔

پولن ائمہ یعنی جبکہ دوسرے تیرا عرض پڑتا ہو پس قصہ کو طالب سے کہو اور سورہ عیس پڑھ لو۔ مطلب یہ کہ جب معلوم ہو جاوے کہ بندہ نصیحت سے اور ضرر پہونتا ہو تو چاہیے کہ ایسے شخص کو نصیحت ہی نہ کرے بلکہ ایسے کو نصیحت کرنا چاہیے جو کہ اس کے لایق اور اس کا اہل ہو اور جسکو تلخ ہو اور دیکھو سورہ عیس پڑھو تو معلوم ہو کہ قرآن شریف میں بھی یہی حکم ہے کہ طالب کی طرف متوجہ ہونا ضروری ہو اب آگے سورہ عیس کے معنی بیان فرماتے ہیں کہ۔

جو کچھ ائمہ یعنی جبکہ اعلیٰ حق کا طالب ہو (ہو کر) آیا ہو تو اس کے فقر کو جو سے اس کو سینہ زخمی نہ کرنا چاہیے۔

تو جو بعضی ائمہ یعنی آپ بڑے لوگوں کی ہدایت کے حوالے ہیں تاکہ لوگ سرداروں سے علم سیکھیں۔

احمد اویسی ائمہ یعنی اسے احمد (صلی اللہ علیہ وسلم) آجئے یہ دیکھا کہ بڑے لوگوں میں سے ایک قوم (دخی کو) سننے والی ہو گئی تو آپ خوش ہو گئے کہ شاید کہ۔

اس ائمہ یعنی یہ رئیس خوب دین کے یا رہو جاوے دین کہ یہ لوگ عرب کے اور حبشہ کے سردار ہیں تو۔

بلکہ در ائمہ یعنی یہ آقا زہد دین کا بصرہ اور بتوک سے بھی بڑھ جاوے گا اسلئے کہ لوگ بڑے آدمیوں کے دین پر ہوتے ہیں۔ مطلب یہ کہ ارشاد حق ہو کہ اسے محمد صلی اللہ علیہ وسلم آجئے جو دیکھا کہ کچھ رئیس لوگ دین کی طرف متوجہ ہوئے ہیں تو آجئے یہ خیال ہو کہ شاید یہ لوگ متمدنی ہو جاوے دین تو اسے دین کو فری ہوگی اسلئے کہ اناس اعلیٰ دین الملوک مسلم ہیں لہذا اگر یہ لوگ مسلمان ہو گئے تو پھر اور لوگ بھی مسلمان ہو جاوے سیکے۔ شاید کہ آجئے یہ خیال ہوا ہو۔

ازین ائمہ یعنی اسی سبب سے آجئے ایک اندھے ہدایت بناوے اسے روگردانی کی اور آپ تنگ آئے۔

کا ندرین ائمہ یعنی اس موقع کا تو اس فرصت میں کم اتفاق پڑتا ہو اور تو تو بار دن میں سے تھا اور تیرا وقت تو فراخ ہو۔

مزدحم ائمہ یعنی تنگ وقت میں مجھ پر تو نے اثر و دام کیا اور میں یہ نصیحت کی وجہ سے کہ رہا ہوں غصہ اور لڑائی کی وجہ سے

نہیں کتا۔ مطلب یہ کہ آجئے جو کہ وہ خیال ہوا ہو اسلئے آجئے اس اندھے سے روگردانی کی اور آجئے فرمایا کہ یہ موقع کہ یہ لوگ

حق کو سنیں بہت ہی کم پڑتا ہو اور وہ تو ہر وقت کے پاس کے رہنے والے تھے اور وقت بھی فراخ ملتا تھا اسلئے اور کسی وقت میں

پوچھ لیتے۔ قصہ یہ ہوا تھا کہ ایک مرتبہ رؤسا کہنے حضور مقبول صلی اللہ علیہ وسلم سے عرض کیا کہ ہم حق بات کے سننے کو تو حاضر

ہیں مگر ان غراؤ مساکین میں ہم نہیں بیٹھ سکتے کیونکہ یہ لوگ سر پر چڑھ جاوے دین گے اگر آپ کوئی وقت تنہائی کا نکال کر

ہم کو نصائح فرماوے تو ہم راضی ہیں چونکہ حضور مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کو تو اس بات کا بہت ہی شوق تھا کہ لوگوں کو ہدایت پہونچ

یہی ہوا اسلئے حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے انکی اس بات کو قبول فرمایا کہ ایک روز کچھ شرفاء اور رؤسا اسی طرح تنہائی

میں بیٹھے تھے اور اس وقت حضور مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس صحابہ میں سے کوئی نہ تھا۔ ایک صحابی حضرت ابن ام

مکتوم نابینا تھے انکو اسکی خبر نہ تھی کہ ہر وقت کس قسم کی مجلس ہوا اسلئے وہ کچھ دریافت کرنے ہوئے حاضر ہو گئے تو حضور کو

جگوار ہوا اور سورہ جس نازل ہوئی تھی جبکہ ابھی مقبول تھا کہ آجئے کیا خبر ہو ممکن ہو کہ اللہ کے نزدیک یہ اندھے ہی

بہتر ہوں اور انہی کی قسمت میں ہدایت لکھی ہو۔ اسکی مولانا اپنے الفاظ میں بیان فرما رہے ہیں۔

احمد از و ائمہ یعنی اسے احمد صلی اللہ علیہ وسلم خدا کے نزدیک یہ ایک اندھے سیکڑوں بادشاہوں اور وزیروں

سے بہتر ہے۔

یاد ائمہ یعنی اناس معادل کما دین الذہب والفضہ خیر من خیر وشر من شر کو یاد کرو کہ ایک محدث لاکھوں سے زیادہ

ہوتی ہے اس لئے کہ اگر وہ رو بہ دیے کتا ہی ہو مگر بھی ایک روز ختم ہو جاوے گا۔ اور معدن تو ختم ہی ہوگا۔ اس لئے کہ جو کم ہو اسی بھر پیدا ہو گیا۔ تو یہ حضرت ابن ام مکتوم تو معدن ہدایت ہیں اس لئے اون کو الگ لگ کر ناچا ہے۔

معدن آخر۔ یعنی ایک معدن نعل و عقیق کا پوشیدہ تاسف کی لاکھوں کا نوٹے بھر جو اسی طرح یہ ایک بھی ان سب سے بہتر ہے احمد انشا اللہ۔ یعنی اسے احمد صلی اللہ علیہ وسلم سمجھ مال کچھ فائدہ مند نہیں جو سینہ عشق اور درد اور دیوین سے پر ہو ناچا ہے جسکو یہ حاصل ہے اور سکو سب کچھ حاصل ہے اور جس کو یہ حاصل نہیں اس کی اس درگاہ میں پوچھ بھی نہیں اسے آخر۔ یعنی روشندل اندہ اور دمنہ آیا ہے تو اسکو نصیحت کو کہ جس کا حق نصیحت ہے۔

گرد و سہ آخر۔ یعنی اگر دو تین بیوقوف آپ کے صدق کے منکر بھی ہو گئے تو آپ کب تلخ ہو سکتے ہیں۔ جبکہ آپ قند کی کان ہیں۔ مطلب یہ کہ بیوقوفوں کے انکار سے اور تکذیب سے خدا نکرہ آپ کو کیا ہر ہو سکتا ہے۔ اگر نہیں مانتے تو مارے جا رہے جو حق کو قبول کرے آپ اسکو ہدایت فرمائے۔

گرد و سہ آخر۔ یعنی اگر دو تین امحقق نہ تھے پھر تمت کہ بھی دی تو تمہارے لئے تو حق تعالیٰ گواہی دیتے ہیں۔ کہ آپ سچے ہیں پھر آپ کو کیا غم ہے جب حق تعالیٰ کی طرف سے یہ ارشاد ہوا تو اب حضور مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کا قول روا ہے اس لئے بالحق کے طور پر نقل فرماتے ہیں کہ۔

گفت آخر۔ یعنی حضور مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ میں تمام عالم کے اقرار سے فارغ ہوں۔ نیز جس کا حق گواہ ہو سکو کیا غم ہے لہذا اگر اب میری تصدیق تمام دنیا میں کوئی بھی کرے تب بھی مجھے غم نہیں اس لئے کہ میلان تو نہا سکتے ہوتا ہے اور یہ قاعدہ ہے کہ اگر جس کی دلیل ہو تو اگر اس کی دلیل ہوگا تو اس سے تو شبہ ہوتا ہے کہ شاید کوئی نقص ہو تب تو ناقصین کا میلان ہو اور نہ کامل کو ان لوگوں سے کیا واسطہ اور اسی لئے ہمارے حضرت حاجی صاحب نے فرمایا کرتے تھے کہ اگر کسی بزرگ کے بیان امر کا جھگھٹ زیادہ ہو تو سمجھ لو کہ میر صاحب کے اندر بھی دنیا بھری ہوئی ہو درہ پھر امر کا میلان کیوں ہو۔ اور جسکی طرف غر بڑ زیادہ نائل ہوں اسکو سمجھ لو کہ کامل ہے اور نائب رسول ہے اسے اسکی مثالیں فرماتے ہیں کہ۔

گر خفا تھے آخر۔ یعنی اگر کوئی خفاش نور شید سے خفا رہے فوراً حاصل کرے تو یہ اسکی دلیل ہو کہ وہ نور شید نہیں ہے اس لئے کہ نفرت آخر۔ یعنی خفاش کی نفرت اسکی دلیل ہوتی ہے کہ میں خود شید تابان حضرت حق کا ہوں۔ مطلب یہ کہ کاملوں کی طرف ناقصین کا میلان دلیل ہے اس امر کی کہ اس کامل میں بھی نقص ہے اس کے کمال کی دلیل یہی ہے کہ جو ناقص ہیں وہ اس سے متفر ہوں۔

گر کھلا ہے آخر۔ یعنی اگر کلاب کی طرف گوہ کا گیر مار غبت کرت تو یہ اس کے گلاب نہونے کی دلیل ہے۔ اور شود آخر۔ یعنی اگر کوئی کوٹ والا ضرر بردار کوئی کا ہو تو اس کے کوٹے میں نقصان اور شک آگیا۔ مطلب یہ کہ جو شخص کو کوئی چیز کو فروخت کرتا ہے اگر وہ کسی کوٹے کو خریدنے لگے تو سمجھ لو کہ یہ کوٹے کی خالص نہیں ہے درہ اگر خالص ہوتی تو شخص تو اس سے کو سون دور بھاگتا۔ کہ اسکا عیب ظاہر کر دیتی۔ اسی طرح کسی بزرگ پر دینا داروں کا جھگھٹ ہو تو یہ اس کے کمال میں کمی کی دلیل ہے۔

در و شب آخر۔ یعنی جان لو کہ جو رات کو چاہتا ہے دن کو تو میں تو رات میں ہوں بلکہ دن ہوں کہ جہان میں بچتا ہوں مطلب یہ کہ جو ناقص ہیں وہ ظلمت ہی کے طالب ہوتے ہیں۔ مذکر کے اس لئے کہ نور میں قادر کے عیوب معلوم ہو جاوے گئے۔ اگلے

مصر میں حضور مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کا مقولہ نقل فرماتے ہیں کہ میں تو نور ہوں یہاں ظلمت کا کیا کام میرے پاس تو بائیس ہیں اگر بھی نہیں بیٹھتے۔ آگے بھی حضور مقبول صلی اللہ علیہ وسلم ہی کا قول ہو کہ۔

فارقم آخر یعنی میں حق و باطل کو جدا کر دینے والا ہوں اور فاروق ہوں ظلی کی طرح تاکہ کوڑا مجھ سے گزر نہیں سکتا۔

آوردہ آخر۔ یعنی میں آئے ہو جیسی سے الگ کر دیتا ہوں یہاں تک کہ دکھا دیتا ہوں کہ یہ نقوش ہیں اور یہ جالین ہیں۔ مطلب یہ کہ حق کو حق اور باطل کو باطل کر دکھاتا ہوں اور کسی قسم کا التباس باقی نہیں رہتا۔

من آخر۔ یعنی میں جہان میں حق تعالیٰ کی تراندگی کی طرح ہوں کہ ہر جگہ کو گراں سے تمیز کر دیتا ہوں۔

گاؤ آخر۔ یعنی میں کوئی بچہ نہ ہوں خدا جلے گا کہ ایک گدھا خرید رہا ہو اور اس کے مناسب ہی سودا ہو۔

من نہ گاؤم آخر۔ یعنی میں بیل تو ہوں نہیں جو کوئی گوسالہ مجھے خریدے اور میں کاسا تو نہیں ہوں کہ کوئی اونٹ مجھے چرسا مطلب یہ کہ میں ناقص تو نہیں ہوں کہ جو ان ناقصین کا میلان کی طرف ہو۔

اولمان آخر۔ یعنی وہ ناقص تو گمان رکھتا ہو کہ مجھ پر اسے ظلم کیا بلکہ میرے آئینہ سے گرد کو صاف کر دیا۔ مطلب یہ کہ مکتذب سے لوگوں کو یہ گمان ہوتا ہو کہ ہم نے ان کو خوب دیا اور ان کی خوب مکتذب کی اور اس کو یہ خبر نہیں کہ اس سے اور بھی صفائی

قلب ہوئی اور درجات میں اور بھی ترقی ہو گئی۔ تو معلوم ہو گیا کہ ہر چیز کا میلان دوسری طرف اسی وقت ہوتا ہو جبکہ اس دوسری میں بھی کوئی ایسی بات ہو کہ جو اس پہلی کے مناسب ہو اگر وہ پہلی سے ناقص ہو تو اس دوسری میں بھی نقص کا گمان

اور اگر وہ کامل ہو تو انیس بھی گمان کامل ہو آئے اس کے متعلق ایک حکایت لاتے ہیں کہ ایک مریض جالینوس جابھا تو ایک دیوانے آکر ان سے خوب ہی چابلیسی کی باتیں کیں۔ اور بہت ہی محبت سے پیش آیا تو جالینوس راستہ ہی سے واپس ہوا اور

ایک شاگرد سے بولا کہ فلاں مجھ نے آؤ کہ میں کھاؤنگا اوستے عرض کیا کہ حضرت وہ تو جوں کے بے ہو تو فرمایا کہ مجھے فلاں مجھوں نے محبت کا برتاؤ کیا جس سے شہ مجھے بھی یہ ہوا کہ شاید میرے اندر بھی کوئی شائبہ نہ ہو ورنہ اس کو مجھ سے کیا تعلق۔ اور یہ کہ

میرے پاس اتنا سب حکایت سنو۔

شرح جلیبی

تعلق کر دن دیوانہ با جالینوس و ترسیدن جالینوس از دے

مر مرا تا آن فلان دارد بد
این دوا خواہند از ہر جنون
گفت در من کردیک دیوانہ رو
چشم کم زد آستینے بردید
تکے ترخ آور دے بہن آن زشت تو
کے بغیر جنس خود را برزد دے
در میان نشان است قدر مشترک

گفت جالینوس با اصحاب خود
بس بد گفت آن کے کائے ذوقنون
دور از عقل تو این دیگر مگو
ساتے در دے من خوش بنگرید
گرنہ بنیت بے در من از و
گرنہ دیدے جنس خود کے آمدے
بحون دوس بر ہم زندے ہیچ شک

کے پر دم مرغے بجز باجنس خود	صحبت نا جنس گورست و محمد
سبب پریدن و چریدن مرغے با مرغے دیگر کہ جنس او بنود	
آن حکیمے گفت دیدم در تنگی	در میان فراغ را با سنگ
در عجب ماندیم مجسمت حال شان	تا چه قدر مشترک یا نم نشان
چون شدم نزد یک تر حیران و تنگ	خود بدیدم ہر دو آن بود نہ تنگ

ابنم ایک حکایت سنو جس سے تائید ہوا اس امر کی کہ ہر شے کا میلان اپنے مناسب ہی کی طرف ہوتا ہے۔ جالیئوس نے اپنے کسی آدمی سے کہا کہ مجھے فلاں دردادید و اسے عرض کیا کہ آپ تو بہر فن میں کامل ہیں یہ دو آدمی جنوں کے لیے جو خدا آپ کی عقل کو اس مرض سے محفوظ رکھے آپ ایسی بات پھر فرمائیے۔ اس میں علاوہ بد فالی کے لوگوں کے لئے غلط فہمی بھی ہوا ہے کہا اصل بات یہ ہے کہ ایک دیوانہ میری طرف متوجہ ہوا۔ اور تھوڑی دیر تک مجھے خوب دیکھا۔ اور میری طرف آنکھیں مشکا تا رہا۔ اور لپٹ کر میری آستین بھاڑ ڈالی۔ اس لئے میں سمجھا ہوں کہ ہمیں بھی کچھ شاہ جنوں ضرور ہے۔ اگر ہمیں اس سے مجالست ہوتی تو وہ ہمیں میری طرف کیوں متوجہ ہوتا۔ اور اگر مجھے اپنا ساند کیساتھ تو میری طرف کب آتا۔ اور اپنے غیر جنس سے کیسے بھڑانا سکتا نہ قیام دے جو کہ جب دو شخص ایک دوسرے سے میل کریں تو ضرور دونوں کوئی قدر مشترک مخصوص ہوگی جو ان میں اور اور وں میں نہیں ہے جسے وہ میل نہیں کرتے کیونکہ ہر جانور اپنی ہی جنس کیساتھ آڑتا ہے جو غیر جنس کیساتھ نہیں آڑتا۔ اور وجہ یہ ہے کہ نا جنس کی صحبت سخت ناگوار ہوتی ہے اور ادا کرنے کے ساتھ رہنا مشکل قرار میں رہنے کے سمجھا جاتا ہے اسی اصول کی بنا پر ایک حکیم نے کہا ہے کہ میں نے جنگل میں کوئے کو نفق کیساتھ چلتے دیکھا۔ دیکھ کر مجھے نہایت حیرت ہوئی اور میں نے ادا کی حالت دریافت کرنی چاہی کہ ان دونوں میں کیا چیز قدر مشترک ہے جسے باعث ان دونوں میں میل ہے۔ جب میں اس تحریر کی حالت میں اور پاس گیا تو میں نے دیکھا کہ دونوں لنگرے ہیں۔

شرح شبیری

ایک پاگل کا جالیئوس سے تعلق کرنا اور جالیئوس کا اس سے ڈرنا۔

گفت آخر۔ یعنی جالیئوس نے اپنے شاگردوں سے کہا کہ مجھے وہ فلاں و دادو۔ پس آخر۔ یعنی بس اون میں سے ایک نے اس سے کہا کہ اے ذوفنون اس دو آدمی کو تو جنوں کے واسطے لیا کرتے ہیں۔ و دراز آخر۔ یعنی آپ کی عقل سے دور آپ ایسی بات مت کہیے تو جالیئوس نے کہا کہ مجھے ایک دیوانہ نے دیکھا۔ مساعے آخر یعنی ایک گھڑی مجھے خوب دیکھا اور میری طرف جنگ نازی اور میری آستین (کیجنگ) بھاڑ دی۔ غرض کہ بہت ہی دوستانہ تعلقات معلوم ہوتے تھے۔ گرتا آخر۔ یعنی اگر میرے اندر اسکی جنیت نہ ہوتی تو وہ زخمت رو میری طرف تسخ کیوں کرتا۔ معلوم ہوتا ہے کہ میرا نہ بھی کوئی شاہ جنوں کا کیا ہے۔

اگر نہ آخر۔ یعنی اگر وہ اپنی مجلس کو نہ دیکھتا تو کب آتا اور بغیر مجلس کے اپنے کو کب مارتا یعنی اگر میں اوسکا مجلس نہ ہوتا تو وہ میری طرف کیوں توجہ کرتا۔ لہذا معلوم ہو گیا کہ میرے اندر بھی ایک شاہدہ جنوں پر اسلئے جنوں کی دعا کا تاہون آگے مولا نا فرماتے ہیں کہ۔

چون آخر۔ یعنی جب وہ شخص آپس میں ملین تو بے کسی قسم کے شک کے جان لو کہ اون کے درمیان کوئی قدر مشترک ہو۔ جسکی وجہ سے ایک کو دوسرے کی طرف میلان ہو۔

کے پر دا آخر۔ یعنی کوئی جانور بجز اپنے ہم جنس نے لب اڑ بگاڑا اسلئے کہ صحبت نا جنس کی تو گور اور لحد ہو۔ لہذا اگر کسی جگہ ایسا دیکھا جاوے کہ دو غیر جنس آپس میں مل رہے تو سمجھ لو کہ اون دونوں میں کوئی قدر مشترک ضرور ہو جیسا کہ حکایت ذیل سے معلوم ہوتا ہو کہ ایک شخص نے ایک کوٹے کو ایک تعلق کیساتھ دیکھا تو تعجب ہوا کہ یہ دونوں غیر جنس ہو کر کس طرح ساتھ ہیں غور کرنے سے معلوم ہوا کہ دونوں لنگر طے ہیں اون دونوں میں یہ ایک ایسی بات تھی کہ جسکی وجہ سے وہ دونوں قریب انجنس ہو کر آپس میں مل رہے تھے اب حکایت سنو۔

ایک جانور کا اپنے غیر جنس کیساتھ اڑنے اور چلنے کا سبب۔

آن آخر۔ یعنی ایک حکیم نے کہا کہ میں نے بیان میں ایک کوٹے کو ایک تعلق کیساتھ بھرتے دیکھا۔

در عجب آخر۔ یعنی میں تعجب میں رہ گیا اور اون کے حال کی جستجو کی تاکہ میں کسی قدر مشترک کو نشانی پاؤں۔

چون آخر۔ یعنی جب میں حیران اور دنگ اون کے قریب پہونچا تو میں نے خود دیکھا کہ وہ دونوں لنگر طے تھے۔ لہذا معلوم ہو گیا کہ ان دونوں میں یہ قدر مشترک ہو اور اسوجہ سے آپس میں مجاذبت ہو اب آگے رجوع ہو مضمون بالا کی طرف اوپر فرمایا تھا کہ ہر شے اپنے انجنس کی طرف متجذب ہوتی ہو اور اگر کسی جگہ کسی ناقص کو کامل کی طرف میلان دیکھو تو معلوم ہوتا ہو کہ اس کامل میں بھی نقص ہو اور اسکی بہت سی مثالیں دی تھیں اب اس سے ترقی کر کے فرماتے ہیں۔

شرح حبیبی

بایکے چندے کہ او فرشی بود
دین و دگر خفاش گز سنجین بود
دان دگر کورے گد اسے ہر فری
دان کے کرے کہ بر سر گین تند
دین دگر کرے ویا خریا آخر س
دین کے دگر ہران ہیچون سگان
دین کے در مخنے در تغزیست
دین دگر از بے نوائی منفعل
دین دگر در خاک و غواری بس ن

خاصہ شہباز سے کہا دوشی بود
آن کے خورشید علیین بود
آن کے نور سے زہر پیے بری
وآن کے ہے کہ بر بدوین زند
آن کے یوسف اڑنے عینے نفس
وآن کے بزمان شدہ در لامکان
آن کے سلطان عالی مرتبت
آن کے خلتے زاکر امش نخل
آن کے سرور شد از اہل زبان

بلبلان را جائے می زیرید چمن
بازبان معنوی گل با جمل
گرگزینی ز گلشن بیگانه
غیرت من بر سر تو دور باش
در میامیزی تو با من اسے دنی
گرد آمیزی ز نقصان من است
گرد آمیز و دین آن تره ناک
حق مرا چون از پلیدی پاک داشت
یک دم زیشان بدو آزار برید
یک نشان آدم آن بدو در ازل
یک نشان دیگر آن که آن بلیس
بس اگر بلیس ہم ساجد شدے
هم سجود هر ملک کمیزان اوست
هم گواه اوست اقرار ملک
این سخن پایان ندارد باز گرد

مربجل را در چمن خوشتر وطن
این بهمن گوید که اسے گندہ جمل
ہست آن لغت کمال گلستان
میندگائے حق ازین درد و رباش
این گمان آید کہ از کان منی
ترا نکہ پندارند کو زبان من است
موش در دریا باشد و ما ہی دھاگ
چون سز و بر من پلیدی را کماشت
در من آن بدرگ گجا خواہد رسید
کہ ملائک سر نہند من از محل
نہندش سرکہ منم شاہ و رئیس
او بنودے آدم او غیرے بدے
ہم جو دآن عدو بر ہان اوست
ہم گواہ اوست کفران سگ
تا جہ کر دآن خرس با آن شیر مرد

پس جب ایک کو اتفاق کیا تھہ بدو نے امر مشرک کے نہیں چل سکتا تو ایک شہباز جو کہ عرش کیساتھ تعلق رکھتا ہوا اور
ذوالعرش المجید کے مخصوص مین میں سے ہو (یعنی نبی) ایک (تو محبوب) کیساتھ کیونکر تعلق رکھتا جو سراسر عالم ناموس
میں منک ہو۔ کیونکہ ان دونوں میں بعد المشرقین ہو۔ ایک جنت کے درجات عالیہ کا آفتاب ہو دوسرا دوزخ کے
طبقہ سفلی کا خفاش ہو اور ایک تو سراپا نور ہو کہ ہر عیب سے منزہ ہو اور دوسرا بالکل اندھا اور ہر گھر کا گدا ہو۔ ایک
ماہتاب ہو جو کہ بر دین پر غالب ہو۔ اور دوسرا کیرا ہو جو کہ گور سے تعلق رکھتا ہو۔ ایک تو جمال معنوی سے پوشیدہ
ہو اور امراض روحانیہ کیلئے جیسے نفس ہو۔ دوسرا ایک کیرا یا گدا گونا گوا ہو ایک تو عروج روحانی کے لحاظ سے بقدر
بلند پرواز ہو کہ لامکان تک اڑتا ہو اور حق سبحانہ سے ایک خاص تعلق پیدا کرتا ہو۔ دوسرا کتون کی طرح دنیا کی بھاشا
میں بہتا ہو۔ ایک عالی مرتبہ بادشاہ ہو اور شادان و فرحان ہو دوسرا حق و دنیا میں بڑا ہوا اپنی جان کو رو رہا ہو
اور اس قابل ہو کہ اسکی تعزیت کی جائے۔ ایک تو یہ حالت ہو کہ اسکا تمام دھارم سے مطلق شرمندہ ہو۔ اور دوسرا
کی یہ کہ اپنی بے سرو سامانی سے خود شرمندہ ہو ایک تو ایسا ہو کہ سردار دو عالم ہو اور ایک ایسا کہ خاک ذلت میں سراسر دبا ہوا
ہو جس سے دونوں ایک ساتھ کیونکر ہو سکتے ہیں۔ کیونکہ ایک تو بلبل ہو اور بلبلو نے جن شایان ہو اور دوسرا گواہ کا
کیرا اس کے لئے بہت مکان گھوڑے ایک انین گل ہو اور دوسرا گواہ کا کیرا گل گواہ کے کیرے سے بربان حال کتا ہو کہ
بدو دار کیرے اگر کو گلشن سے بھاگتا ہو تو کچھ حرج زمین بلکہ یہ تیرا بھاگنا ہی گلستان کے کمال کی دلیل ہو میری غیرت تیرے
سر پر نعرہ دور باش لگاتی ہو کہ کدھی ہو کہ اسے ذلیل دھو اگر تو مجھے ملیگا تو اس سے خود مجھ پر دہیہ لگے گا۔ اور

اگر تجھے بھی تیری ہی جنس سے ہمیں کے غرض کہ تیرے لئے میں میرا کئی فائدہ نہیں بلکہ کو نہ نقصان ہو کہ لوگوں کو میرے
کمال میں شبہ ہوگا۔ کیونکہ وہ ہمیں کے کہ تو میرا جنس ہے۔ پس اس گودہ کے کپڑے کا مجھے ملنا ایسا ہی ہے جوڑی بے جیسے جو با
اور دنیا۔ یا بھلی اور خشکی۔ پس جس طرح۔ چوہا دریا کی طرف مائل نہیں ہو سکتا۔ اور چھٹی خشکی کی طرف راغب نہیں ہو سکتی
یون ہی وہ گودہ کا کپڑا محبوب بھی مجھ کی کی طرف متوجہ نہیں ہو سکتا۔ اور ہونا بھی یون ہی چاہئے۔ کیونکہ جب حق سبحانہ نے
مجھے نجاسات دینویہ سے پاک رکھا تو کیسے مناسب ہو۔ کہ وہ ایک ناپاک گودہ کے کپڑے اور رنگ دینا کو مجھ پر مسلط کر دے
کیونکہ اس کا میلان تو نجاسات کی طرف ہو اور یہاں نجاست کا نام نہیں تو وہ مجھ پر مسلط ہو کر ہو سکتا ہے۔ ہمیں اگر اذن کی مناسبت
کا کچھ حصہ تھا بھی تو حق سبحانہ نے میرے سینہ کو مشق کر کے اس کو بھی نکال بیٹھا اور میرے سینہ کو نجاست دینویہ سے بالکل
پاک صاف کر دیا۔ پس اب وہ دنیا کا کٹا گودہ کا کپڑا مجھ تک کیسے پہنچ سکتا ہے اور میری طرف کیسے راغب ہو سکتا ہے۔
مجھے لوگوں اور کائنات میں کمال کے دو علامتیں ہیں۔ ایک اچھے لوگوں کا میلان اور دوسرے بدوں کا تنفر۔ چنانچہ آدم
علیہ السلام کے کمال کی ایک تو یہ علامت تھی ہی کہ فرشتے اذن کے علوم تربیت کے سبب اذن کے آگے سر جکاتے تھے اور دوسری
علامت یہ تھی کہ ابلیس نے انا خیر منکلمہ سجدہ سے انکار کیا۔ پس اگر ابلیس بھی سجدہ کر لیتا تو آدم آدم نہوئے بلکہ مجھ اور
ہوئے۔ کیونکہ ایک نشانی کمال کی معقود ہو جاتی۔ پس جس طرح فرشتوں کا سجدہ کرنا اذن کے کمال کا معیار ہے یون ہی
اوس دشمن انسان ابلیس کا انکار بھی اذن کی کمال کی ایک دلیل قطعی ہو اور جس طرح فرشتوں کا اقرار اذن کے کمال کا شاہد
ہو یون ہی اس کے انکار بھی ایک گواہ ہو پس خوب ثابت ہو گیا کہ اس نا اہل کی مجھ سے نفرت میرے آئینہ کمال سے
زنگ کو دور کرتی ہے۔ یہاں تک بیان تھا جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا جو آپ بزبان حال فرما رہے تھے آگے
مولانا فرماتے ہیں کہ اس بات کی تو کوئی انتہا ہی نہیں اچھا اس کو ختم کر کے اب لوٹنا چاہئے کہ ریچھ نے اوس خیر
مرد کے ساتھ کیا کیا۔

شرح شبلیری

خاصہ آخر۔ یعنی خاص کردہ شہناز جو کہ عرشی ہوا اوس چند کیساتھ کہ جو فرشتی ہو۔ مطلب یہ کہ اگر کوئی کامل جس کا
تعلق کہ عالم غیب اور عالم بالا سے ہونا نقصان سے ملے کہ جن کا تعلق دنیا سے ہو تو یہ اور بھی تعجب کی بات ہے۔ آگے
باتقصین دکالین کی مثالیں فرماتے ہیں کہ
آن کے آخر۔ یعنی ایک تو عالم بالا کا غور شدہ ہو اور یہ دوسرا تلاش ہمیں سے ہو۔
آن کے آخر۔ یعنی ایک تو نور ہو اور ہر عجب سے بری ہو اور وہ دوسرا اندہ ہو اور ہر دروازہ کا فقیر ہو۔
آن کے آخر۔ یعنی وہ ایک جان ہے جو کہ پر دین پر غالب ہوتا ہو اور وہ ایک کپڑا ہے جو کہ گوبر میں مٹتا ہو۔
آن کے آخر۔ یعنی وہ ایک تو بوسہ ترخ اور عیسے نفس ہو اور یہ دوسرا اگر گوبر یا گدھا ہو یا گونگا ہو۔
آن کے آخر۔ یعنی وہ ایک لامکان میں آ کر رہا ہو اور وہ ظلم کوئی اور کتوں کی طرح (ذلیل) ہو۔
آن کے آخر۔ یعنی وہ ایک تو بادشاہ عالی مرتبہ ہو اور وہ ایک بھارت میں غم میں مبتلا ہو۔
آن کے آخر۔ یعنی وہ ایک تو کہ اس کی بخشش کی ایک خلق مشر مندہ ہو اور دوسرا بنو ائی کی وجہ سے منقطع ہو۔

اُن کیے اُن۔ یعنی وہ ایک تو اہل زمان میں سے سردار ہوا اور یہ دوسرا خاک و غاری میں نمان ہو۔
 بلبلانرا اُن۔ یعنی بلبلوں کی جگہ تو چین و سبب تھی جو اور گوہ کے کیڑے کا گوہ ہی میں عمدہ وطن ہو۔
 بازبان اُن۔ یعنی بھول گوہ کے کیڑے سے زبان حال سے کہتا ہو کہ اسے گندہ نفل۔
 گرگزانی اُن۔ یعنی اگر تو گمش سے گریزان ہو تو بے شک یہ نفرت گلستان کا کمال ہو۔
 غیرت من اُن۔ یعنی میری غیرت سب سردور باش (کا ذکر کا) بجارہی ہو کہ اسے کینہ اس دروازہ سے دور ہو۔
 اور بیامیرے اُن۔ یعنی اسے کینے اگر تو میری ساقطے تو یہ گمان ہو کہ تو میری مجلس سے ہو۔ (علا لکھا یا نہیں ہو)
 گردور اُن۔ یعنی اگر وہ لے تو یہ میرا نقصان ہو اسلئے کہ لوگ جاہلین کے گمے میری مجلس سے ہو۔
 گردور آمیز و اُن۔ یعنی اگر وہ نہ ہر ناگ مجھ میں لے تو چوہا اور دریا اور مجھ کی اور چٹکی کی طرح بے چوڑ ہو۔
 حق مرا اُن۔ یعنی حق تعالیٰ نے جب مجھے پیدا کر کے پاک رکھا تو کس طرح لائق ہو مجھے کسی پلید کو مقرر کرنا۔ مطلب
 ان اشارہ کا یہ ہو کہ ناقص اور کامل میں تو کوئی مناسبت ہی نہیں ہو۔ بلکہ اگر کسی جگہ پر کوئی ناقص کامل کی طرف جاکو
 تو اس سے تشبیہ ہوتا ہو کہ وہ کامل ہی نہیں جب تو اس کی طرف ناقص کا میلان ہو رہا ہو۔ اور اسکی یہ شبہ لین
 دی جن کہ کامل کی تو ایسی مثال ہو کہ جیسے ایک شہناز ہو یا غورخیدا نور یا چاند یا یوسف مرغ وغیرہ اور ناقص کی ایسی مثال
 ہو کہ جیسے چند یا خاش یا اند یا کرم سرگین یا گد باد وغیرہ اور جیسے کہ کامل کی شناخت اس کے کمالات ہیں اسی طرح کامل
 کے کمال کی ایک یہ بھی شناخت ہو کہ اس سے معاندین اور ناقصین کو نفرت ہو اور اسکی صورت سے پیرا رہوں۔
 تو دیکھو کہ ان اشارہ میں مناسبت خود بخود ہے باہم تجاذب نہیں ہوتا اسی طرح کاملین و ناقصین میں بھی بہ سبب عدم
 تناسب سے تجاذب مابین نہیں ہوتا۔ آگے مقولہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا بیان فرماتے ہیں کہ۔
 ایک رگم اُن۔ یعنی میرے اندر اون کی ایک رگ تھی حق تعالیٰ نے اسکو بھی کاٹ دیا تو اب میرے اندر وہ بدرگ کہاں
 پہنچ سکتا ہو مطلب یہ کہ حضور مقبول صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں کہ اون ناقصین کا ایک اثر مجھ میں تھا لیکن حق تعالیٰ
 نے اسکو بھی میرے اندر سے نکال دیا ہو تو اب مجھ پر کسی بدرگ کا قابو نہیں چل سکتا۔ اس میں یا تو اشارہ ہو اس حدیث
 کی طرف جس میں کہا ہے کہ حق تعالیٰ نے میری بددفرمانی اور میرا شیطان مسلمان ہو گیا ہو تب تو یہ مطلب ہوگا کہ ان
 کفار وغیرہ میں اور مجھ میں ایک قدر مشترک یہ بھی آون کا بھی ایک شیطان تھا اور ایک میرا بھی لیکن حق تعالیٰ کی مدد
 وہ بھی مسلمان ہو گیا۔ لہذا وہ بات بھی نہ رہی اور اب تو کسی قسم کی بھی مناسبت مابین باقی نہیں رہی اور یا اس حدیث
 کی طرف اشارہ ہو جس میں کہا ہے کہ جب حق صدر ہوا ہو تو فرشتوں نے ایک پہلی خون کی کھالی اور کہا کہ آجکے
 اندر اتنا حصہ شیطان کا تھا جتنی اتنا شراب میں بشریت کا تھا تو اب مطلب یہ ہوگا کہ اون اور بشریہ میں جو اس
 خون کی پہلی کے متعلق تھے اون لوگوں سے مناسبت تھی اور اب میں یہ قدر مشترک تھی۔ لہذا اب اسکو بھی حق تعالیٰ نے
 نکال دیا لہذا اب کوئی کسی قسم کی مناسبت باقی ہی نہیں ہوا اسلئے کفار کا انکار کرنا بھی دلیل کمال ہو حضور مقبول صلی اللہ
 علیہ وسلم کی آگے اسکی ایک نظیر بیان فرماتے ہیں کہ۔
 ایک نشان اُن۔ یعنی آدم علیہ السلام کے رکال کی ازل سے ایک نشان تھا تو یہ تھی کہ اون کے سر پر کیو
 سے ملائکہ سجدہ کرینگے۔

ایک نشان آخر۔ یعنی ایک نشانانی دوسری وہ کہ وہ ابلیس یعنی اون کے آگے سر نہ رکے گا کہ میں تو شاہ اور رئیس ہوں مطلب یہ کہ ایک نشانانی اون کے کمال کی سجدہ نہ ہو تا تو یہی ایک دوسری نشانانی یہ ہو کہ ابلیس اون کا انکار کرے گا اور وہ ان کے سجدہ سے باز رہے گا تو یہ بھی اون کے کمال کی ہونیکلی دلیل ہو آگے اسکی وجہ فرماتے ہیں کہ۔

پس اگر آخر۔ یعنی پس اگر ابلیس ساجد ہو جائے تو وہ آدم نہوے کوئی اور ہوتے اسنے کہ اگر وہ بھی سجدہ کر لیتا تو معلوم ہوتا کہ آپسین کوئی مناسبت ہو کہ جسکی وجہ سے یہ ان کی طرف جکا اور اب معلوم ہو گیا کہ چونکہ انتہا کمال کو پہونچے ہوئے تھے اسے اس مرد و دوازی نے اون کو سجدہ کرنے سے کنارہ کشی کی کہ آپسین کوئی مناسبت ہی نہ تھی۔

ہم سجدہ آخر۔ یعنی ہر فرشتہ کا سجدہ کرنا بھی اون (کے کمال) کا معیار ہو اور اس دشمن کا انکار کرنا بھی راون کے کمال کی دلیل ہو۔

ہم گواہ آخر۔ یعنی فرشتوں کا اقرار کرنا بھی اون کا گواہ ہو اور اس بے کافران بھی اون کا گواہ ہو غرضیکہ معلوم ہو گیا کہ کوئی شخص غیر جنس سے نہیں ملتی بلکہ جب دو چیزوں میں تجاذب ہو گا تو ضرور ہو کہ اون میں کوئی قدر مشتبہ ہوگی لہذا اس شخص نے جو ریکہ کو نہ چھوڑا معلوم ہوتا ہو کہ اون دونوں میں آپسین کوئی ضرور مناسبت تھی کہ اس شخص میں بھی بہیمیت اور سبیت آگئی تھی ورنہ اس انجذاب کے کیا معنی آگے فرماتے ہیں کہ۔

این سخن آخر۔ یعنی یہ بات تو انتہا نہیں رکھتی لہذا لو کہ اس ریکہ نے اس شیر مردکی ساتھ کیا کیا۔ اب یہاں سے پھر اس ریکہ کے قصہ کی طرف رجوع ہو۔

شرح حبیبی

تمتہ قصہ آن مرد مغرور بر وفاے خرس

وز سیمز آمد گس رو باز پس
آن گس پس بازی آمد روان
بر گرفت از کوہ سفلے سخت زلفت
بر رخ خفتہ گرفتہ جائے ساز
بر گس تا آن گس واپس خزد
وین مثل بر جملہ عالم فاش کرد
کین او مرست نہرا دست کین
گفت او زلفت و وفائے او خفت
بشکند سو گندم در کوش سخن
تو میفت از مکر و سو گندش بدو غ
صد ہزاران مصحفش خود خوردہ گیر

شخص خفت و خرس می راندش گس
چند بارش راند از روئے جوان
خشت گس شد با گس خرس و برفت
سنگ آورد و گس را دید باز
بر گرفت آن آسیا سنگ و بزد
سنگ روئے خفتہ را خشتاش کرد
مہر ابلہ مہر خرس آمد لیتین
عند او دست دست ویران و ضعیف
گر خورد سو گند ہم با و رکن
چو کہ بے سو گند گفتش بدو دروغ
نفس او میراست و عقل او اسیر

جو کہ بے سوگند بھان بشکند
راکھ نفس آشفته تر گردان
چون اسپرے بند بر حاکم نہد
بر سرش کو بد زخشم آن بند را
تو را و تو بالعقد دشمن دست شو
ہر کہ او گوید بہ نزد ما دروغ
واکھ داند عہد با کہ می کند
واکھ حق را ساخت در بیان کند

اگر خرد سوگند او بد ترکند
کہ گنی بندش بجز بخر گران
حاکم آنرا بر درد بیرون چہد
میزند بر دوش او سوگند را
احفظوا ایمانکم با او گو
در نیکو گفت سوگندش فروغ
تن کند چون تار گردا و تشد
تن کند چون بند و گردا و تشد

الغرض وہ شخص سوگیا اور بیچہ اوسکی کھیاں اڑوانے لگا۔ جون جون وہ اڑواتا تھا اسی طرح کھیاں منہ سے لوٹ لوٹ آتی تھیں کئی دفعہ اسنے اس جوان کے منہ پر سے کھیاں اڑائیں لیکن ہر بار وہ کھیاں لوٹ لوٹ آئیں ریچھ کو کھیاں پر غصہ آیا۔ اندھا لگا اور ہوا میں سے ایک بڑا پتھر لیا جب پتھر لایا پھر کھیاں کو دیکھا کہ سولے دالے کے منہ پر بیچی ہوئی ہیں تو اسے اوس جگہ سے پٹ جیسے پتھر کو لیا اور کھیاں کے مارا کہ یہ وائیں لوٹ جاؤں اور پھر نہ آئیں اوس پتھر نے سولے دالے کے سر کو چکنا چور کر دیا۔ اور یہ مثل عالم میں مشہور ہو گئی کہ نادان کی دوستی ریچھ کی دوستی ہو اس سے ملو بھٹنا چاہیے کہ نادان کی دوستی جو نادانی سے ہونی اچھت دشمنی ہو۔ اور دشمنی جو نادانی سے ہو دوستی ہو اور یاد رکھو کہ وہ جو عہد کرتا ہو وہ کمزور اور تباہ و ضعیف ہو۔ باتیں اوسکی بہت بڑی بڑی ہیں مگر وفا کمزور ہو۔ پس اگر وہ قسم بھی کھائے تو اعتبار نہ کرنا اسنے لکے جو آدمی اینڑی بیٹھدی باتیں کرتا ہو اسکو قسم کا توڑ دینا کچھ دشوار نہیں جبکہ بلا قسم کے جھوٹ بولتا ہو تو تم اس کے کمر اور قسم سے فریب میں نہ آنا بات یہ ہو کہ وہ تلخ نفس ہو اور نفس اسکا حاکم اور اوسکی عقل اسکی مقید ہو وہ سیکر دون قرآن کھا کر بھی ڈکار نہیں لیتا۔ پس جو شخص بلا قسم کے عہد کو توڑ ڈالتا ہو وہ بہت بڑا کرتا ہو جو قسم اٹھاتا ہو۔ وجہ یہ ہو کہ یہ نفس کو چکرونا چاہتا ہو۔ اور نفس کو اس سے اور ہچان ہوگا کہ وہ اسکو بھاری زنجیروں میں باندھتا ہو کیونکہ وہ اسکا حاکم ہو اور یہ اسکا مقید اور جب کوئی قیدی حاکم کو باندھتا اور اسکو پابند کرنا چاہتا ہو تو حاکم اسکو توڑ پھوڑ کر رکھ دیتا ہو اور خود باہر نکل آتا ہو اور غصہ سے اس بند کو اس کے منہ پر مارتا ہو پس وہ نفس بھی اس قسم کو اس کے منہ پر مارے گا کہ اسکو جوہ اپنی مغلوبی کے روک نہ سکے گا۔ اندھا جب نفس غالب ہو تو ایسے اسباب پیدا نہ کرے چاہئیں کہ اسکو ہچان ہو بلکہ تدریج اور ملاحظت سے اسکو قابو میں لانا چاہیے۔ جب یہ معلوم ہو گیا کہ ایسے شخص کی قسم سے نفس کی ضد بڑھتی ہو اور وہ قسم کو ضرر توڑ ڈالتا ہو اندھا کو چاہیے کہ اسکی بیان کو کہ قسم کو سادے بیان سے بھی زیادہ کمزور سمجھو۔ بقصد تم کو اس کے وفائے عہد سادہ و نمونہ قسم پر دوسے ہاتھ دھولینا چاہیے اور اس سے بترق وفاقاً احفظوا ایمانکم نہ کرنا چاہیے کیونکہ اس سے وفائے عہد کی امید نہیں۔ غلام یہ کہ جو شخص ہمارے سامنے جھوٹ بولنے کا عادی ہو اسکی قسم سے اوسکی بات کو کوئی حقوق حاصل نہیں ہوتا اور جو شخص جانتا ہو کہ وہ فی الحقیقت کسی کی ساتھ عہد کرتا ہو وہ حفاظت میں اپنے جسم کو تار کر دیتا ہو اور ہر طرح کی مشقتیں اور ردخالی کو فتنیں جھیلتا ہو مگر اپنے عہد کو بھڑکاتا ہو اور جو شخص اپنے عہد میں حق سچا نہ کو دفعہ درست ہو جانتا ہو اور اس کے نام سے اپنے بیگانہ کو مضبوط کرتا ہو وہ اپنے جسم کو اس بیان کے چارو نظروں روک

پنا دیتا اور ہمہ تن اوسکی حفاظت کرتا ہو کہ مبادا جاتا نہ رہے اور کوئی بات غلات عبد بنو جاد سے شاید تم کو پہنچا دے ہو کہ عبد
تو اسنے انسان کے ساتھ کیا تھا یہ خدا کیساتھ عبد کیونکر ہو گیا۔ اسکا ایک جواب تو یہ ہوا کہ جب اسنے خدا کے نام کو وثیقہ بنایا
تو گو یا کہ خدا کو اسنے وفائے عبد کا خاص بنایا اور خدا کیساتھ معاہدہ کیا کہ ہم غلات و رزی نکرین گے۔ دوسرے حق سبحانہ
فرماتے ہیں کہ لو فوالبعثود اور اخطو ایما نکم اور یہ ان احکام کو بابتا ہو تو یہ عبد حق سبحانہ سے الٹا کر پس جسطرح وہ
بندہ سے عبد کرتا ہو یوں ہی خدا سے بھی عبد کر تا ہو کہ میں حسب حکم اسکی یا بندی کروں گا۔ ان دونوں صورتوں میں تو بندہ
کے عبد کیساتھ۔ خدا کیساتھ ایک جہد اگانہ عبد ہو گا۔ اور یہ عبد اسکو محض ہو گا۔ یا مستلزم۔ مگر یہ بھی ممکن ہے کہ بعض
جگہ خود ہی عبد جو بندہ کیساتھ کیا گیا ہو اس بندہ کے حق سبحانہ کیساتھ عرفی اتحاد کی بنا پر حق سبحانہ کیساتھ ہو جیسے کہ عبادت
بندہ خاص کو حق سبحانہ خود اپنی عبادت فرماتے ہیں جسکی تفصیل مع فوائد مذکورہ حوالہ قلم کجانی پوسنہ۔

شرح شبیری

اسرائیلی کی حکایت کا تتمہ جو کہ ریچھ کی وفاداری پر مغلور تھا

شخص خفت اکہ یعنی وہ شخص تو سو گیا اور ریچھ اسکی کھیاں چل رہا تھا اور مذکورہ جہ سے کبھی جلدی ہی پھر واپس
آجاتی تھی۔ دیکھا کہ کھس کا قاعدہ ہو کہ جتنا ہٹاؤ اور تباہی آتی ہو۔
چند بار شاکھ۔ یعنی اس ریچھ نے کئی مرتبہ جوان کے منہ سے اسکو ہٹا دیا مگر وہ کبھی بھر دوڑتی ہوئی واپس آتی تھی
خشک کین شد اکھ۔ یعنی ریچھ کبھی سے خضہ میں ہوا اور گیا اور پہاڑ سے ایک بڑا بھاری پتھر لایا۔
سنگ اکھ۔ یعنی پتھر لایا اور کھس کو پھر سولے دالے کے منہ پر بیٹھے ہوئے دیکھا۔
برگرفت اکھ۔ یعنی وہ کھس کا پتھر لیکر کھس کے مارا تاکہ وہ کھس اپس لوٹے۔ تو نتیجہ یہ ہوا کہ۔
سنگ روئے اکھ۔ یعنی پتھر نے سو نہوالے کے منہ کو چور چور کر دیا اور یہ مثل (زین لی) تمام عالم پر ظاہر کر دی۔
حصار بلہ اکھ۔ یعنی بیوقوف کی دوستی یقیناً ریچھ کی دوستی ہو۔ اسکا کینہ ہر بانی ہے اور اسکی ہر بانی کینہ ہو۔ مطلب یہ
کہ اب یہ مثل ہو گئی کہ بیوقوف کی دوستی کو خرس کی دوستی کہتے ہیں۔ پس اگر بیوقوف دشمن ہو تو سمجھو کہ حقیقت میں یہ اوسکی
ہر بانی ہو اسلئے کہ وہ اب کوئی گزند نہ پہنچا دے گا اور اگر کین اوسنے دوستی کر لی تو یہ حقیقت میں دشمنی ہو کہ خوب اچھی طرح
مضر ہو گئے آگے اسکی دھمکانے ہیں کہ۔
عبد اوسست اکھ۔ یعنی اس بیوقوف کا عبد مست ہے اور وہ ان اور نصیحت ہوا تو قتل و کائنات ہوا اور وفا اسکی کو دور
گر خورد اکھ۔ یعنی اگر وہ قسم کھا دے تب بھی یقین مت کر کہ وہ اسکی بات والا آدمی قسم کو بھی توڑ دے گا۔
چو کہ اکھ۔ یعنی جبکہ بے قسم کے اسکا قتل کا وہ ہو تو تو اسکے کراہ قسم کجہ سے قریب میں مت پڑ۔ دوسرے معنی چھابہ
دہو کہ اسلئے کہتے ہیں کہ چھابہ بھی صورت دودہ ہوتی ہو لیکن واقع میں نہیں ہوتی۔ اسبطرح دہو کہ بھی واقع میں نافع
اور اصل میں مضر ہوتا ہو۔
افضل اکھ یعنی اسکا کس تو حاکم ہو اور افضل اسکی قیدی ہو لاکون قرآن اسکو کھائے ہوئے فرض کرو۔ مطلب یہ کہ قرآن

کی قسم کھانا تو درگنا را و سکو اگر خود قرآن مجاہدین تو وہ اذن کو بھی لکھا جاوے۔ لہذا ایسے آدمی کا کیا اعتبار ہو سکتا ہے۔
چونکہ ائمہ یعنی جب کہ بے قسم کے عہد شکنی کرتا ہو تو اگر قسم کھاوے اور سکو بھی توڑ دیگا اور اسے مشکل ہی کیا ہے۔

خدا کا ائمہ یعنی اس لئے کہ نفس اس سے زیادہ برا گنہگار ہو تا ہے کہ کوئی اور سکو خوب بھاری قسم سے بند کر دے۔ مطلب یہ کہ یہ
قاعدہ مسلم ہو انفس جریس علی ماتع اور یہ بھی معلوم ہو کہ جب قدرت ممانعت ہوگی اور سکو زیادہ حرص بھی ہوگی۔ تو اگر کوئی
نفس کو عہد شکنی سے صرف عہد کر کے روکتا ہے تو یہ تو اتنا سخت نہیں ہے لیکن اگر اسکو عہد شکنی سے قسم کھا کر روکتا ہے تو اس میں
ممانعت عہد شکنی زیادہ ہوا اس لئے نفس کو زیادہ حرص ہوگی کہ وہ عہد شکنی کرے لہذا وہ قسم سے اور بھی آشفہ ہوگا اور خوب
عہد شکنی کرے گا۔ ہاں اگر طبیعت سلیمہ ہو تو وہ ممانعت سے باز رہے گی۔ وہی شاور اکثر طبائع سلیمہ نہیں ہوتیں اور قہار نے
بھی لکھا ہے کہ حاکم کو واہ کو قسم نہ دے۔ ہاں اگر ضرورت سمجھ کہ ناجبر ہوگی اور مانع عن الکذب ہوگی تو مضائقہ نہیں ہے۔
لہذا اگر اہلہ قسم بھی کھاوے تو اس کا بھی اعتبار نہیں ہے سبحان اللہ عجیب معنون ہو اللہ درہ ثم اللہ درہ آگے
ایک مثال فرماتے ہیں کہ۔

چون اسیرے ائمہ یعنی جب کوئی قیدی بڑی حاکم پر ہو تو حاکم اسکو توڑ دیگا اور باہر نکالے گا مطلب یہ کہ اگر کوئی قیدی کسی حاکم کو
قید کرنا چاہے تو وہ حاکم ہرگز قید نہ ہوگا بلکہ اس قید سے ٹکڑ خورداوس قیدی کی کوٹیک کرے گا۔ تو اس طرح جب کہ سونو
کا نفس حاکم ہو اور عقل قیدی ہو اس لئے اگر عقل نفس کو قسم وغیرہ سے مقید کرنا چاہے گی اور وہ یہ چاہے گی کہ اسکو عہد
شکنی نہ کرے دے تو یاد رہے کہ وہ نفس حاکم اس عقل پر غالب آویگا اور خود اسکو ہی قید کر لیگا۔ لہذا ایسے آدمی کا ہرگز
اعتبار نہیں ہو آگے ہی فرماتے ہیں کہ۔

یہ سرش ائمہ (یعنی وہ حاکم) اس (قیدی) کے سر پر غصہ سے اس قید کو مارے گا (تو اس طرح نفس) اس (عقل)
کے منہ پر اس قسم کو مارے گا۔ اور ہرگز اس پر حال نہ ہوگا۔

تو رادو ائمہ یعنی تم اس کے وفاتے عہد سے ہاتھ دھو لو اور اس سے احتفظو ایمانکم را بنی قسموں کی حفاظت کرو) مت کہو کہ جو
بالکل بے سود ہے۔

ہر کہ ائمہ۔ یعنی جو کہ وہ ہمارے سامنے جھوٹ بولے تو اس کا قول اسکی قسم سے رونق نہ پائے گا۔ مطلب یہ کہ جس نے جھوٹ
بول دیا تو اگر اس نے قسم بھی کھالی وہ بھی بے سود ہو اس لئے کہ اس سے اس کے قول میں کسی قسم کی یقینی نہیں ہو سکتی۔
دائیکہ ائمہ۔ یعنی جو شخص کہ جانے کہ کس سے عہد کرنا ہو تو بدین کو تار کی طرح کر لیتا ہے اور اس کے گرد رہتا ہے مطلب یہ کہ جو شخص
کہ عہد کر رہا ہو اگر وہ سمجھے کہ یہ عہد حقیقتہ کس سے کر رہا ہے تو وہ اسکو دغا کرنے میں حتی الامکان کوشش کرے اگرچہ وہ سیکھ
کر اسے فکر میں نہ لائے بھی ہو جاوے کہ مجھ پر بھی وہ اسکو پورا کرے اس لئے جو عہد کسی سے کرتا ہے وہ اصل اور حقیقت میں حق
تعالیٰ سے عہد کر رہا ہے اب سمجھ لو کہ حق تعالیٰ سے عہد شکنی کس قدر سخت امر ہے۔

وائیکہ ائمہ۔ یعنی اور وہ کہ حق کو پوشیدگی میں بند بناوے اور وہ بدن کو قید کی طرح کر لیتا ہے اور اس کے گرد رہتا ہے۔ مطلب
یہ کہ جس نے حق تعالیٰ کو سبند بنا کر کھاتا ہے اور وہ جانتا ہے کہ یہ سب عہد وغیرہ حق تعالیٰ سے ہیں تو وہ بدن کو قید کی طرح ایک
جگہ رکھتا ہے اور وہی بر قائم رہتا ہے آگے ایک حکایت فرماتے ہیں اور وہ شعر ہے دا کہ داند عہد با کہی کند با ائمہ کے ساتھ
مربوط ہے تقریر ربطاً اس طرح ہو کہ وہاں کہا ہے کہ جب عہد کر دو تو سمجھو کہ حقیقت میں اور واقع میں کس سے عہد کر رہے ہو تو

چونکہ اصل میں وہ عہد حق تعالیٰ سے ہوا اسلئے محمد شکی بہت برمی بات ہوا اب آگے عبادت کی فضیلت بیان فرمائے ہیں کہ عبادت اسلئے افضل ہے کہ ہم جسکی عبادت کر رہے ہو شاید وہ کوئی قطب ہو اور اسکی عبادت سے رضا حق میسر ہو تو گو یا کہ حق تعالیٰ کی عبادت کی اور یہ مضمون حدیث میں بھی ہے کہ حق تعالیٰ قیامت میں ایک شخص سے ارشاد فرمادیں گے کہ میں مرلیض ہوا تھا تھے میری عبادت نہیں کی تو وہ عرض کریگا کہ یا اے الہی آپ تو عیوب سے بری ہیں آپ کب بیمار ہو سکتے ہیں تو ارشاد ہوگا کہ میرا فلان بھول بندہ بیمار ہوا تو گو یا کہ میں مرلیض ہوا اور تو نے اسکی عبادت نہ کی تو گو یا میری عبادت نہ کی تو بخیر وہاں عبادت عہد گو یا کہ عبادت حق ہی کا طرح عہد با عہد گو یا کہ عہد با حق ہو لہذا اسکو ہرگز نہ توڑنا چاہیے اس سے زیادہ دعا و ربط شاید اور کوئی نہ ہو اور کا پوری شہنوی شریف کے حاشیہ میں حضرت حاجی صاحب نے بھی اسی ربط کی طرف اشارہ فرمایا ہے اور آگے مولانا کا حضرت موسیٰ علیہ السلام کی حکایت بیان فرمائی ہے اسکا مؤید ہوا اب حکایت سنو۔

شرح حبیبی

رفتن رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم بعبادت صحابی رنجور و فائدہ عبادت

و اندران بیماری او چون تار شد
چون ہمہ لطف و کرم بد غمے او
فائدہ آن باز با تو عائد است
ہو کہ قطب باشد و شاہ جلیل
کہ نمیدانی تو ہمیزم راز عہد
ہیج دیران را بدان غالی زنج
چون نشان یابی بجد میکن طواف
تج می بندار اندر ہر دود
شہ بنما شد فارس اسبہ بڑ
ہر کہ باشد گر پیادہ و رسوار
کہ باحسان بس عدو گشت ستود
نہا کہ احسان کہنے را مرہم شود
از درازے خانہ اے یار نیک
بہجو بگر از حج یار کے تراش
رہنما ترا بش گندشت و شان

او محتاجہ خواجہ بیمار شد
مصطفیٰ آمد عبادت سوئے او
در عبادت رفتن تو فائدہ است
فائدہ اول کہ آن شخص علیل
چون تو چشم دل نداری اسے عنود
جو کچھ تجھے بہت در عالم مرج
قصہ ہر درویش می کن از اکران
چون ترا آن چشم باطن بین نبود
و رہا باشد قطب یا ررہ بود
بس سلسلہ یاران رہ لازم شمار
در عہد و باشد ہم این حسان کج
در کج و دوست کنش کم شود
بس فوائد بہت غیر این ولیک
حاصل این آمد کہ بار حج باش
را کہ انوسے و جمع کاروان

وحی آمدن از حق تعالی بموی کہ چہ بعبادت من نیامدی

آواز حق سوئے سوئے این عقیب
عشرت کردم ز نور ایزدی
گفت سبحان تو پاکی از دیان
باز فرمودش کہ در رنجوریم
گفت یارب نیست نقصانے ترا
گفت آری بندہ خاص گزین
ہست معذور بش معذورے من
ہر کہ خواہد ہمتش با حید
از حضور اولیا گزینے
ہر کرا دیوار کریمان و ابرو
ایک بدست از جمع رفتن یکرمان

کاس طلوع راہ دیدہ نور جیب
من خرم رنجور شستم تا ندی
ایچہ رمز گشت این بکین یارب بیلین
چون خبر رسیدی تو از روستے گرم
عقل گشت این گزہ را بر کش
گشت رنجور او منم عیش بہ بین
ہست رنجوریش رنجورے من
اوشینہ در حضور اولیا
تو بلا کے زانکہ جو دے نہ کے
بے کشش باید سرش را و ابرو
کہ شیطان باشد این نیکو بدان

صحابہ کرام رضی اللہ عنہم میں سے ایک صاحب بیمار ہوئے اور اٹھنے بیمار ہوئے کہ سوکھ کر کاٹنا ہو گئے۔ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی عادت جو کہ سراسر باطاعت و کرم تھی اندام عیادت کے لئے تقریر لائے اس سے تمکو نصیحت حاصل کرنی چاہیے اور مریضوں کی عیادت کرنی چاہیے اس میں بڑا فائدہ خود تمہارا ہی اور اس کا بہت بڑا نفع خود تمہاری طرف عائد ہوتا ہے جو چنانچہ پہلا فائدہ تو یہ ہے کہ ممکن ہے کہ وہ بیمار کوئی قلب اور عین اللہ نہایت عالی مرتبت شخص ہو اور تمکو معلوم نہ ہوتا اور اسکو دیگر عوام سے ممتاز نہ سمجھنا کوئی چیز نہیں کہ جو کچھ تمہاری چشم باطن روشن نہیں جس سے تمہارا ذکر سکوجب تمہاری حالت یہ ہو اور تم بھی اجمالاً جانتے ہو کہ عالم اہل اللہ سے خالی نہیں اور واقع میں بھی ایسا ہی ہو تو تمکو طلب سے ملول نہ ہونا چاہیے اور کسی ایسے شخص کو جب کا ظاہر خراب ہو قطعی طور پر دولت معرفت سے خالی نہ جانتا چاہیے گویہ بھی نہ ہونا چاہیے کہ ظاہر کو بالکل نظر انداز کر دیا جائے بلکہ امر بالمعروف اور نہی عن المنکر لازمی ہے اگر کسی وجہ سے اسکی معذوری ظاہر نہ ہو جائے۔ اور ہر ایسے درویش کی طرف انکسار بھی متوجہ ہونا چاہیے۔ جہاں احتمال معرفت قریب ہو اور جبکہ تمکو کوئی کامل جواب دے تو اس کا دامن پکڑ لینا چاہیے۔ چونکہ تیرے لئے چشم باطن نہیں ہو اس لئے تمکو ہر شخص میں گنج معرفت کا احتمال ہونا چاہیے۔ اور بنا پر احتمال تحقیق حال کے درپے ہونا چاہیے۔ لیکن یہ نہ ہونا چاہیے کہ اس کے افعال و اقوال سے یہ کو حسن سمجھ لیا جائے بلکہ ان کو تو پر ہا ہی سمجھنا چاہیے پھر یہ دیکھنا چاہیے کہ یہ شخص ان افعال و اقوال میں معذور ہے یا حقیقت میں عارف ہو یا معلوم زمین اور حقیقت بھی اسکی دینی ہی جو حبسا اسکا تھا ہر بیان تک تو پہنچے بیان کیا تھا ہے کہ وہ مریض کوئی خاصان اتی میں سے ہو۔ اب ہم کہتے ہیں کہ اگر وہ قلب اور خاصان اتی میں سے بھی نہ ہوگا تو خیر راہ خداوندی کا رفیق تو ہے یعنی مسلمان تو ہے اور اگر بادشاہ اور اعلیٰ رتبہ کا زمین تو بسا ہی تو ہو۔ جب یہ صورت ہے تو یار دن اور قیامتوں کے ساتھ اچھا بتاؤ لازم ہے خواہ پیادہ اور عاصی ہو یا سوار اور نیک اور فرعون کرد کہ دشمن ہی ہو تب بھی یہ تمہارا احسان ہوگا۔ اور احسان فی نفسہ اچھی چیز ہے۔ ممکن ہے کہ وہ تمہارے احسان ہی سے تمہارا دوست ہو جائے اور یہ پیر معید زمین کیونکہ احسان سے بہت سے دشمن دوست ہو گئے ہیں۔ اچھا یہ بھی ماننا کہ وہ دوست بھی نہ ہوگا۔ لیکن

اس سے بھی فائدہ ہوگا کہ اوسکی دشمنی کم ہو جائیگی کیونکہ احسان کا قاعدہ ہو کہ وہ زخم کینہ کیلئے مرہم ہو جاتا ہے اس کے علاوہ اور بہت سے فائدے ہیں۔ لیکن سب کے بیان کرنے میں طوالت کا اندیشہ ہے اس لئے صرف اسی قدر برکت لکھا جاتا ہے جو خلاصہ یہ کہ تم کو دوسرے کو بھاریا ہونا چاہیے اور ادا کو اپنا یا رہنا چاہیے اور تنگ کرنا چاہیے۔ بشرطیکہ ادا کے یا رہنے کی شرط عام نفع ہو اور مراقت کی اس لئے ضرورت ہو کہ ایک گروہ اور قافلہ کی جماعت ترغیظ کی کہ اور ادا کے ہتھیاروں کو توڑ پھوڑ کر پھینک دیں کہ یعنی اتحاد و اتفاق سے شیطانوں کا پورے طور پر مقابلہ ہو سکتا ہے اور تنہا بے شیطان کا دائون بہت جلد حل جاتا ہے اور مراقت کیلئے سب سے مقدم اولیاء بہن ہیں۔ اسکی وجہ یہ کہ ان کو حق سبحانہ کی ساتھ اتحاد و توافق ہے اور دینی اسکی ہے کہ ایک مرتبہ موسیٰ علیہ السلام کو عتاب ہوا کہ اسے وہ موسیٰ جبرائیل نے یہ اکرام کیا کہ اوسکے ہاتھ کو بابتاب کی طرح کر دیا اور جب اوس نے اپنے ہاتھ کو گریبان میں ڈال کر نکالا تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گریبان میں سے چلنے نکلا۔ ہم نے تمکو اپنے گور سے منور کیا۔ لیکن تم نے ہمارے ساتھ یہ کیا کہ ہم بیمار ہوئے تم ہماری عیادت کو نہ آئے۔ حضرت موسیٰ نے عرض کیا کہ اے قدوس سبحان تو تو نقصان مرض وغیرہ سے منزہ ہے اسکا مطلب کیا ہے اسکو داغ کر دیجئے۔ پھر یہی حکم ہوا کہ ہماری بیماری میں تم نے ہماری عیادت نہیں کی۔ پھر حضرت موسیٰ نے عرض کیا کہ اللہ العظیم تو تو نقصان سے میرا ہی سیری عقل کم ہو گئی۔ کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ اس عقدہ کو حل کر دے حکم ہوا اچھا سن۔ میرا فلان خاص اور مقبول بندہ بیمار ہوا غایت توفاقی کی بنا پر گویا کہ وہ میں ہی ہوں اور اوسکی معذوری گویا کہ میری ہی معذوری ہے اور اسکی بیماری گویا کہ میری ہی بیماری ہے اس بیان سے تم کو معلوم ہو گیا کہ بندگان خاص حق سبحانہ کیلئے عینیت حق سبحانہ کا مجازاً حکم ہے اور ان کے ساتھ جو برتاؤ کیا جاتا ہے وہ گویا کہ حق سبحانہ کی ساتھ کیا جاتا ہے۔ پس جب کو مراقت حق سبحانہ درکار ہو وہ ادا کی مراقت اختیار کرے کہ اچھی صحبت گویا کہ حق سبحانہ کی صحبت ہے۔ پس تم کو اپنی مراقت لازم ہو اگر تم نے مراقت چھوڑ دو گے اور اپنے تعلق قطع کر دو گے تو تمہارے لئے ہلاکی ضروری ہے کیونکہ نہ تو تم خود کل یعنی عارت ہو اور نہ جبر یعنی اس کے ساتھ مرتبط۔ پس ہلا لازم۔ کیونکہ جس شخص کو شیطان ان کریموں اہل اللہ سے علیحدہ کر دیتا ہے جسکی وجہ یہ ہوتی ہے کہ اگلی طرف سے کشش نہیں ہوتی۔ کیونکہ اگلی طرف سے کشش ہو تو ممکن ہے کہ اوسکا مقصد اسکا سر اڑانا اور ہلاک کرنا ہوتا ہے پس تمکو یاد رکھنا چاہیے کہ جماعت صحابہ کرام علیہم السلام اہل اللہ سے ایک ٹالشت دور ہونا کہ شیطان ہی کہ اس طرح وہ اسکو ہلاک کرنا چاہتا ہے۔ اچھا اب تم ایک قصہ سنو جس سے تم کو تمنا ہی اور مراقت کو چھوڑنے کا جزم معلوم ہو۔

شرح شبیری

رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کا ایک مریض صحابی کی عیادت کو جانا اور عیادت کے فائدہ۔

از صحابہ اکرم۔ یعنی صحابہ میں سے ایک صاحب بیمار ہوئے اور وہ اس بیماری میں مثل تار کے (دُبلے) ہو گئے۔

مقطع آمد اگر یعنی حضرت مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم عبادت کئے لئے اول کے پاس آئے اس لئے کہ اول کی خصلت تو لطف و کرم تام تھی۔ یعنی جو کچھ آپ نہایت رحیم و کریم تھے اس لئے آپ اورنگے پاس عبادت کے لئے شریف لائے تھے جو ہر اتر بہن کر۔ در عبادت آخر۔ یعنی اسے طالب تیری عبادت کے لیے جلتے مین فائدے ہیں اور اسکا فائدہ پھر تیری طرف لوٹتا ہو۔ آگے فائدہ کو بیان فرماتے ہیں کہ۔

فائدہ آخر۔ یعنی اول فائدہ تو یہ ہو کہ وہ مریض آدمی شاید کہ کوئی قطب ہو اور علیل القدر بادشاہ ہو۔ چون آخر۔ یعنی اسے معاملہ جب تو دلکی تکملہ نہیں رکھتا تو تو لکھری اور عود کو متمیز نہیں کر سکتا۔ مطلب یہ کہ جب تجھے بصیرت حاصل نہیں ہو تو پھر تو کامل اور ناقص مین کس طرح تمیز کر سکتا ہو۔

چونکہ آخر۔ یعنی جبکہ عالم مین ایک خزانہ ہو تو تو (جستجو مین) رنجیدہ مت ہو اور کسی ویرانہ کو خزانہ سے خالی مت جان۔ مطلب یہ کہ یہ تو یقینی ہو کہ عالم مین اقطاب و ابدال متروک و موہوب مین تو تم ادنیٰ کی جستجو کرو اور اس جستجو سے آگاہی تو مت بلکہ کسی جگہ کو خالی از قطب مت سمجھو جبکہ بعض بزرگوں نے لکھا ہو کہ کوئی قریہ ایسا نہیں ہو کہ جہاں قطب نہ ہو۔ لہذا کسی جگہ کو خالی مت سمجھو بلکہ اس جگہ تحقیق سے کام لو۔

قصد ہر درویش آخر۔ یعنی ہر درویش کا غوب کوشش سے قصد کرو اور جبکہ نشانی بالو تو کوشش سے اسکا طواف کرو۔ مطلب یہ کہ جس درویش مین احتمال غلط نہو اگرچہ بظاہر او مین علامت قبولیت کی بھی نہو لیکن غلات نہونا چاہیے تو چاہئے کہ اسکی تحقیق کرے اور اسکی بعد پیراوسکی طلب مین کوشش کرے۔ اور طواف سے مراد طواف متعارف نہیں ہوتا کہ عوام اس سے طواف ہرگز گو لگا اور قبر و گنا گنا مین بلکہ مراد یہ ہو کہ جب ادنیٰ کمال تحقیق اور معلوم ہو جاوے تو پھر ادنیٰ سمجھا کر دواؤں کو چھوڑ دمت ہاں جب تک کہ تحقیق نہ ہو تو قطعاً رہنا ضروری ہو اور جہاں غالب گمان یا یقین جابجائی تھا یعنی عدم کمال کا ہو وہاں تو پھر کسی طرح اسکا اتباع جائز ہی نہیں ہو جبکہ کسی کو بٹ کے آگے سجدہ کرتے دیکھیں تو وہ یقیناً کافر اور مردود رہی اسکو ہرگز کمال نہ کہیں گے ہاں بعض بزرگوں نے قصوں سے معلوم ہوتا ہو کہ وہ کامل تھے اور لوگوں نے ان کو شراب پیتے دیکھا حالانکہ وہ اصل مین شراب نہ تھے بلکہ خدا و سن پکھنے والے کے اخلاق رذیل اس شکل مین نکل ہو کر دکھائی دے تو وہاں تو معلوم ہونا بہت ہی مشکل ہو کر چو کہ بہت شاد و نادر ہے اس لئے اسکا اعتبار نہیں اور اگر ایسی جگہ کسی سے ملے ادنیٰ بھی ہو جاوے تب بھی اوسر غلامت نہیں ہو اور نہ اسے حضرت کی تحقیق کرنے کے ہم مکلف ہیں خوب سمجھو اگر ایسے حضرات کی شان مین کوئی گستاخی بھی ہو جاوے تب بھی غلامت نہیں ہو لہذا جبکہ غلات شرع دیکھو اسکو تو یقیناً مردود سمجھو اور جو غلات شرع نہو اسکی اگر ضرورت ہو تو تحقیق کر لو۔ لیکن اگر کسی ایک کو تحقیق کر کے اسکا دامن ایک مرتبہ پکڑ لیا ہو تو اب ہرگز دوسری تلاش نہ چاہیے۔ کہ بعض اوقات مضر ہوتا ہو بلکہ چاہیے کہ تعلیم کا تو اوسے سے تعلیق رکھے ہاں دوسروں کی شان مین بھی گستاخی نہ کرے کہ فضول اور بعض مرتبہ ضرر کر بس اپنے کام مین لگا رہے اور ایک کا دامن پکڑے سب آگے فرماتے ہیں کہ۔

چون آخر۔ یعنی جبکہ تجھے وہ چشم باطن مین (حاصل) نہیں ہو تو تو ہر دو مین ایک خزانہ جان (اور ہر مسلمان کی عینیت کر کہ اور کچھ نہیں تو مسلمان بجائی تو ہی) اسکو فرماتے ہیں کہ۔

در بتا شد آخر۔ یعنی اور اگر قطب نہو تو کوئی یا مرداد ہو بادشاہ نہو کوئی فوج کا سپاہی ہی ہو۔

پس صلہ الخ۔ یعنی پس یا ران رہ کی ساتھ صلہ کرنا لازم جان خواہ کوئی ہو پیادہ ہو یا سوار۔ یعنی خواہ چھوٹا ہو یا بڑا اس کے ساتھ ہمدردی اور صلہ رکھنی ضروری ہے آگے اور ترقی کر کے فرماتے ہیں کہ۔

وودعدو الخ۔ یعنی اور اگر دشمن ہو تب بھی احسان اچھا ہے اس لئے کہ احسان سے دوست ہو جاتا ہے اگرچہ دشمن ہو۔

اور نہ کروا الخ۔ یعنی اور اگر دوست بھی ہوگا تو اوسکا کینہ ہی کم ہو جائیگا اس لئے کہ احسان کینہ کا مریض ہوتا ہے۔ غرض کہ جو کوئی

بھی ہو اوسکی ساتھ احسان کرنا چاہیے کہ احسان ہر حال میں بہتر ہے آگے فرماتے ہیں کہ۔

پس فوائد مست الخ۔ یعنی اس کے سوا (عبادت کے) بہت سے فائدے ہیں لیکن اسے بھائی کتاب کی دمازی سے ڈرتا ہوں

(وردہ اور بیان کرنا)

حاصل الخ۔ یعنی حاصل یہ ہوا کہ جماعت کیساتھ رہا اور بت کر کی طرح پھر ہی سے کوئی یا تراش لے۔ مطلب یہ کہ ہمیشہ

جماعت سے ہمراہ رہو کہ مفید ہے اور جو کہ عبادت سے محبت بڑھتی ہے اور محبت سے اتفاق بڑھتا ہے اس لئے عبادت کرو اور غرض

کسی تکسی کو دوست بنا لو اور پھر کا دوست بنانے سے مراد یہ نہیں ہے کہ بہت ہی نہاںو بلکہ مراد یہ ہے کہ دوست ضروری ہے اگرچہ

وہ بالکل بیکار اور نیک ہی ہو جیسے کہ ہماری طرف سے ہیں کہ آدمی چون کا یہی ہو تو اوسکی بھی قدر کرنا چاہیے۔ آگے

اسکی مصلحت بیان فرماتے ہیں کہ۔

لا تھک الخ۔ یعنی اس لئے کہ اگر وہ اور جماعت قافلہ کی ڈاکو دن کی نشت اور بھال کو توڑ دیتی ہے۔ لہذا عبادت کرو اوس سے

محبت زیادہ ہوگی اور اتفاق بڑھے گا اور اگر اوس میں مریضوں میں کوئی کامل ہو تو اوسکو کچھ سے محبت ہو جائیگی اور وہ تمہاری

ساتھ نفس و شیطان کو جو کہ تیرے جانی دشمن ہیں دفع کر دیگا۔ اب چونکہ اوپر لکھا تھا کہ عبادت کرو کہ شاید اوس میں کوئی قطب بھی

آگے اوپر ایک حکایت لائے ہیں کہ۔

موسے علیہ السلام کو حق تعالیٰ کی جانب وحی آنا کہ تم میری عبادت کو کیوں

نہیں آئے۔

آنداز حق الخ۔ یعنی حق تعالیٰ کی طرف سے موسیٰ علیہ السلام کو یہ عتاب آیا کہ اے وہ کہ تم نے طلوع ماہ گریبان سے دیکھا۔

مطلب یہ کہ تم ہمارے انہی بڑی رحمت ہوئی کہ اس قدر بڑا معجزہ تمکو ملا۔

مشرق الخ۔ یعنی میں نے تم کو نورِ زہدی کا مشرق کیا میں حق ہوں اور میں بیمار ہوا تو تم آئے نہیں۔ مطلب یہ کہ تم پر بہت قدر

تواضع تھی اور پھر میں حق تھا اور میں مریض ہوا لیکن تم میری عبادت کو نہ آئے۔

گفت الخ۔ یعنی موسیٰ علیہ السلام نے عرض کیا کہ اے اللہ آپ نے تو نقصان نہیں ہوا اس میں حقل گم ہو اس گرو کو کھو لئے مطلب

یہ کہ یہ تو کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ مریض ہوئے ہوں اس لئے کہ آپ کو تمام نقائص سے بری ہیں پھر آپ پر اور مرض کچھ

سمجھ میں نہیں آیا۔

گفت آئے الخ۔ یعنی ارشاد ہوا کہ ان میں ایک بندہ خاص اور مقبول بیمار ہوا تو وہ میں ہی تھا اسکو خوب سمجھ لے مطلب

میرا ایک نیک اور مقبول بندہ بیمار ہوا تھا اور اس میں اور مجھ میں وحدت مصطلح تھی اور تم اسکی عبادت کو نہ آئے

تو گویا خود میری ہی عبادت نہ کی۔

ہست اخیر۔ یعنی او سبکی بیماری میری ہی بیماری ہو اور او سبکی معذوری گویا میری معذوری ہو۔ آگے مولانا فرماتے ہیں کہ ہر کہ خواہد آخر۔ یعنی جو شخص کہ خدا کے ساتھ ہم نشینی کا طالب ہو تو اس سے کہہ دو کہ وہ اولیاء اللہ کی صحبت میں بیٹھے کہ وہین وہ حق تعالیٰ کو بھی یاد یگا۔

از حضور اخیر۔ یعنی اگر اولیاء اللہ کی صحبت سے تو قطع تعلق کرے تو تو ہلاک ہونے والا ہو اس لئے کہ تو ناقص ہو کامل نہیں تو ہر گز اخیر۔ یعنی جس کی کو دیو کر مومن نے قطع اور علیحدہ کر دے او سکو بیگس یا کر او سکا سر کھا دے۔

یک پدرست اخیر۔ یعنی جماعت سے ایک گڑی کو ایک باشت علیحدہ ہونا کہ شیطا کا ہو خوب جان لو۔ لہذا جان پیہ کہ البین اتفاق اور محبت را کہین کہ اس سے فیضا کا قابو نہیں چلتا اور اگر تنہا ہو گئے تو شیطا کا قابو چلے گا۔ آگے اس پر حکایت لاتے ہیں جبکہ حاصل یہ ہو کہ ایک باغ میں تین شخص زبردستی سے میوہ کھانے گئے ایک صوفی صاحب دوسرے سید تیسرے مولوی صاحب جب اوس باغبان نے دیکھا کہ یہ تین اور میں تنہا ہوا سے ہر ایک کو بہا دے الگ الگ کر کے ہر ایک کی خوب مرمت کی تو مولانا کا مقصود یہ ہو کہ دیکھو اگر ان میں سے ہر شخص جماعت کی ساتھ رہتا تو کیوں چلے یہ ساری غرابی اسکی ہو کہ ایک دوسرے سے الگ ہو گئے تھے۔ اب حکایت سنو کہ فرماتے ہیں۔

شرح حبیبی

جد کردن باغبان صوفی و فقیہ و علوی را از ضم

دید چون در دامن باغ خود آمد
ہر یکے شوئے فضا لے یوسفی
لیک جمع اند و جماعت رحمت است
بس بہریم شان سخت از یکدگر
چونکہ شد تنہا باش بر تنم
تا کند یارانش را با او شاہ
یک گیم آدر برائے این رفاق
تو حقید و این شریفے تا مدار
ما بہرچہ دانش تو سے پریم
سید است از خاندان مصطفیٰ است
تا بود با چون شامش با ن جلیس
ہفتہ بر باغ و راع من نمید
اے شام بودہ مرا چون چشم است

باغبانے چون نظر در باغ کرد
یک فقیہ و یک شریف و صوفی
گفت بایہ نامرا صد حجت است
بر نیایم یک تنہا با سمن فقر
ہر یکے را من بسوے افکنم
حیلہ کر دو کرد صوفی را براہ
گفت صوفی را بر دوسوے و تاق
رفت صوفی گفت خلوت یا دو یار
ما بقولے تو ناتے میخوریم
دین دیگر شہزادہ و سلطان
گفت آن صوفی شکر خوار
چون بیاید مرد را پنبہ کشید
بلخ چہ بود جان من آن شام است

دوسو سه کرد و مرايشان را فریفت
چون بره کردند صوفی را و رفت
گفت ای سگ صوفی کوازیست
این جنیدت ره نمود و باید
گرفت صوفی را چو تنها یافتش
گفت صوفی آن من بگذشت لیک
مهر را غیار دانستید بان
آنچنین خوردم شمارا خوردنیست
رفت بر من بر شما هم رفتنیست
این جهان کو هست گفت و گوئی تو
چون از صوفی گشت فارغ باغبان
گفت شریف من بر صوفی و ثانی
بر در خانه بگویم ساز را
چون بره کردش بگفت ای مرد دین
اوسه رفی می کند دعوی سزد
بر زن و بر فعل زن دل می نهید
خوشتن را بر سخته و بر نهی
هر که باشد از زنا و زانیان
هر که برگردد سرش از چرخها
آنچنین گفت آن باغبان بوالفضل
گر بنود و اینچنین مریدان
خواند افسوسها شنید آنرا فقیه
گفت ای شر اندرین باعث که خواند
شیر را بچو سیم ماند با بر و
باشرفیت آن کرد آن دون از محی
تاجه کین دارند دایم دیو و غول
شد شریف از زخم آن ظالم خراب
باید اراکون که گشتی فرد و کم
گر شریف و لائق و بهر دم نیم

آه کز یاران نمی باید شکست
خشم شد اندر پیش با چوب زفت
اندر آید بلخ مردم تیز تیغ
او کد این تیغ و پیرت این رسید
نیم شمشیر کرد و سر بگفتش
ای رفیقان یاس خود دارید نیک
نست اغیار تر زین قلعه بان
و اینچنین گفتم بهر دست
اینچنین غصه شمارا خوردنیست
از صدا هم باز آید سوئی تو
ایک بهانه کرد زان پس جنس آن
که ز بهر عاشرت تو بچشم رفاق
تا بیارد آن رفاق و قاز را
تو فقیه ظاهرست این و یقین
مادر او را که داند تاجه کرد
عقل ناقص و انگهانی اعتماد
بسته است اندر زمانه هر غبه
این بردن در حق ربانیان
همچو خود گردنده بیند حسانه را
حال او بگذرد ز اولاد رسول
که چنین گفته برائے خاندان
در پیش رفت آن ستمگار سفیه
دزدی از پیغمبرت میراث ماند
توبه پیغمبر چه می مانی بگو
که کند با آل نبیین خار چه
چون یزید و شمر با آل رسول
بافقیه او گفت با چشم بر آب
چون دال شود زخم میخور بر شکر
از چنین ظالم تر امن کم نیست

مرد اداری بدین صاحب غرض
شد از فارغ بیاد کاے فقیہ
فتوئیت انیت اسے بربیدہ دست
بوحیفہ داد این فتوے ترا
ایچنین رخصت بخواندی درو سیط
این گفت و دست بردے بر کشاد
گفت حقست بزن دست رسید
من سزاوارم باین و صد حسین
گوش کردم آن ہمسہ افوس تو
زدور القصبہ بیار و بخت
پر کہ تنہا ماند از یاران خود

احقے کردے ترا بس العوض
حقیقہ اسے تو تک ہر سفیہ
کا تدر آئی ونگوئے امر ہست
شافی گفت ست این اسے ناسزا
یا بدست این مسئلہ اندر محیط
دست او کین دلش راداد داد
این سزائے آخہ از یاران برید
تا چرا بسریدم از یاران بکین
بر زخم بر سر کہ شد ناموس تو
گردید و نش ز باغ و در یہ بست
ایچنین آید مرا و اجملہ بد

این عبارت از اساتذہ اہل سنت
دین علماء اہل سنت و جماعت است

ایک باغبان کے جب اپنے باغ میں نظر ڈالی۔ تو باغ کے اندر دیکھا کہ تین آدمی چور دن کی طرح چہرے ہیں۔ ان میں ایک فقیہ تھا۔ ایک سید۔ ایک صوفی۔ ان تینوں سے ہر ایک شوخ اور ناخاندہ عہان اور یادہ گوتھا۔ باغبان نے کہا کہ گو میرے پاس سو دلیلیں ان کو قاتل کر دینی ہیں مگر یہ مجمع میں اور حماعت و رحمت ہو اس وجہ سے ان کو تو کچھ نقصان نہیں پہنچتا ہاں خود مجھے ہر پرہیزگار کا اندیشہ ہو کہ نہ میں تنہا ان تینوں پر غالب نہیں آ سکتا۔ لہذا بلا فرض میرا یہ ہو کہ ان تینوں کو ایک دوسرے سے جدا کر دوں اور ایک ایک کو ایک ایک جانب چلتا کر دوں اور جب ہر ایک تنہا ہو جائے تو ہر ایک کو ایک سوچ میں آگے بڑھوں یہ سوچنا کہ میں تیرے سے اول صوفی کو چلتا کیا تاکہ اس کے دوستوں کے خیالات اس کی طرف سے فاسد کر دے اور تاکہ صوفی صاحب ذرا آپ مکان پہلے جائے اور ان دوستوں کے لئے کھیل لے آئے۔ پس صوفی صاحب تو کھیل لینے روانہ ہو گئے ادھر اسے خلوت میں دونوں دوستوں سے کہا کہ آپ تو فقیہ ہیں اور یہ معزز سید ہیں ہم تو آپ ہی سے فتوے کی بنا پر روٹی کھاتے ہیں اور آپ ہی کے علم کے سہارے کام کرتے ہیں اور یہ شہزادے اور ہمارے بادشاہ ہیں یہ سید ہیں اور خاندان نبوت سے ہیں لیکن یہ بیٹو اور کمینہ صوفی کون ہوتا ہے کہ ایسے بزرگوں کا ندیم ہو۔ جب وہ واپس آئے تو اس کو خوب دھنسا چاہیے اور آپ دونوں صاحب چاہے ہفتہ بھر میرے باغ اور جنگل پر قبضہ کر لیں۔ ایک باغ کہا چیز تو میری تو جان بھی آپ ہی کی ہو اسے آپ صاحبان تو میری دہائیں آنکھ ہیں یہ دوسرے ڈالا اور ان کو دھوکا دے لیا اسے افوس ان دونوں نے کیا غضب کیا کہ یار کو چھوڑ دیا یا کہ ہرگز نہیں چھوڑا چاہیے اور اس کے بغیر صبر کرنا نہیں چاہیے جب انھوں نے صوفی کو چلتا کر دیا اور چھوڑ دیا تو وہ باغبان اس کے پیچھے ایک موٹا ڈنٹا لیکر چلا اور کہا کہ کتے تو یہ صوفی ہو جو مخالفانہ لوگوں کے باغ میں آس جاتا ہے اور ذرا نہیں جھپکتا بتا تو سی یہ روش تجھے جینے نہ سکھائی ہو یا یا زید نے اسے بتا تو یہ کچھ کس شیخ اور کس سے ہو چکا ہے غرض صوفی کو تنہا یا کہ خوب کوٹا اور مارنے مارنے ادھر موکر دیا اور صبر بھی بھاڑ ڈالا اس وقت صوفی نے کہا کہ خیر میرا وقت تو گزر رہی گیا اور جتنا بٹنا تھا تب لیا لیکن دوستوں کا خیال رکھنا مباح تم پر بھی یہی گذرے تھے مجھے غیر جانا لیکن میں اس بھڑوسے سے زیادہ غیر نہ تھا کہ تھے اسکو بھر ترجیح دی۔ جو کچھ میں نے

لکھا یا ہو تمکو بھی کہا تا ہوگا۔ اور اسی قسم کی بارہ کہ نہ کی سزا ہو خیر بہرہ تو گذر گئی تبہر بھی ہی وقت آتا ہو اور یوں ہی لوگوں کے گھوٹ
 شکوہ بھی پئے ہو گئے۔ یہ جان لو کہ ہمارا یہ گفتگو یہ کہ جس کی کو دسی سنو۔ یعنی جیسے میری ساتھ کیا شکوہ بھی وہی بیش آئیگا۔
 خیر جب باغبان صوفی سے فارغ ہو گیا تو اسی قسم کی ادسنے ایک اور چال کی اور کہا کہ میرے صاحب ذرا آب مکان شریف
 لیں گے کہ میں نے دوپہر کے لئے کہا تا کو یا ہو دروازہ پر سے قیما از نام غلام و از دے لینا تاکہ وہ روٹمان اور قافرا کا کوٹ
 لے آئے جب ان کو بھی چلتا کرو یا تو فقیہ سے کہا کہ آب تو فقیہ ہیں اور یہ ظاہر اور یقینی امر جو جہنم شہ کی کوئی بات نہیں
 مگر یہ جواب سید ہونیکا دعوے کرتا ہو اسکے پاس اس کی کوئی دلیل نہیں کون جانتا ہو کہ اس کی ماں نے کیا کیا ہو عورت اور بچے
 فعل کر بھی اعتماد نہ کرو یہ ناقص العقل ہوتی ہیں انکا کچھ بہرہ نہین انکا ہے تو سید کہنا کچھ نئی بات نہیں ہمیشہ سے لوگ
 اپنے کو علی رضی اللہ عنہ اور جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف غلط منسوب کرتے چلے آئے ہیں بس ممکن ہے
 کہ انکے باپ دادا کا دعوے سیادت بھی ایسا ہی ہو۔ اب مولانا کو غصہ آگیا کہ یہ بنی زادہ کی شان میں کس قسم کی گستاخی کر رہا ہو
 اور فرماتے ہیں کہ جو خود ولد الزنا اور زانیہ کی اولاد ہوتا ہو وہ اللہ و اہل ان کی نسبت ایسا ہی لگانا کو تا ہو۔ قاعدہ ہو کہ جس
 کسی کو دوران سرکار مرض ہوتا ہو وہ انہی طرح مکان کو بھی گھومتا ہو او کہتا ہو پس جو کچھ اس یہودہ باغبان نے بنی زادہ
 کی شان میں لکھا ہو وہ خود ایسی حالت تھی خدا نہ کرے کہ بنی زادی ایسے ہوں اگر وہ مرد و نکاح نہ ہوتا تو خاندان عاشران
 نبوت کی نسبت ایسا نہ کتا عرض کہ اسی قسم کے منکر پڑا کر اُس فقیہ کو تو رام کر لیا اور خود وہ ظالم اور احمق اوسکے شیعہ
 چلے یا۔ اور کہا کہ اگر ہے اس بارغ میں بچے گئے بلایا تھا کیا پیغمبر سے میراث میں بچے جو رہی ملی ہو۔ شیر کا بچہ تو شیر کے
 مشابہ ہوتا ہو بتا چھتین اور پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم میں کیا مشابہت ہو یہ کہ سید کیساتھ اس کج طبع نے وہ کیا جو آل
 یسین یعنی جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے خاندان کے ساتھ خارجی کرتا ہو معلوم نہیں ان شیطانوں کو غم اور
 یزید کی طرح خاندان نبوت کیساتھ کیا عداوت ہو القاصیب میر صاحب اس ظالم کی راستہ ہلکان ہو گئے تو اس فقیہ سے رو کر کہا کہ آپ
 اب ہمارے بنے ہیں ذرا بغیرے دیکھئے آپکے ڈھول سپیٹ پر کیسے دنگے پڑتے ہیں مانا کہ میں سید نہیں میں نالایق دوست بھی نہیں
 لیکن آپکے لئے اس ظالم سے تو کم نہیں کہ مجھے تھے اس صاحب غرض کے حوالہ کر دیا اور حاقق کی اسکا شکوہ بڑا بدلا ملگا۔
 باغبان اوس سے پوچھ کر آیا اور کہا کہ مولو لیصاحب آپ کیسے مولوی ہیں آپ تو ہر احمق کے لیے موجب تنگ ہیں
 بیٹھی لٹنے احمق ہیں کہ ہر احمق کو آپے عار آئے سارے چور کیا تیرا یہ فتویٰ ہو کہ تو بے جا باندر چلا آئے۔ اور بدیل
 یہ نہ کہ اسکی اجازت ہو۔ کیا ابو حنیفہ نے تجھے یہ فتوے دیا ہو یا نالایق تجھے سے شافعی نے یہ کہا ہو۔ کیا اسکی اجازت
 تو نے دی ہے یا یہ مسئلہ محیط میں مذکور ہو یہ کہ اگر اوسپر اس طرح ہاتھ مولو کہ اسکے ہاتھ نے اوسکی عداوت کی
 داد دی۔ فقیہ نے کہا کہ مار لے یا احمق اور پھر آتا ہو لوگو بھی سزا ہو اوسکی جواب نے دوستوں سے قطع تعلق کر لے واقعی میں
 اسی قسم کی بلکہ اسی قسم کی ہوگو نہ سزا کا مستحق ہوں۔ کہ میں نے کیوں مخالفت کرتے اپنے یاروں سے قطع تعلق کیا اور
 میں نے تیرا حیلہ سیل قبول نہ کیا میں اب اسر پشیمان ہوں اور کہتا ہوں کہ اسے سرتیری عورت تو رخصت ہوئی غرض
 اوسنے اوس فقیہ کو خوب ہی مارا اور خوب زخمی کیا اور مار کوٹ کر بارغ سے نکال دیا۔ اور دروازہ بند کر لیا۔ بات یہ ہو
 کہ جو شخص اپنے یاروں سے الگ رہ جائے ہو اسی قسم کی تمام بڑا سیان اوسپر واقع ہوتی ہیں۔ اور عداوت اسی موصفت
 کے پئے ہو جسکی ضرورت ہو اور اسی موصفت میں سیکڑوں بھجیتیں پیدا ہوتی ہیں۔

شرح شبیری

باغبان کا مولوی صاحب اور سید صاحب اور صوفی صاحب کو ایک دوسرے سے جدا کر دینے کی حکایت

باغبان نے چون آخر۔ یعنی ایک باغبان نے جب اپنے باغ میں دیکھا تو تین آدمیوں کو چوروں کی طرح باغ میں پایا۔
 ایک فقیر آخر۔ یعنی ایک تو مولوی اور ایک سید اور ایک صوفی اور ہر ایک شوخ فغول گوا اور مکار۔
 گفت بائینہما آخر۔ یعنی او نے دین میں انما کان کی ساتھ مجھے سیکھو دن جتین ہیں لیکن جماعت ہیں اور جماعت محبت ہو۔ یعنی دیے تو میں ان سے سوا کہہ سکتا ہوں کہ تم کون آئے مگر یہ تین اور میں ایک ان سے جیتنا مشکل ہو۔
 بریائیم آخر۔ یعنی میں اکیلا تین آدمیوں پر غالب نہیں آسکتا لہذا پہلے ایک کو دوسرے سے الگ کرتا ہوں۔
 ہر یکے را من آخر۔ یعنی ہر ایک کو ایک طرف ڈال دوں اور جبکہ ان کو تنہا کر دوں تو سر توڑ دوں۔
 حیلہ گردواں آخر۔ یعنی حیلہ کیا اور صوفی کو ایک ہتھ سے لگا دیا تاکہ اس کے باروں کے بارے سے تباہ کرے۔
 گفت صوفی آخر۔ یعنی صوفی سے کہا کہ ذرا گھر جا کر ان رفیقوں کے لئے ایک کبسل لے آؤ۔
 رفت صوفی آخر۔ یعنی صوفی تو چلا گیا اور نئے خلوت میں دو تون دوستوں کے ساتھ آئے تاکہ آپ تو مولوی صاحب ہیں اور آپ سید صاحب ہیں بالفتوائے آخر۔ یعنی ہم آپ کے فتویٰ ہی کی بدولت روٹی کھاتے ہیں اور ہم آپ کی عقل کے پرے ہی آؤ گے ہیں مطلب یہ کہ جب کو اپنے جانور کیا وہ جانور ہو اور جب کو ناجائز کیا وہ ناجائز لہذا آپ ہی کے فتوے سے روٹی ملتی ہو۔
 دین دگر آخر۔ اور یہ دوسرے شہر آئے اور بادشاہ ہمارے ہیں سید ہیں اور مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے خاندان سے ہیں لہذا یہ بھی ہمارے سردار اور سر تاج ہیں۔
 کیست آخر۔ یعنی یہ صوفی کیست تھا و کون ہو تاکہ آپ جیسے بادشاہوں کی ساتھ ہم جلس ہو۔
 چون بیاید آخر۔ یعنی وہ جب آئے اس کی خوب مروت کرو اور تم ایک ہفتہ میرے باغ وغیرہ میں اقامت کرو یعنی آپ کو دو صاحبان کی تو ایک ہفتہ تک دعوت ہو مگر یہ تالان کون ہو اسکو الگ کرو۔
 باغ جب آخر یعنی باغ کیا ہو میری جان آپ کی ملک ہو آپ نے میری سید ہی انکے ہیں۔
 دوسرے کو آخر۔ یعنی اسے دوسرے ڈال کر ان کو اس سے دھوکا دیدیا (آگے مولا نا فرماتے ہیں) کہ افسوس دوست سے انکو صبر کرنا پڑا جو تھا مگر یہ ایک ہفتہ کی دعوت کے لالچ میں آ گئے۔
 چون برہ آخر۔ یعنی جب کہ صوفی کو اس سے لگا دیا اور وہ چلا گیا تو یہ دشمن اس کے پیچھے ایک مضبوط لکڑی لیکر چلا۔
 گفت اے آخر۔ یعنی اسے کہا کہ اسے کئے صوفیت کیا ہو کہ لڑائی کی وجہ سے قتل ہو گئے باغ میں جدی جلدی آتا ہو۔
 اوں آخر۔ یعنی راستہ جتنے دیکھا یا ہو یا بیز نے تجھے یہ کس شیخ اللہ پیر سے پہنچا ہو (تھا تو) کو وقت آخر۔ یعنی جب اس صوفی کو تنہا پایا تو خوب پشیمان اور اسکو ادھر ادھر کر دیا اور اسکا سر بھاڑ دیا۔
 گفت آخر۔ یعنی صوفی نے کہا کہ میرا وقت تو گزر گیا لیکن اسے رفیقو ذرا اچھی طرح اپنی خبر رکھنا۔

مصر را ائمہ - یعنی ہاں تھے مجھے غیبت تھی لیکن میں اس نالائق سے زیادہ تو غیر درگاہ آخر کچھ تو ساتھ رہا ہی تھا۔
 انجمن ائمہ - یعنی میں نے جو کچھ کھایا اور ٹکڑی کھانا اور ایسی مار ہر کہینہ کا بدلا ہوا یعنی مجھے تو بچوایا ہی ہو مگر کچھ یاد رکھو کہ تم بھی
 بچنے والے نہیں ہو بے بچے نہ رہو گے۔

رفت بر من ائمہ - یعنی مجھے تو گذر گیا مگر تم بھی گذرے والا ہو اور ایسا شربت ٹکڑی مینا ہو۔
 انجمن ائمہ - یعنی یہ جان لیا کہ اور کسی گفتگو کی صورت و اس طرح تمہاری ہی طوط واپس آتا ہو۔ مطلب یہ کہ اس جہان میں تعصبی
 کرنی ویسی بھرنی ہو جسے مجھے بچوایا ہو تو تم بھی نہ بچو گے۔

چون ائمہ - یعنی جبکہ صوفی سے وہ باغبان خانہ ہو تو دوسرا ہی ایک بہانہ اور کیا۔
 کائے شریعت ائمہ - یعنی کہ اے سید صاحب آپ ذرا گھر ہو آئیے کہ میں نے چاشت کے لیے کچھ چائیاں بکائی ہیں۔
 بر در خانہ ائمہ - یعنی گھر کے دروازہ پر خادم سے کہو کہ ادوں چائیتوں کو اور گناب قاز کو لاوے۔

چون برہ ائمہ - یعنی جب ادو کو چلائو تو بولا کہ اسے مولا نا آپ تو عالم ہیں یہ تو ظاہر ہے اور تعجبی ہو۔
 او مشرق ائمہ - یعنی وہ سید بچہ کا دعویٰ سرگزشتا ہو اور ادو کی ماں کو کون جانتے کہ اسے کیا کیا۔ مطلب یہ کہ کیا خبر کہ
 لفظ ہو مقبول سید بننا ہو۔

بر زن ائمہ - یعنی عورت بھرا در عورت کے فعل پر دل رکھتے ہو عقل ناقص اور پھر ہر دوسرا استغفار ائمہ
 جو نشین ائمہ - یعنی اپنے کو علی اور بنی صلی اللہ علیہ وسلم بر زمانہ میں ہر جی باندہ ہوتا ہے مطلب یہ کہ زمانہ میں سیکھوں آدمی
 علوی اور سید ہونے کا دعویٰ کرتے ہیں تو سب کچھ تھوڑا ہی ہوتے ہیں انداز میں معلوم یہ بھی کون ہو آگے مولا نا تو یہ سکر غصہ
 آگیا اور آل رسول کی بابت یکلمات سکر ہوا گیا اسے فرماتے ہیں کہ۔

ہر کہ ائمہ - یعنی جو شخص کز زنا سے ہوا در زنا میں سے ہو وہ اللہ والوں کے حتمیں ایسے گمان لیتے ہیں مطلب یہ کہ چونکہ
 یہ باجہان خودی حزوی تھا اسلئے آل رسول پر بھی اسکو ایسے ہی گمان تھے اسلئے کہ للہ یقین سے لے آگے ایک مثال
 فرماتے ہیں کہ۔

ہر کہ بر ائمہ - یعنی جس کا سر چکر کی وجہ سے پھر رہا ہو تو وہ اپنی طرح سارے گھر کو پھرتا ہوا دیکھے گا۔ تو اسے طرح اس
 شخص کو جو وہ سید ولد الزنا معلوم ہوا تو وہ اصل میں خود ہی ولد الزنا تھا اسلئے دوسروں کو بھی ایسا ہی جانتا تھا آگے
 خود فرماتے ہیں کہ۔

ہر چگفت ائمہ - یعنی اس باغبان یا الفضول نے جو کچھ کہا وہی کمال تھا اولاد رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم سے ایسی بات
 دور ہو آگے اس کے باب داد کو فرماتے ہیں۔

اگر بنو دے ائمہ - یعنی اگر یہ مرد و دودن کی اولاد سے نہو تا تو خاندان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بابت کب ایسا کہتا۔ بیان
 تک تو غصہ میں ہو خوب بڑبڑلا کہ لیا آگے پھر ادوں تینو گئے قصہ کی طرف رجوع ہو۔

خو اندر ائمہ - یعنی اسے خوب انہوں پر دے اور ادوں کو ادوں خود لیا صاحب نے سنا تو اس سید کے سچے
 وہ نالائق گیا۔

گفت ائمہ - یعنی اس باغبان نے (سید صاحب سے) کہا کہ اے گدے بچو اس باغ میں کہنے بلایا گیا پھر صلی اللہ علیہ وسلم

سے مجھے میرا شہین چوری کرنا پوچھی ہو۔

شیر را کچھ آخر۔ یعنی شیر کا کچھ تو اس سے مشابہ ہوتا ہو تو بتا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے کس امر میں مشابہ ہو۔
 یا بشر لیت آخر۔ یعنی اس سید کے ساتھ اس کینہ نے کچی کیو جب سے وہ کیا جو کہ آل محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ خارجی کو کشتہ
 ناچ کین آخر۔ یعنی وہ معلوم یہود اور غول پر ہر اور شمر کی طرح آل رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے کیوں کینہ رکھتے ہیں۔
 شد شریف آخر۔ یعنی وہ شیدا اس ظالم کے زخم کیو جب سے خراب ہو گئے تو انھوں نے مولوی صاحب سے باج شمر پر غم یہ کہا کہ۔
 یا بدار آخر۔ یعنی شمر کو اتار تھنا اور اکیلا رہ گیا ہو ڈھول کی طرح ہو اور بیت پر زخم کہا۔ مطلب یہ کہ ذرا شیر نے اب تو نہ بجائی
 خانی ہو خوب لائین لگین گی۔

گر شریف آخر۔ یعنی اگرچہ میں شریف اور لائق اور محرم نہیں ہوں۔ مگر تیرے لئے ایسے ظالم سے بھی کم نہیں ہوں۔
 شد اظہر۔ یعنی اس سید سے قاریغ ہوا تو آیا کہ اجی مولانا آپ مولوی صاحب ہیں اسے تو تو بیوقوف نہ کا بھی سبب نہک جو
 اور تجھ سے جا ہوں کو بھی شمر آتی ہو۔
 قنویت آخر۔ یعنی اسے جو نے تیرا فتوے کے بارے اندا تا ہو اور تو یہ بھی نہیں کہتا کہ یہ حکم ہو یعنی جائز ناجائز کی بھی
 خبر ہو کہ بس کسے ہی چلتے آتے۔

یہ حقیقہ داد آخر۔ یعنی اسے نالائق یہ فتویٰ ابو حنیفہ نے دیا ہو یا شاہی نے کہا ہو رہتا تو۔
 اپچینین آخر۔ یعنی ایسی رخصت تو نے وسط میں پڑھی ہو یا یہ مسئلہ مجھ میں ہو کہ حکمی حیز میں جا ہو تصرف بے اجازت کرنا
 اسن آخر۔ یعنی یہ کہا اور مولوی صاحب پر دست دراز کی اور اس کے ہاتھ نے اس کے دل کی خوب داد دی مطلب
 یہ کہ اسے خوب دل کہو لکر مارا۔

گفتہ آخر۔ یعنی مولوی صاحب بولے کہ تجھے حق ہو مارے تیرا قابو چلیا ہو اور یہ اس شخص کی سزا ہو جو دستوں سے قطع کرے
 مطلب یہ کہ جو کہ میں نے دستوں سے قطع کیا ہو لہذا میری بھی سزا ہو جو تیرا خلیا جا ہے کہ مارے تیرا قابو چلیا ہو۔ آخر تو مولوی
 صاحب ہیں باتیں بنا تا شمر عر دیں۔

من ستر آخر۔ یعنی میں اس ستر کے لائق ہوں اور ایسی ہی اور سیکڑوں کے کہ میں نے دستوں سے کینہ کیو جب سے کیوں قطع
 کیا لہذا اب تو مجھ سے سزا دے لے ہاں کھائی مارے۔

گوش آخر۔ یعنی میں نے تیری وہ ساری باتیں کلان لگا کر ستین تو اب اپنے کو مارا ہوں کہ (اسے نفس) تیری عزت
 جاتی رہی اور ساری مودیت کر گری ہو گئی۔

ردا آخر۔ یعنی آخر کار اس کو سبوت مارا اور زخمی کر دیا اور اس کو بارے سے باہر کر دیا اور دوا تارہ بند کر دیا۔ آگے
 مولانا فرماتے ہیں کہ۔

بہر کہ تھا آخر۔ یعنی جو شخص کہ اپنے دستوں سے تنہا رہتا ہو تو اس کو ایسی ہی پڑائیاں حاصل ہوتی ہیں۔ جیسے کہ ان
 لوگوں کو طین آگے فرماتے ہیں کہ۔

اسن آخر۔ یعنی یہ عیادت اس صلہ رحمی ہی کے واسطے ہو اور یہ صلہ رحمی میکہ دون مجت کی عالم ہو مطلب یہ کہ جب عیادت
 کرے تو اس طرح صلہ رحمی ہوگی اور اس صلہ رحمی میں آپس میں محبت بڑھتی ہو اور محبت سے اتفاق ہوتا ہو اور اتفاق سے

مضنون سے انسان بچتا ہو لہذا چاہئے کہ انسان اپنے یاروں سے ہرگز قطع تعلق نہ کرے کہ بہت ہی حرمان اور محنت کا باعث ہو اس کے پھر اس عیادت میں غرض کی طرف رجوع ہو۔

شرح حبیبی

رجعت بقصہ مریض و عیادت پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم

آن صحابی را بحال نزع دید
در حقیقت گشت دور از خدا
کے فراق روئے شاہان زان کم است
تا شوی زان سایہ بہتر از آفتاب
لو کہ آزاد ت گشت صاحب دے
در حضر باشد ازین غافل مشو
گنج پنهانے ز درویشے مجو
جستجو کن جستجو کن جستجو
جستجو کن و انشا عظم بالصوبہ

در عیادت شد رسول بے تردید
چون شوی دور از حضور اویا
چون یقین ہجر ہماہان غم است
سایہ شاہان طلب ہر دم شتاب
رو بخت اندر بنا ہ مقبلے
اگر سفر داری بدین نیت برو
فاختہ سان روز و شب گو گو گو
در بدر میگردوے رو کو بگو
تا توانی ز اولیاء و بر متاب

دو بے مثل رسول عیادت کے لئے تشریف لے گئے اور ان صحابی کو حالت نزع میں دیکھا۔ مولانا قصہ عیادت کو مینا سبت شعر
ما قبل بیان کرنا چاہتے تھے۔ لیکن ترغیب صحبت اولیاء کے غلبہ نے اس کو تمام نہ کرنے دیا اور مولانا نے پھر ترغیب صحبت اولیاء
کی طرف خود فرمایا۔ چنانچہ فرماتے ہیں۔ جبکہ آن حضور اولیاء اللہ سے دور ہوا تو سمجھنا چاہئے کہ حقیقت میں خدا سے دور ہوا
اول تو ان کی مفارقت خود خدا سے جدا کی ہو لیکن اگر یہ بھی نہ ہو تو بھی کیا کم صیبت ہو سمجھ تو سہی کہ جب رفقا کی مفارقت
موجب غم ہو جیسا کہ قصہ مذکورہ بالا سے تم کو معلوم ہو گیا۔ تو ان بادشاہوں کی مفارقت رفقا کی مفارقت سے تو لامحالہ کم
نہیں ہو سکتی۔ پھر یہ کیوں موجب غم نہ ہو گی پس تو بہت جلدان بادشاہوں کا سایہ طلب کر کہ جو تجھ پر دم رہے۔ یا پھر
سایہ شاہان طلب کر تا کہ تو اس سایہ کی برکت سے مستغرق قلب والروح ہو کر آفتاب سے بہتر ہو جائے۔ ان رجحون
وہابیوں کو چھوڑ اور کسی با اقبال بادشاہ کی پناہ میں آرام کر اگر میرا یہ قصد ہوگا اور تو ایسا کر گیا تو ممکن ہو کہ کوئی صاحب دل
تجھے شیطان کے فتنے سے رہائی دے اگر تو سفر کرے تو سفر بھی دیکھی رست سے کر کہ کوئی اہل اللہ لمبا دے۔ اور اگر حضر میں رہے
تو وہاں بھی یہ خیال رکھ اور فاختہ کی طرح رات دن کو کوکبا رہ یعنی طالب اہل اللہ رہ اور خدا نہ مخفیہ معرفت الہی کسی ایک
ہی فقیر سے مت جو مذہب یعنی تعلیم تو ایک ہی سے حاصل کر کہ تعلیم میں ہر جانی بن مضرب ہو لیکن برکات سے ہر درویش کی مستفید
ہو اور در در و اور گلی گلی پھر اور مجدد اہل اللہ کو تلاش کر اور جہان تک تجھے ہو سکے اہل اللہ کی صحبت سے منہ نہ موڑ
بلکہ ان کی تحصیل صحبت میں امکاں کی کو چشم کشا سے مناسب ہم تم کو ایک حکایت سنائے ہیں جس سے تم کو معلوم ہو کہ اہل
اللہ کا کیا طریقہ تھا اور تم کو عبرت ہو۔

سنتِ نبوی

مریض کے قصہ کی طرف رجعت اور رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کا عیادت کے نام

در عیادت آخر - یعنی عیادت کے لیے رسول بے نظیر صلی اللہ علیہ وسلم تشریف لے گئے تو اس صحابی کو حالت نزع میں دیکھا۔ آگے بھر مضمون باقی کی طرف انتقال ہو اور فرمایا تھا کہ ہر کہ تمنا مندا زیا اران خود اہم آگے بھراؤ سیکو فرماؤ میں چون آخر - یعنی جب کہ تو صحبت اولیاء اللہ سے دور ہو گیا ہے تو حقیقت میں تو خدا سے دور ہو گیا ہے جبکہ ظاہر ہے کہ اولیاء اللہ کی صحبت میں خدا یاد آتا ہے جب ان سے بعد ہوگا تو ذکر سے بھی بعد ہوگا اور یہی بعد عن الحق ہے۔ چون نتیجہ آخر - یعنی جب کہ سانچہ کا چھوڑ دینا موجب غم ہو اور بادشاہوں کے سامنے سے جدا ہونا کم ہو مطلب یہ کہ دیکھو اوپر کی حکایت میں ہماری آپس میں جدا ہو گئے تھے تو کس طرح مصیبت پڑی پھر جو شخص کہ اولیاء اللہ سے دور ہوگا اور سکو تو کیوں مصیبت نہ پیش آئیگی۔

سایہ آخر - یعنی شاہان (معنوی) کا سایہ ڈھونڈو پڑا اور ہر دم دور و ناگہان کے سایہ کی بدولت آفتاب (ظاہری) سے بھی بہتر ہو جاوے۔ اسلئے کہ ان کے سایہ میں تو انوار معنوی کا حصول ہوگا اور اس آفتاب میں صرف نور ظاہری ہوگا۔ لہذا ظاہر ہو کہ ان حضرات کے سایہ میں رہ کر اس سے فوقیت حاصل ہوگی۔

ردِ نجس آخر - یعنی جاؤ کسی مقبول بندہ کی تباہی میں سوشاید کہ کوئی صاحبِ دل تھکوا آزاد کر دے مطلب یا تو یہ کہ کسی مقبول بندہ کے سایہ میں آرام سے رہو کہ وہ ان اطمینان قلب حاصل ہوگا۔ اور پھر تھکوا وہاں رہنے سے شاید کہ کوئی صاحبِ دل تھک کر دے اور حاصل ہو جاوے اور پونے سے مراد بیکار رہتا ہو تب یہ مطلب ہوگا۔ کہ اگر بیکار رہی رہنا ہو اور کچھ کام کرنا ہی نہیں تب بھی کسی مقبول بندہ کے پاس ہی رہو کہ اوستی صحبت کے برکات اور فیوض تم کو حاصل ہو گئے اور ان تمام کاروں کا میاب ہو جاوے۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

گرسفرداری آخر - یعنی اگر سفر کرو تو اسی نیت سے کرو اور اگر حضر ہو تو اس سے غافل مت ہو۔ مطلب یہ کہ حضر ہو یا سفر کی حالت میں تلاش مقبولان حق سے غافل مت رہو۔ بیان ایک بات یہ بھی سمجھ لو۔ جسکو کل کے سبق میں بھی بیان کر چکا ہوں کہ یہ جو تلاش مقبولان حق کی تعلیم فرما رہے ہیں تو اس کے یہ معنی ہیں کہ اگر کسی شخص کو تعلیم حاصل کرے لے ضرورت ہو تب تو وہ شیخ کی تلاش تعلیم کے لیے کرے اور اس میں خوب سرگرمی سے کام لے اور جبکہ تعلیم کے لیے کوئی شیخ مل گیا ہو تو اب تعلیم کے لیے کسی دوسرے کے پاس جانا موجب حرام ہے اور یہ شخص ہمیشہ یوں ہی رہیگا کہ اس کو کچھ بھی حاصل نہیں ہو سکتا لائے ہو ملار دلا لے ہو رلا۔ بلکہ اب جب کہ ایک شیخ کا دامن تعلیم کے لیے تمام لیا ہو دوسرے آؤں کے ہم مغرب بزرگوں کے پاس حصول برکت صحبت کے لیے جانا مضائقہ نہیں ہے۔ بلکہ مفید ہوگا۔ لہذا جب تک کہ تعلیم کے لیے شیخ نہ ملے اس وقت تک تو تعلیم کے لیے تلاش کرو اور جب اس کے لیے ایک بدل ٹھن جاوے اب دوسروں کے پاس صرف حصول برکت کے لیے جانا مفید ہوگا۔ ہننگرہ ان کے پاس ہرگز نہ جانا چاہئے کہ ان کی صحبت مضر ہوتی ہے اسلئے کہ اول تو یہ لوگ بالکل مکار اور فریبی ہوتے ہیں اور اگر کوئی شخص ان میں سے خدا رسید ہوا بھی جیسے کہ بعض مجذوب ایسے ہی ہوتے ہیں کہ ان کے افعال ظاہری غلات شریعت ہوتے ہیں تب بھی اس شخص کے کام کے تو نہیں ہیں خود تو وہ مقرب ہیں مگر دوسروں کو

پھوپھا نہیں سکے۔ ادنیٰ مثال کو دے کچھ چلی ہوئی ہو۔ کہ وہ خود تو مانگی گود میں بیٹھا ہو مگر اوس کو یہ طاقت نہیں
 ہو کہ کسی اور اپنے بھائی کو بھی لاکر کار اور میں بٹھاوے اسی طرح مجا ذیب خود تو مقرب حق ہوتے ہیں مگر دوسرے کے کام
 کے نہیں ہوتے یہ تو بھائی ہی لوگوں میں ہو کہ جو خالی معلوم ہوتے ہیں یعنی شیوخ سالکین کا میں کہ جو ظاہر نظر میں خوش
 حوام کے معلوم ہوتے ہیں مگر کب فلک کو یہ سلیقہ ہو ستم گاری میں کوئی معشوق ہی اس پر وہ زنگاری میں۔
 رع جہیز نامت کہ بھرے بیٹھے ہیں بلکہ قرب اصلی اور واقعی بھی ان ہی حضرات کو ہوتا ہو اس لئے کہ ان کی مثال
 مثل پردے بیٹھے کے ہو کہ جو ظاہر میں تو مان باپ سے الگ ہے لیکن جب مشورہ طلب ہوتا ہے
 اوس کا ہی کام پڑتا ہو اوس کی بیکار ہوئی ہو اور وہی بٹایا جاتا ہو اوس کو یہ قدرت بھی ہو کہ دوسرے
 کی سفارش کر کے یا چھوٹے بہانے کو داؤد ٹھاکر مان باپ تک پہنچا دے مگر یہاں سے چلا رہا ہے نہ سمجھیں
 کہ نوزاد شد اس سے معلوم ہو کہ اولیاء اللہ اندر میان کے رشتہ دار یا مشیر کار ہوتے ہیں نعو و باش
 بلکہ ان کو طریقے وصول کے معلوم ہوتے ہیں وہ ہر ایک کو بتا دیتے ہیں آگے جو ہوتا ہو اپنے کر کے ہوتا ہو عبادہ باد با
 لکھا گیا ہو اندر خواہ سفر میں رہو یا حضر میں تعلیم کے لئے تو ایک کو جو مشن شریعت ہو اور تھارا دل گواہی دے کہ
 مجھ اس سے نفع ہو گا تلاش کرو۔ پھر فیض صحبت کے لیے دوسرے کہ پاس حاضر ہونا بھی حضر نہیں ہو بلکہ اگر شیخ سے
 اجازت لیکر اٹکے پاس بھی جاؤ تو یہ اور بھی اسل طریق ہو خوب سمجھ لو آگے فرماتے ہیں کہ۔

فاختہ سان آخر۔ یعنی فاختہ کی طرح رات دن کو کو کو اور پوشیدہ خزانہ کو ایک ہی درویش سے مت تلاش کرو مطلب
 یہ کہ ہر وقت تلاش میں لگے رہو اس خزانہ معانی کو ایک ہی کے پاس مت تلاش کرو بلکہ جو ملے اوس سے حاصل کرو لیکن یہاں
 بھی وہی تقریر مالا لیا درکھنے کے قابل ہو کہ تعلیم کے لیے تو ایک ہی کا دامن پر طوبان فیض صحبت کے لیے اگر کسی دوسرے بزرگ
 کی خدمت میں بھی حاضر ہو تو مصالحتہ نہیں ہو۔

در بدر آخر۔ یعنی (تلاش میں) در بدر پھر واد کو جو در کو جو میں جاؤ جستجو کرو جستجو کرو۔
 حالو آئی آخر۔ یعنی جب تک ہو سکے اولیاء اللہ سے روگردانی مت کرو اور در تلاش میں کو کوشش کرو۔ دانشرا علم بالصواب۔
 فرماتا کہ اولیاء اللہ کی تلاش کی ہر وقت ضرورت ہو خواہ کس کا شیخ معین ہو یا نہ ہوسکے کہ اگر شیخ معین نہیں ہو تب تو خود
 اس کی ضرورت ہو اور اگر وہ موجود ہو تو فیض صحبت کے حصول کی ضرورت ہو اس لئے تلاش ضروری ہو۔ آگے حضرت بایزید
 بسطامی کی حکایت فرماتے ہیں کہ وہ سفر میں چلے تو اولیاء اللہ کی تلاش میں لگے رہے یہاں تک کہ ایک بہت بڑے بزرگ
 لگے اب حکایت سنو فرماتے ہیں کہ۔

شرح شہیدی

رفتن بایزید بسطامی کعبہ و در راہ بخد مت بزرگے رسیدن و گفتن آن بزرگ
 کہ کعبہ منم مرطوا و کن

از برائے حج و عمرہ می دوید

سوئے کعبہ شہادت بایزید

<p>ادھر شہر سے کہ رفتے از تخت اگر دی گشتے کہ اندر شہر کیست گفت بحق اندر سفر ہر جا روی قصہ کہ کن کہ این سود و زیان ہر کہ کار و قصد گندم باشد گر بکاری جو نیاید گندے قصہ کہ کن جو وقت حج بود قصہ در معراج دید دوست بود سید الاعمال بالنیات گفت نیت مومن بود بہ از عمل</p>	<p>مر عزیزان را بروے باز جنت کو برار کان بصیرت مشکلی است باید اول طالب مردے ستوی در تیغ آید کہ این را فرغ دان گاہ خود اندر تیغ می آید شش مردے جو مردے جو مردے جو شکہ رقتی مکہ ہم دیدہ شود در تیغ عرش و لانگ ہم خود نیت خیرت بے گہا شگفت بہچنین فرمود سلطان دول</p>
---	--

حکایت خانہ ساخن مریدے و امتحان پیر مرید را

<p>خانہ نو ساخت روزے نومرد گفت شیخ آن نومرد خوش را روزن از ہر چہ کردی ای رفیق گفت آن فرعونست این باید نیاز نور خود اندر تیغ می آید ت</p>	<p>پیر آمد خانہ اورا دید امتحان کرد آن نکواندیش را گفت تا نور اندر آید از طریق تا ازین رہ بشنوی بانگ غار نیت آنرا کن کہ آن می باید ت</p>
--	--

شیخ است بایزید بطاعی رحمۃ اللہ علیہ بقصد حج و عمرہ کعبہ تشریف لیا رہے تھے مگر وہ جس شہر میں جلتے سب سے پہلے اہل اللہ کو تلاش کرنے اور چاروں طرف جگر لگاتے کہ وہ کھین اس شہر میں کون ہی جو بصیرت کو اپنا تکیہ گاہ بنائے ہوئے ہیں یعنی صاحب بصیرت و معرفت کون ہو اور وہ اس کی یہ بھی کہ حق سبحانہ نے بذریعہ الہام اسے فرمایا تھا کہ تم سفر میں جہاں کہیں جاؤ تم کو چاہیے کہ سب سے پہلے اہل اللہ کو تلاش کرو اور واقعہ میں ہونا بھی یہی چاہیے کہ مقصود و چرچانہ ہو رہا ہے وہ نقصان جو سفر سے ایک درجہ میں مقصود ہو وہ فرغ ہو مقصود اصلی کی جو کہ بتحا حاصل ہو گا؟ یہ کیونکہ جو شخص کھتی کرتا ہو اس کو گیسو بن مقصود ہونے میں اور جس بتحا حاصل ہو جانا ہو۔ لیکن اگر تم جو ہوو گے یعنی غرض دنیاوی کو یہ نظر اور مقصد اولے بنائے کہ تو اس سے کچھ نہیں یعنی غمزدہ و آخر وہ حاصل نہیں ہو سکتے۔ لہذا مقصد اولے و اہم تلاش اہل اللہ ہونا چاہیے اس کو ایسا سمجھنا چاہیے جیسے سفر کعبہ کہ جب حج کا وقت ہو تو سفر کعبہ سے زیارت کعبہ و افعال حج مقصود ہونے چاہئیں۔ رہی سیر مکہ سو وہ خود بخود بتحا حاصل ہو جاتا ہوگی۔ اس کو ملح نظر نہ بنانا چاہیے۔ ورنہ یا تو حج ہی تنہا کے گایا تو اب سے محروم رہو گے اسی بنا پر جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا حرج سے مقصود اعلیٰ حق سبحانہ کا دیکھنا تھا۔ رہی سیر عرش و لانگ سو وہ بھی بالشیعہ حاصل ہو گئی۔ اور راز اس کا یہ ہو کہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہو انما الاعمال بالنیات پس اگر نیت اچھی ہو تو وہ عمل طاعت ہو اور اگر نیت بری ہو تو عمل برائے۔ لہذا اگر

نہ کو سفر سے مقصود طلب اہل اللہ ہوگی تو یہ سارا سفر تھا رطاہت اور فقر برکات ہوگا اور تیری نیت خیر سے بہت سے عمدہ نتائج پیدا ہونگے ورنہ علی حسب النیت معاملہ کیا جائیگا۔ یاد رکھو کہ نیت خیر بہت اعلیٰ درجہ کی چیز ہے چنانچہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہو کہ مومن کی صرف نیت خیر اس کے شخص عمل سے بہتر ہے۔ کیونکہ اول طاعت ہو اور ثانی طاعت مومن اب ہم اس کے مناسب ایک حکایت بیان کرتے ہیں ایک شخص نیا مرید ہوا تھا اس نے ایک گھر بنایا اس کے پیر صاحب تشریف لائے اور مکان کو دیکھا دیکھ کر شیخ نے اپنے اس سے مراد سے استخانا بوجھا کہ بھائی۔ یہ روزن دیوار راجت میں کہوں کہا گیا ہو اس نے عرض کیا لائے کہ کہا گیا ہوتا کہ روشنی مکان میں آکے شیخ فرمایا کہ تم کو اس طاعت کی نیت چاہیے تھی کہ اذان کی آواز آکے روشنی تو فیر جلتی تھی اصل مقصد یہ ہوتا ہے جو اصل مقصود ہو یہی روشنی وہ خود بخود آجائے گی۔

شرح شبیری

حضرت بایزید بسطامی کا حج کے لئے جانا راستہ میں ایک بزرگ کی خدمت میں پھونچنا اور ان بزرگ کا اون سے یہ کہنا کہ میں کعبہ ہوں میرا طواف

سوئے کعبہ آخر۔ یعنی شیخ امت حضرت بایزید کعبہ کی طرف حج اور عمرہ کے لیے جا رہے تھے تو اوہ کی یہ حالت تھی کہ۔ اوہ ہر شہر آخر۔ یعنی جس شہر میں وہ تشریف لیجائے اول دلیار اللہ کو تلاش فرمائے۔ اگر دیکھئے اس۔ یعنی اگر دھڑکے پھرے کہ شہر میں ایسا کون ہو جو کارکان بصیرت پرستی ہو۔ مطلب یہ کہ اہل بصیرت کی تلاش فرمائے کہ کون ہیں۔

گفت آخر۔ یعنی حق تعالیٰ نے ارشاد فرمایا ہو کہ سفر میں جو امن جاؤ چاہیے کہ اول کسی مرد حق کے طالب ہو قرآن شریف میں اس کے متعلق کوئی آیت صریح تو ہو نہیں لیکن آیت ہوالذی حمل لکم الارض ذلولاً فامشوا فی مناہکما وکلوا من رزقہ سے یہ مضمون مستنبط ہوتا ہو اسلیکہ بعض مفسرین نے تفسیر میں یہ کہا ہو اے لفیضون المعانی تو اس سے معلوم ہوا کہ جیسا مولانا کا اور صوفیہ کا قاعدہ ہو کہ بعض امور بطین قرآن شریف سے نکالتے ہیں اسطرح بیان معنی ظاہری تو یہ ہیں کہ سفر کرو اور رزق ظاہری کو حاصل کرو اور بطین آیت کے یہ معنی ہونگے کہ جب سفر کرو تو رزق حسی یعنی انوار اور فیوض اولیاء حاصل کرو۔ اس سے ایک تاویل بعید سے معلوم ہوتا ہو کہ تلاش اولیاء بھی اس میں داخل ہو لہذا ممکن ہو کہ مولانا کا اشارہ اسطرح ہو و اللہ اعلم بالصواب۔ آگے فرمائے ہیں کہ۔

قصد کیجئے آخر۔ یعنی ایک خزانہ کا قصد کرو کہ دنیا کا نفع نقصان تو بتاؤ آجاو گی تاں اس کو فرغ سمجھو مطلب یہ کہ ہر کام میں خضر حق مطلوب ہونا چاہیے اور اس سے جو نفع بالنقصان ظاہری و البتہ ہو وہ تو ہو کر ہی رہیگا جسے کہ غفلت روشنی کھائے بیٹھے تو اس سے اگر مقصود یہ ہو کہ اس سے بیٹ بھر بیگات تو صرف بیٹ بھرنا ہی نفع حاصل ہوا اور اگر مقصود یہ ہو کہ اس سے قوت عبادت ہوگی تو بیٹ تو اب بھی بھر گیا مگر ثواب بھی ملیا۔ لہذا اصل مقصود تو رخصت روحی اور طاعت سمجھو اور اس کے نتائج ہو کر امور دنیاویہ بھی حاصل ہو جاوین گے آگے اپنی عادت کے موافق مثالین دیتے ہیں کہ۔

ہر کہ کار اخ۔ یعنی جو کوئی پوتا ہی اوسکا مقصد دیکھو کہ ہوتا اور ہو سہوتا ہی جاتا ہو۔
 مگر کاری اخ۔ یعنی اگر تم جو ہو تو کیوں حاصل نہو گے کسی آدمی کو تلاش کرو آدمی کو مطلب یہ کہ اگر تھنیت اچھی نہ کی تو یقیناً
 اوس سے عمدہ بھل حاصل نہو گے لہذا جب سفر کرو تو اوس سے مقصد اگر تلاش اولیا رہو تو جا کا قصد ہو وہاں تو کچھ ہی بچتی
 جاؤ گے مگر اسکا ثواب بھی مل رہے گا۔

قصد کعبہ کن اخ۔ یعنی جب وقت حج کا ہو تو قصد کعبہ کا کرو جب تم پہنچ جاؤ گے تو شہر کہ بھی دیکھی جاوینگا۔ مطلب یہ کہ جب
 حج کو جاؤ تو نیت زارت بیت اللہ کی کرو جس سے ثواب ہوگا پھر جب وہاں پہنچو گے تو تم کو مکہ شہر کی بھی سیر ہو جاوینی۔ لیکن اگر
 اگر ہی سے کہنا یا یہی کی سیر کا قصد کیا تو سیر تو ہو گئی مگر دوسرا مقصد یعنی ثواب حاصل نہیں ہوا۔
 قصد اخ۔ یعنی مراجعین مقصد توفیق تعالیٰ کی بخشی کا دیدار تھا اور شہا عرش و ملائک کو بھی دیکھ لیا۔

سید لا اعمال اخ۔ یعنی سرور صلی اللہ علیہ وسلم نے الاعمال بالانیت فرمایا ہی اور تیری نیت خیر لے بہت سے غنچے کھائے
 ہیں۔ حدیث میں ہے کہ الاعمال بالانیت نکل امر و النوی رواہ البخاری تو مطلب یہ ہوگا کہ اگر اعمال میں نیت درست ہو
 تو پھر دیکھو کہ قدر عظیم معنی کھلتے ہیں اور اس عمل میں کس قدر فیوض و برکات حاصل ہوتے ہیں اگر نیت درست نہیں ہو تو
 عمل ہی بے کار ہو جیسا کہ ظاہر ہو۔

نیت مومن اخ۔ یعنی مومن کی نیت عمل سے بہتر تو اسی طرح سلطان و دول صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہی حدیث میں ہے کہ نیت
 المؤمن خیر من عملہ رواہ المجاہد وضعفہ و رواہ الطبرانی و سکت عنہ اس سے معلوم ہو گیا کہ یہ حدیث موضوع تو نہیں ہے اگرچہ
 ضعیف ہو اور مولانا ضعیف سے بھی استدلال فرماتے ہیں لہذا اسی طرح یہاں بھی مولانا استدلال فرما رہے ہیں کہ مومن کی نیت
 عمل سے بہتر ہوتی ہے لہذا نیت کو درست رکھنا چاہیے۔ آگے ایک حکایت لائے ہیں جسکا خلاصہ یہ ہے کہ ایک شخص نے مکان بنایا
 اپنے بیٹے کو ادا کر کے اودھلا لیا لیکن ایک روز بھی راکھا شیش نے پوچھا کہ یہ روشن دان کس لئے رکھا ہے اس نے عرض کیا
 کہ تاکہ روشنی آوے فرمایا کہ اگر یہ نیت ہوتی کہ اس میں سے اذان کی آواز آوے تو کچھ روشنی تو حاصل ہو ہی جاتی مگر ثواب بھی
 ملتا۔ لہذا نیت کی درستی تمام اعمال میں ضروری ہے اب حکایت سنو۔

ایک سید کے گھر بنانے اور شیخ کے مرید کا امتحان کرنا کی حکایت +

خلافت اخ۔ یعنی ایک مرید نے ایک نیا گھر بنایا تو پیر صاحب آئے اور اس کے گھر کو ملاحظہ کیا۔
 الفت اخ۔ یعنی شیخ نے اپنے اس نئے مرید سے کہا اور اس نکر اندیش کا امتحان کیا یہ کہا کہ۔
 روزن اخ۔ یعنی اسے رفیق تو لے یہ روشن دان کس لیے رکھا ہے تو بلا کہ تاکہ اس راستہ سے نور آوے۔
 گفت کن اخ۔ یعنی اوس شیخ نے کہا کہ یہ تو فریاد ہے نیت چاہیے مٹی کی اس راستہ سے اذان کی آواز آوے گی۔
 نور خود اخ۔ یعنی نور تو متجاویر ہے پاس آ ہی جاتا ہے وہ نیت کرنی چاہیے مٹی کی کچھ ضرورت تھی۔ لہذا اب اوس حکایت
 کو تو ختم کر دیا آئے پھر حضرت بایزید کی حکایت فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

بایزید اندر سفر سببے
دید پیرے باقدے ہیچون ہلال
دید نابینا و دل چون آفتاب
چشم بستہ خفته بیند صدرب
بس عجب در خواب روشن میشود
وانکہ بیدارست و بیند خواب خوش
بایزید اورا جوارا قطاب یافت
پیش او نشست و می پرسید حال
گفت عزم تو کجا اے بایزید
گفت قصد کعبہ دارم از بگہ
گفت دارم از درم نقرہ دولیت
گفت طوفان کن بگردم ہفت بار
وان در مہا پیش من نہ اے جواد
عمرہ کردی عمر باقی یا سقتے
حق آن حقے کہ جانت دیدہ است
کعبہ ہر چندے کہ خانہ براوست
تا بگرد آن خانہ را در دے ز رفت
چون مرادیدی خدا را دیدہ
خدمت من طاعت و حمد خدمت
چشم نیگو باز کن در من نگر
کعبہ را یکبار بیتی گفت یار
بایزید اکعبہ را در یا سقتے
بایزید این نکتہ را ہوش داشت
آمد از دے بایزید اندر مزید

تا بیا بد تھن وقت خود کسے
بود در دے فرو گفتار رجال
ہیچو پہلے دیدہ ہندستان بخواب
چون کشاید آن نہ بیند این عجب
دل درون خواب روزن میشود
عارف ست و خاک اور دیدہ کش
سکنت بنمود و در خدمت شافت
یا نقش درویش و ہم صاحب عیال
رخت غربت را کجا خواہی کشید
گفت بین با خود چہ داری زادرہ
نک پہ بستہ سخت برگوشہ دولیت
اوین نکوتر از طواف حج شمار
وانکہ حج کردی و شد حاصل مراد
صاف عسقی بر صفای شافتے
کہ مرا بر بیت خود بگزیدہ است
خلقت من نیز خانہ سراوست
واندرین خانہ بگر آن حے ز رفت
گرد کعبہ صدق برگردیدہ
تا نہ بنداری کہ حق از من جدست
تا بہ بینی نور حق اندر لبش
گفت یا عبدی مرا بفتاد بار
صد ہا تو غر و صد فر یافتی
ہیچو ز زمین حلقہ اش در گوش داشت
منتہی در ستنہ آخر رسید

بایزید اپنے سفر میں بہت تلاش کرے تھے کہ کوئی صاحب اپنے وقت لے حاضر لمبا وین بالا خروا خلیون نے دیکھا کہ
ایک بڑے میان میں چمکی کر ہلال کی طرح خمیدہ ہوا ان میں ایک شان و شوکت شاہانہ ہو اور انکی گفتگو مردانہ ہو گوئی کہ
لے نور میں مگر دل آفتاب کی طرح روشن ہوا اور باد وطن اصلی میں یوں ست ہن جیسے ہمتی اپنے وطن اصلی ہندوستان کو
خواب میں دیکھ کر مست ہوتا ہو کر کہ ہوا المشہور عجب کی بات ہو کہ سولے مالاکا آتھن بنید ہو فی حالت میں تو موز کی باتیں
سیکھوں دیکھتا ہو کہ اس کو اس حالت میں عالم غیب سے ایک گونہ تعلق ہو جاتا ہو اور جب آتھن کو تھو تا ہو تو وہ بائیں

العظیمی و بعدی نہ تھا بلکہ جس شوق و محبت سے گرد گھومنا تھا اور شیخ نے اس کو حقیقتہً معنی عن طواف کعبہ نہیں قرار دیا بلکہ مقصد یہ تھا کہ جو ہرکات تک طواف سے حاصل ہوتی ہیں گودہ ہرکات حاصل نہ ہوں مگر ان سے بڑھ کر ہرکات حاصل ہونگی جو کچھ کرنا حالت کے زیادہ مناسب ہیں اور نشان ہرکات کا صورت طواف نہ تھی بلکہ صحبت و محبت تھی جو گرد گھومنے میں حاصل تھی رہا اس صورت کا اختیار کرنا سودہ جابر شاکت اور طلیب قلب کے لیے تھا۔

اس مقام پر تمہیں نافذہ وہ مضمون بھی نقل کیا جاتا ہے جو حضرت عبد اللہ والدین و امت معاویہ نے خود قلبت فرمایا ہے دہو ہوا۔

توحید حکایت بایزید باشیخ کہ بطواف خود فرموا

توحید جس چنانچہ بخاطر نامی رسد آگست کہ مقصود شیخ بایزید ازین سفر تحصیل ہرکات والواریہ خاصہ بیت معظم نبود۔ خواہ فریضہ ادا کر دہ باشند یا فریقہ نشدہ بود زیرا کہ ان خاصہ در محل دیگر اگرچہ فرضاً جو کچھ فی افضل ازان باشد مقدوس و گرد خاصہ خاصہ بنی ماند و ہذا خلعت۔ بلکہ مقصودش بطریق منع اکٹو کے از امور سگانہ و طے اختلاف نیمہ الطالب و حوالہ یا مطلق ثواب عظیم کہ مقصدہ اہل الشریعہ و در اینجا بسبب معیل بودن کان کمال اتفاق و تصدیق موجب زیادت اجرو ثواب بود کہما حتی فی محلہ و یا اصلاح نفس بجا بدہ این سفر کیا پر فہد اہل الطریقہ و در بعضہ احیان صحبت کمل بسبب زیادہ اصلاح می باشند و یا مطلق مشاہدہ تجلیات محبوب کہ میردہ اہل الحقیقتہ پس ان شیخ کمال بصرت قوی تجلیات را بر قلب او وارد نمودہ و در یقینی و متفق علیہ بین اہل الظاہر و الباطن است کہ طواف انسان کمال اگرچہ تجلیات کعبہ را ہم جامع باشند تنفع از طواف کعبہ نہ توان شد و کیفیت کہ در کعبہ اپنے مفصل است در انسان مجمل است و بالتفصیل بایس بالا اجمل اما توحید طواف پس عذرش غلبہ حال است و اسرار و مدعیتہ محمد لیس ہنالک۔

شرح شبیری | بایزید اپنے یعنی بایزید رحمتا شہ سہ بن بہت تلاش کرتے تھے تاکہ کسی اپنے وقت کے خضر کو پالیں۔ اوید پیر کے اپنے یعنی اودھون نے ایک پورے کو جب کاقد کہ ہلال کی طرح خمیدہ تھا دیکھا اور ان پڑے میان میں مرد و عورتی سی باتیں سنیں۔ مطلب یہ کہ اونکی باتوں نے مرد را حق معلوم ہوتے تھے اور محقق اودہ صبر معلوم ہوتے تھے۔ ویدہ اپنے۔ یعنی آنکھیں تو نابینا تھیں مگر دل آفتاب کی طرح روشن تھا جس کے کچھ ہندوستان کو غراہین دیکھا ہو۔ چونکہ ہاتھی ہندوستان کا جانور ہے اسلئے اگر کبھی باہر چلا جاتا ہے اور پھر غراب میں ہندوستان کو دیکھتا ہے تو لوگ کہتے ہیں کہ نہایت سوراہا ہے اسلئے فرماتے ہیں کہ ہاتھی کی طرح آنکھیں تو ہندو تھیں مگر خوش و خرم تھے آگے فرماتے ہیں کہ چشم بستہ اپنے۔ یعنی یہ تعجب کی بات ہے کہ سولہ والا آنکھیں بند کر کے تو یک نظر میں عہدہ باتیں دیکھتا ہے اور جب اپنے کھولے تو کچھ بھی نظر نہیں آتا۔ حالانکہ عکس موافق قیاس کے ہے۔

بس عجب خواب اپنے۔ یعنی بہت سی عجائبات خواب میں روشن ہو جاتی ہیں اور دل غراب میں ایک و شذران ہو جاتا ہے۔ کہ اس میں مختلف قسم کے انوار نظر آتے ہیں یہ حالت تو عجم کی بھی ہے اور اس کو اطباء نے بھی لکھا ہے کہ جب انسان سو رہتا ہے تو اس کا نفس طاراً علی کی طرف متوجہ ہو جاتا ہے۔ اسلئے اولیاء اللہ کی حالت کو بیان فرماتے وانکہ اپنے۔ یعنی اور وہ کہ بیدار ہے اور عہدہ خواب دیکھ رہا ہو وہ عارف ہے اسلئے خاک قدم کو آنکھ میں لگا۔ مطلب یہ کہ

جسکی یہ حالت ہو کہ بیداری میں بھی اوسکو انوار حق اور عجائبات کا مشاہدہ ہوتا ہو اس کے تو سلام ہو جائے۔ اور اوسکی اطاعت میں مرٹو۔ آگے پھر قسمہ حضرت بایزید کا فراتے ہیں کہ۔

بایزید اچھ۔ یعنی حضرت بایزید رحمت اللہ علیہ نے جب ادن کو اقطابین سے پایا تو ادن کے سامنے عاجزی کی اور ان کی خدمت میں جلدی کی۔

پیش اچھ۔ یعنی حضرت ادن کے سامنے بیٹھے اور حال بھی پوچھا تو ادن کو غریب اور خیالدار پایا۔
گفت عزم اچھ۔ یعنی ادن بزرگ نے کہا کہ اے بایزید کہان کا سفر کر اور اس سالان کو کہان کہیں گے۔
گفت قصد اچھ۔ یعنی حضرت نے عرض کیا کہ میں شوق کیوجہ سے قصد کعبہ کا کرتا ہوں تو ادن نے فرمایا کہ اچھا تو اپنے ساتھ زادراہ کیا رکھا ہے۔ مطلب یہ کہ میرے پاس کیا زادراہ ہے۔

گفت دارم اچھ۔ یعنی حضرت نے عرض کیا کہ میں دوسودرم رکھتا ہوں اور وہ یہ چادر کے کونہ میں مضبوط بندھی ہوئی ہیں
گفت طوعے اچھ۔ یعنی ادن بزرگ نے کہا کہ تو میرے گرو سات مرتبہ طواف کرو اور اسکو طواف حج سے اچھا جانو۔
وان اچھ۔ یعنی اور اسے سچی ادن در مونگو میرے آگے رکھ دو اور جان لو کہ تم نے حج کر لیا اور مراد حاصل ہو گئی۔ بیان بزرگ کے کلام سے اول تو یہ شبہ ہوتا ہے کہ ادن نے اپنا طواف کر لیا اور اسکو طواف حج سے بہتر بتایا۔ دوسری یہ کہ درم مانگے جو کہ حرص کی بہن دلیں۔ اور حضرت بایزید کے اور دباؤ ڈالنا ہے۔ توجہ انکی یہ ہے کہ اصل میں حضرت بایزید رحمہ اللہ

یہ حج فرض نہ تھا یا اسلئے کہ پہلے کہ چکے ہوں اور یا اسلئے کہ ادن کے پاس زادراہ کافی نہ ہو بلکہ صرف شوقین نکل کھڑے ہوتے ہوں تو یہ حج تو افضل ہوتا۔ اور یہ معلوم ہو کہ یہ شخص غریب اور عیالدار تھے۔ انکی خدمت کرنا بھی عبادت تھی پھر حج کا ثواب تو لازم صرف حضرت بایزید ہی تک تھا اور انکی خدمت کا ثواب متعدد ہی تھا اور نوافل میں کفغ لازم سے نفع متعدی فاضل ہو اسلئے کہ ادن نے یہ کہا کہ تم حج کر دو کہ تم کو ثواب مقصود ہے وہ میری خدمت کرنے سے حاصل ہو جائیگا بلکہ اس سے افضل ثواب ملے گا۔ جیسا کہ معلوم ہوا کہ یہ نفس مستعدی آسکے اسکو حج سے افضل فرمایا۔ رہا طواف کا حکم دینا تو یہ غلبہ حال میں ہو گیا ہے اصل میں تو ادن کا مقصود یہ ہے کہ میری اطاعت کرو غلبہ حال میں اوسکی یہ صورت انگلی جبین کہ کوئی ملامت نہیں ہے اور درمون کا مانگنا حرص تو اس نے نہیں ہے بلکہ ان کو معلوم تھا کہ حضرت بایزید کچھ دار اور عطا بصیرت ہیں وہ جانتے ہیں کہ میں حرص کیوجہ سے نہیں مانگتا بلکہ یہ جو کچھ کہ رہا ہوں واقعہ ہے اور اسی لئے ادن پر بوجھ بھی نہیں پڑ سکتا اس لئے کہ وہ جانتے تھے کہ جب میرا مقصود حاصل ہو اور وہ انکو دینے ہی سے ہو سکتا ہے اور ادب دینا چاہئے اب بالکل صاف ہو گیا کوئی اشکال باقی نہیں رہا۔ اس کے متعلق خود حضرت مولانا دام ظلہم نے ایک تقریر فرمائی کہ میں لکھی تھی اوسکو انشاء اللہ آخر حکایت میں نقل کر دیا جاوے گا۔ آگے بھی ادن بزرگ ہی کا قول ہے کہ۔

عمر کردی اچھ۔ یعنی جان لے کہ تو نے عمر کر لیا اور عمر باقی کو پایا اور تو صامت ہو گیا اور صفا پر دوڑ گیا۔ اسلئے کہ جب یہ رو پیہر دیا تو اس سے قلب دکھا اور اس سے صفائی قلب حاصل ہوئی اور حیات ابدی کا حاصل ہونا ظاہر ہے۔

حق آن اچھ۔ یعنی قسم یہ اوس حق کی کہ جسکو تیری جان لے دکھا ہے کہ اوس نے مجھے اپنے گھر پر برگزیدہ کیا ہے۔ حدیث میں ہے کہ حضرت عمرؓ نے کعبہ کو خطاب کر کے کہا تھا کہ بے شک مجھے حق تعالیٰ نے شرف دیا ہے مگر میں تجھ سے زیادہ اشرف ہے حق تعالیٰ

کے نزدیک۔ لہذا یہ کہنا کہ حق تعالیٰ نے بیت العتر پر مجھے شرف دیا ہے کسی قسم کی بے ادبی و غیر فہمیں ہے۔

کعبہ پر چندے اخیر۔ یعنی ہر چند کہ کعبہ اوسکی عبادت کا گھر ہو مگر میری خلقت بھی اوسکے اسرار کا گھر ہے۔ لہذا میں کہہ مومن ہوں اور اس کے مومن بلکہ افضل ہوں۔

ساجد و اخیر۔ یعنی جب سے اس گھر کو بنایا ہوا اس میں کبھی تشریف نہ لے سکے اور اس گھر میں رہنے والی قلب مومن میں) سوا اسکے کہا جی کے اور کوئی نہیں لیا ہے۔ یہاں بظاہر ایک اشکال ہوتا ہے کہ اگر کعبہ میں جانے سے مراد توجہ و تمکین ہے اور مقصود ہے کہ حق تعالیٰ جو نیکو اس سے پاک ہیں لہذا وہاں تشریف لیا تا حدیق نہیں ہو سکتا اور کعبہ مکان محیط حق نہیں ہو سکتا تو یہ بات تو قلب میں بھی ہے کہ یہاں بھی ممکن اور توجہ کعبہ پر حق تعالیٰ بھی تشریف نہیں لے سکتے اور اگر یہ کہا جائے کہ مراد تعلق ہے تو کعبہ اور دلی دونوں سے تعلق ہے پھر قلب میں آئینی ہے کیا شخصیت ہے جو اس کا یہ ہو کہ مراد تعلق ہی ہے لیکن چونکہ حق تعالیٰ کو قلب مومن سے جو تعلق ہوتا ہے وہ اس درجہ کا ہوتا ہے کہ اوسکے سامنے تعلق مع بیت اللہ کا عدم سمجھا گیا ہے اسلئے فرمایا کہ اس میرے قلب سے توحق تعالیٰ کو وہ تعلق ہے کہ جسکے سامنے اوسکا تعلق بالکل کا عدم ہے فلا اشکال۔

چون مراد یہی اخیر۔ یعنی جبکہ تو نے مجھے دیکھ لیا تو رگ و یا کہ خدا کو دیکھ لیا اور کعبہ صدق کے گرد پھریا۔ مطلب یہ کہ چونکہ تجھ میں اور خدا میں عینیت مصطلح ہے (جو اکثر بیان کی گئی ہے) اسلئے میرا دیکھ لیا گیا کہ خدا کا دیکھ لیا ہے۔

خدمت میں اخیر یعنی میری خدمت کرنا حق تعالیٰ کی طاعت و حمد کرنا ہے تو ہرگز یہ مت سمجھ کہ حق مجھ سے جدا ہے۔ مطلب یہ کہ چونکہ میرے برتر ہو گیا کہ مجھے عینیت مصطلح ذات باری کے ساتھ ہو گئی ہے اور نبی صلی اللہ علیہ وسلم اور نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا مصداق بن گیا ہوں تو میری خدمت کرنا گو یا کہ خدمت حق ہے۔

چشم نیکو اخیر۔ یعنی آنکھ کو اچھی طرح کھول اور میرے اندر دیکھ تاکہ توحق تعالیٰ کا نور بشر میں دیکھے مطلب وہی کہ چونکہ عینیت مصطلح مجھے حاصل ہوا اسلئے میرے اندر بھی نور حق متجلی ہے۔

بایزہ اخیر۔ یعنی اسے بایزہ آپ نے کعبہ کو پایا اور آپ نے سیدہ روئے اور سیدہ زینب اور سیدہ کنوین و دیگر بایزہ مطلب یہ کہ تمھارے لئے چونکہ جس فعل ہے اسلئے میری خدمت کرنا اور میری صحبت میں رہنا جس سے بھی افضل ہو لہذا اب گویا کہ شہر حج کی گریا اور اسکی تمام برکات کو حاصل کر لیا۔

کعبہ را یکبار اخیر۔ یعنی کعبہ کو توحق تعالیٰ نے ایک ہی مرتبہ بتی کہا ہے اور مجھے تو یا عبدی ستر بار کہا ہے مطلب یہ کہ چونکہ کعبہ تو مکلف احکام میں ہے اسلئے اوسکو تو ایک مرتبہ انی طرف منسوب کر دینے چاہیے کہ یا اور چونکہ جبرہ سے احکام متعلق ہیں اسلئے اوسکو ہر حکم کے ساتھ خطاب یا عبدی موجود ہے لہذا معلوم ہوا کہ بندہ سے بہ نسبت کعبہ کے زیادہ تعلق ہے اور میں بندہ ہوں لہذا مجھ سے بھی کعبہ سے زیادہ تعلق ہوا۔ آگے مولا فرماتے ہیں کہ۔

بایزہ اخیر۔ یعنی حضرت بایزہ نے ان نکتوں کو یاد رکھا اور سونے کے بالے کی طرح کا نہیں رکھا مطلب یہ کہ ان بزرگ کی بائیں خوب خور سے نکلے اور ان کو یاد رکھا کہ کام کی بائیں نہیں۔

آہ اخیر۔ یعنی اول سے حضرت بایزہ زیارتی میں آئے اور وحشی شہسے کے اخیر (مرحہ) کو بچھو چکا مطلب یہ کہ ان کی صحت سے حضرت بایزہ کو بہت ہی نفع ہوا اور ان کے مراتب میں بے انتہا ترقی ہوئی اور وہ پہلے سے منتہی اور کمال تو تھے ہی مگر اب الکل ہو گئے اب اس حکایت کی توجیہ کے متعلق حضرت والا دام ظلم کی تقریر سنو۔

توجیہ حکایت بالا از حضرت الامام ظہیر العالی بالفاظم

دو توجیہ پیش چنانچہ بخاطر فاسی رسد است کہ مقصود شیخ بایزید ازین سفر تحصیل برکات والواریکہ خاصہ بیت معظم است بنود خواہ
فریضہ ادا کردہ باشند یا فریضہ نشدہ باشند زیرا کہ آن خاصہ رحل دیگر اگرچہ فرشا بوجہ کلی یا جزئی افضل ازان باشد رفقو دست
و گرد خاصہ خاصہ بنی ماند و با خلعت بلکہ قصہ دوش بطریق منع اخلو یکے از امور سہ گانہ بود علی استکلاف نہیہ الطالب واحوالہ -
یا مطلق ثواب عظیم کہ القصدہ اہل الشریعہ و درمغایا بسبب معیل بودن آن کامل اتفاق و تصدیق موجب زیادت اہجر و ثواب بود
کہا حق فی محلہ و یا اصلاح نفس بجاہدہ این سفر مبارک کما یہ و مہل الظریقہ و در بعضہ احیان محبت کل بسبب زیادت
اصلاحی باشد و یا شاہدہ مطلق تجلیات محبوب کما یہ و مہل التیقنہ پس آن فتح کامل بہ تصرف قوی تجلیات را بر قلب
اودار نمود و در نفس متفق علیہ بن اہل الظاہ و الباطن است کہ طوائف انسان کامل اگرچہ تجلیات را ہم جامع باشد
معنی از طوائف کعبہ نتوان شد و کیف کہ در کعبہ ای مفصل است در انسان مجمل است و التفصیل بانیس بالا جمال اما توجیہ طوائف
نہیں عذرش غلبہ حال است اما اسرار وحدت و معنیہ محلہ لیس سہا لک ۲ رمضان ۱۰۳۱ ہجری
محمد شکر اب کوئی اشکال اس حکایت کے متعلق نہیں رہا و لکن درہ ختم لکھنؤ -
آگے پھر عبادت کے قصہ کی طرف رجوع فرماتے ہیں کہ -

شرح حبیبی

داستان پیغمبر کہ سبب بنجور می آن شخص گستاخی بوجہ است در دعا

خوش نوازش کرد یا رخسار را
گوئی آندم حق مرا و را آفرید
کا مداین سلطان بر من باد داد
از قدوم این شہر بر خاصیت
اے مبارک درد و بیداری شب
حق چنین رنجور لے داد و قسم
بر ہم ہر نیم شب لایب رشتاب
درد با بخشید حق از لطف خویش
دور رخ از تندید شان خاموش کرد

چون پیغمبر دید آن بیمار را
زندہ شد چون او پیغمبر را بدید
گفت بیماری مرا این بخت داد
تا مرا صحت رسید و عافیت
اے بختہ رنج و بیماری و تب
نک مرا در پیوست از لطف و کرم
در دیشتم داد تا من ہم ز خواب
تا بچشم اجملہ شب چون گاہ پیش
ازین ششک رحم شایان جوش کرد

جب جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس بیمار کو دیکھا تو اپنے فطری دوست پر بیدارم فرمایا جب اون صحابی نے جناب
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھا تو یہ حالت ہوئی کہ گویا خدا نے اس کو ابھی پیدا کیا ہی یعنی سب تکالیف و رنج پہل کیا
ہو کہ کہ بیماری ہی کی برکت سے مجھ پر یہ بات نصیب ہوئی ہر کہ سلطان دوعالم آج صبح میرے پاس شریف لائے جس کا

نتیجہ یہ ہوا کہ میں اس بادشاہ پر خاصیت کی برکت سے بالکل صحیح و سالم ہو گیا۔ اس سے یہ تکلیف و بیماری اور بھارا درد اور اور رات کا جاگنا بڑے مبارک ہیں۔ ایک وجہ تو یہ کہ خواہے یہ بیماری اور درد دگر وغیرہ اپنی مہربانی سے مجھے ایسے وقت میں عطا کئے جس میں بوجہ کاہلی و سستی کے اعمال مباح نہیں کر سکتا تھا یعنی بڑھاپے میں تاکہ ان تکالیف کے سبب اچھی رات کے وقت ضرور اٹھ جائے اور چونکہ حق سبحانہ کو منظور یہ تھا کہ میں رات بھر غیبت کی طرح دستار ہوں۔ اس لئے مجھے حق سبحانہ نے یہ تکلیفیں اپنی مہربانی سے عطا کیں۔ دوسری وجہ یہ ہو کہ میری اس مشکل کی سے مرحمت فرمادے کہ جو شہ ہوا کہ میرے گھر تشریف لائے اور دفع کو مجھے دہمکی دینے سے غرض کر دیا۔ یعنی جناب والا کی تشریف آوری میری نجات کا ذریعہ ہوئی۔

شرح شبیری

پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کا جاننا کہ شیخ عابد گستاخی کی وجہ سے بیمار

چون اخ۔ یعنی جب پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے اس بیمار کو دیکھا تو اس بار غار پر خوب نوازش کی۔

ازندہ مرشد یعنی وہ شخص پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھ کر زندہ ہو گئے ہو گا کہ حق تعالیٰ نے اسی وقت اونکو بیدار کیا ہو۔

گفت اخ۔ یعنی وہ شخص کہنے لگے کہ بیماری نے مجھے یہ حصہ دیا کہ ایسے بادشاہ میرے پاس صبح ہی تشریف لائے

یہ کہاں تھی مری قسمت کہ رکھیں دلہ دہا تھا خدا کیلئے سے لگاؤں تجھے بیماری دل

تمام اصحت یعنی یہاں تک کہ مجھے صحت حاصل ہو گئی اور عافیت اس بادشاہ پر خاصیت کی تشریف آوری سے۔

اسے تجھے اخ۔ یعنی یہ تکلیف اور بیماری اور بھارا درد اور درد اور رات کو جاگنا مبارک ہو کہ جسکی بدولت قدمینت

ازد سے میں اور میرا گھر شرف ہوا وہ آئین گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہو کہ کبھی ہم اداں کو کبھی اپنا گھر کو دیکھے ہیں

تک مراد اخ۔ یعنی اس بڑھاپے میں لطف و کرم سے حق تعالیٰ نے مجھے ایک ایسی تکلیف اور بیماری دی۔

در دیشتم اخ۔ یعنی مجھے درد دیشتم دیا بیان تک کہ میں نیند سے ہر اچھی رات کو جلدی سے ضرور اٹھ بیٹھتا ہوں اور جب

اکچھ کھاتی ہو تو لا محالہ مسلمان آدمی تو دگر ہی میں مشغول ہو گا تو دیکھئے اس ذکر وغیرہ کا سبب ہر در دہی ہو لہذا وہ

بھی نعمت ہو۔

تاخیر اخ۔ یعنی تاکہ میں جیسے کی طرح رات بھر نہ سو سکوں مجھے حق تعالیٰ نے اپنے لطف و کرم سے درد بخشنے تو دیکھو ان دردوں

یہ فائدہ ہوا کہ رات بھر نیند نہ آوے تو ذکر اللہ میں مشغول رہے۔ اور ایک فائدہ یہ ہوا کہ۔

ازین شکست اخ۔ یعنی اس شکست کی وجہ سے اس بادشاہ (یعنی رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم) کے رحم نے جو شہ کیا اور دوزخ

کو میرے عذاب دینے سے خاموش کیا۔ مطلب یہ کہ میری اس بیماری کی خبر سنا کر حضور مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کو بھی مجھے

رحم آیا اور آپ تشریف لائے تو اہل تشیع اور اہل برکت کے دوسرے آجئے دعائے مغفرت فرمائی اوس سے میرے گناہ معاف

شرح حبیبی

سچ گنج آمد کہ رحمتا دروست مغر تازہ شد کہ بخراشید پوست

صبر کردن بر غم و سستی و درد
کلان بکند بیا ہمہ در پستی است
بر بہار است این خزان مگر بزازان
نی طلب در مرگ خود غم و دراز

اسے برادر موضع تاریک و سرد
چشمہ جوان و جام سستی است
آن بہاران مضرست اندر خزان
ہمہ غم باش با دخت باز

یہاں سے مولانا جہانگیر صاحب فقہ مذکورہ مضمون ارشاد فرماتے ہیں کہ یاد رکھو کہ تکلیف کے اندر بہت سی رحمتیں ہیں اسلئے یہ رحمت الہی کا خزانہ ہے اس سے اخلاق ذمہ دہر ہوتے ہیں گناہ معاف ہوتے ہیں اور آدمی ایسا پاک ہو جاتا ہے جیسے کہ کمان کے پٹ سے پیدا ہوا۔ اسکی نظیر حیات میں بھی موجود ہے دیکھو جب کسی بھیل کو پھیلانا پڑے جس سے کہ اسکو تکلیف پہنچتی ہے تو اسکا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اندر سے صاف و ستھر اور تازہ تازہ منظر نکل آتا ہے پس خوب سمجھ لو کہ اس بیوقوف اور تیرہ و تار مقام دنیا میں غم و سستی اور تکلیف پر صبر کرنا حیات تازہ بخشنے والا اور مثل آب حیات ہے اور اگر کو یا کہ شراب محبت الہی کا ایک جام ہے جس سے سستی پیدا ہوتی ہے اور راز اسکا یہ ہے کہ صبر فقہانہ عبودیت ہے اور عبودیت تمام مسائل کا شکر ہے اور یہ بہار میں اسی خزان میں مضر ہیں لہذا یہ خزان بہار دن سے بڑی یعنی ان شقیں میں بڑی رحمتیں ہیں تم کو ان سے کچھ گناہ نہ چاہیے بلکہ انشور و رغبت برداشت کرنا چاہیے۔ غم کا رفیق ہونا چاہیے و دخت سے میل کرنا چاہیے اور اپنی موت میں عمر و راز کو دھونڈھنا چاہیے یعنی انہیں ریاضات و مجاہدات میں مر جانا چاہیے اس سے تمکو حیات روحانی عطا ہوگی جو ابکی ہے اور جسکے لئے کبھی فنا نہیں۔

شرح تشبیری یعنی سچ بخانہ۔ یعنی سچ تو ایک خزانہ ہے کہ اسکے اندر بہت سی رحمتیں ہیں۔ منظر تازہ چلنا ہے جبکہ حق تعالیٰ اس مریض کی حالت شکستگی پر رحم فرماتے ہیں تو یہ مرض وغیرہ ہی سبب اس رحمت کا ہوا۔ لہذا تکلیف اور مریض میں بھی رحمت حق پوشیدہ ہے اور اسکی ایسی مثال ہے کہ جیسے زخم کا دیر جو خراب کھال آجاتی ہے اگر اسکو اسی طرح رہنے دیا جاوے تو زخم گل جاتا ہے ستر جاتا ہے اور اگر جراح نشتر سے اسکو کاٹ کر الگ کر دے تو پھر اندر سے اور عمدہ کھال نکلتی ہے تو یہ دیکھو اگر جراح کے کاٹنے میں کلفت ہوتی ہے کہ اس میں ایک راحت اور آرام مستر ہے کہ وہ زخم اچھا ہو جاوے گا۔ اور عمدہ اور نئی کھال نکلاؤ گی۔ اسید طرح مرض کے بعد راحت ہوتی ہے۔

اسے برادر رحم۔ یعنی اسے بھائی تاریک و سرد و سستی اور دیر صبر کرنا۔ یہ شعر جتنا ہی اور شعر آئندہ اسکی ضرورت ہے۔
آخر۔ یعنی چشمہ جوان اور جام سستی کے گروہ بلند ان ساری پستی میں ہیں۔ مطلب یہ کہ تکلیف پر صبر کرنا ہی موجب حیات ابدی کا ہے اور یہی شے ہے کہ جو موصل الی المطلوب ہوتی ہے۔ اور یہ عاجزی اور تواضع ہی ایسی شے ہے کہ جو سبب علو مراتب کا ہوتی ہے۔

آن بہاران آخر۔ یعنی ان خزان میں بہار پوشیدہ ہے اور یہ خزان بڑ بہار ہے اس سے بھاگو مت اسلئے کہ جب خزان کے بعد بہار آوے گی تو گو یا کہ خزان تو طیبہ و تمہید ہے بہار کی اسلئے خزان میں بہار پوشیدہ ہے لہذا ایسی خزان سے بھی گریز نہ کرنا چاہیے کہ اس کے بعد جملہ محبب ہی ہے۔
ہمہ غم عالم۔ یعنی غم کی ہمراہ رہو اور دخت کے ساتھ موافقت کرو۔ اور اپنی موت میں عمر و راز کے طالب رہو۔ مطلب یہ غم

اور تکالیف سے گریز موت بلکہ ابدین میں صبر کرنا سیکھ کر اگر استغاثہ ہی کو پہنچیں تو یہ ہوگا کہ مر جاؤ گے تو اس موت میں بھی تمکو عمر باقی اور حیات ابدی حاصل ہوگی تو اس حیات مستعار سے تو وہ حیات ابدی لامحالہ بہتر ہی ہو بان ان تکالیف اور مصیبتوں سے انفس بیشک صبر کر لیا بلکہ وہ تمکو اسکے خلاف تعلیم دیا اسلئے کہ اوسکو تو اس میں کلفت ہی کلفت ہو لہذا انو اوسکا کامت مایہ وزرہ جہ کہ اوسکے خلاف ہی کچھ آئے اسکو فرماتے ہیں کہ۔

شرح جیبی

مشغولش چون کار او ضد آمد ست
ایجنین آمد وصیت در جہان
تا پشمانی در آخر کم بود
تا کہ گردان شد برین شکستیا
خلق را لہر او و سرگردان کند
ابنیا گفتند با عقل ایسم
کو ندر د عقل و راستے روشن
تو خلاف آن کن و در راہ افت
ز انکہ زن چیز دست نفست کل شر
ہر چہ گوید کن خلاف آن دنی
نفس مکار ست و مکرے زیاد ست
ہر چہ گوید عکس آن باشد کمال
رو بہ یارے بگر آمیز او
نیشکر کا مل شود از نیشکر
کو بردار مکر خود تمیز با
کو ہزار ان بار آئنا را شکست
اوت ہر روزے بہانہ نونہ
چا دوے مردے بہ بند و مردار

انچہ گوید نفس تو کا نیجا بد ست
تو خلافش کن کہ از پیغمبران
مشورت در کار پا و جب خود
حیلہا کردند بسیار اینستا
نفس میخاہد کہ تا وزیران کند
گفت آمنت مشورت با کہ کیفتم
گفت اگر کو دک در آید بازے
گفت با او مشورت کن و انچہ گفت
نفس خود از زن شتاس از زن بر
مشورت با نفس خود گرمی کنی
گر نماز و روزہ می فرماید ت
مشورت با نفس خویش اندر فعال
بر نیائی باوے و استیز او
عقل قوت گیر و از عقل دیگر
من ز مکر نفس دیدم چیز با
وعدہ با بد ہر ترا تازہ بد ست
عم اگر صد سال خود مہلت دہد
اگر مگوید وعدہ بائے سردار

یہ ضرور ہے کہ ایسا کرتا تھا رے نفس گونا گوار ہوگا۔ اور وہ کبھی جھین ایسا کرنے کی راستہ نہ دیکھا۔ لیکن تم اس کی بات نہ سنا کیونکہ اس کا کام تو مخالفت کرنا ہی ہے پس تمکو اوسکی مخالفت کرنا چاہیے کہ عالم میں پیغمبروں کی بھی وصیت ہے چونکہ اول تو عقل بھی مشورہ ضروری ہے تا کہ آخرین پشمانی نمود دوسرے پیغمبروں نے اصلاح عالم میں طبعی کو دشمنین کی ہیں جبکہ نتیجہ یہ ہوا کہ دین کی علی اس روش پر چل رہی ہے جسکو تم دیگر رہے ہوا دروجہ یہ تھی کہ نفس کا مقصد یہ ہے کہ وہ عالم کو دیران کر دے اور مخلوق کو مگراد کرے اور اسی مگرابہی میں ان کو چکر دیتا رہی لہذا اسکی

مذاہمت ضروری تھی پس ادھون نے اسکی مزاحمت کے لیے بڑی بڑی کوششیں کیں اور انہیں مساعی جمیلہ میں مشورہ کا حکم بھی دیا اس لئے نقلاً بھی مشورہ ضروری ہوا پس جبکہ مشورہ عقلاً بھی ضروری ہوا اور نقلاً بھی تو لوگوں نے انبیاء علیہم السلام سے دریافت کیا کہ وہ کون لوگ ہیں جن سے مشورہ کیا جاوے ادھون نے فرمایا کہ مقتدایان دین کی عقل سے مشورہ ہونا چاہیے۔ ادھون نے پھر عرض کیا کہ اگر اُس وقت کامل العقل لوگ نہ ہوں بلکہ ناقص العقل یعنی لڑکے اور عورتیں ہی ہوں تو پھر کس سے مشورہ کیا جاوے ادھون نے فرمایا کہ ان میں سے جو موجود ہو اُسی سے مشورہ کرو۔ اور وہ جو کچھ رائے دے اسکے خلاف کرو۔ اور خلاف راستہ بر ملاؤ۔ اب مولانا فرماتے ہیں کہ دلالت نص سے یہ امر بھی ثابت ہوا کہ نفس کے مشورہ کے خلاف بر عمل ہونا چاہیے۔ کیونکہ نفس تو عورت سے بھی بدتر ہے اس لئے کہ وہ تو نافع نفس ہوا سستے بمنزلہ جود کے ہو۔ اصل اور بنیادی چیز اور بمنزلہ کل کے تو یہ نفس ہی ہے پھر اسکی موافقت کیسے جائز ہوگی۔ پس حاصل یہ نکلا کہ اگر نفس سے مشورہ کرو تو جو کچھ دے کہ اس کے خلاف کرو اور یاد رکھو کہ اگر وہ نماز روزہ کا بھی تمکو حکم دینگا تو اس میں بھی اسکی کوئی چال ہو تمکو متنبہ رہنا چاہیے یہ مطلب نہیں کہ نماز روزہ جو پڑھنا چاہیے کیونکہ وہ تو فی الحقیقت نفس کے خلاف ہی ہے اور وہ جو ان کا حکم کرتا ہے تو اس کا مقصد یہ ہے کہ تم کو اپنے مظہر ہو نیگا اطمینان دلادے اور اس طرح دوسرے موقوفہ پر تمکو دھوکا دیکر مخاصی میں مبتلا کر دے۔ پس تم کاموں میں نفس سے مشورہ نہ کرو اور جو کچھ دے کہ اس کے خلاف کرو کمال اور خوبی یہ ہے۔ لیکن اگر تم میں خود اوپر غالب اور اسکی مخالفت کو دہانے کی قابلیت ہو تو کسی اہل الشکر تلاش کرو اور اس سے میل کرو اور اسکی عقل سے مدد لو کہ ایک عقل کو دوسری عقل سے قوت حاصل ہوتی ہے۔ جس طرح ایک گنے کو دوسرے گٹھون سے مدد ملتی ہے کہ جو گٹھان گٹھون کے پیچھے ہوتا ہے وہ ادھر ادھر دو نو سے زیادہ شیریں ہوتا ہے کیونکہ وہ شہ سے شیرینی حاصل کرتا ہے (کہا ہوا مشورہ) میں چوتھے یہ کہتا ہوں تو مجھ عقلاً نہیں کہتا بلکہ میرا تجربہ ہے۔ میں نے نفس کے عجیب عجیب کر دیکھے ہیں جو کہ اپنے جادو سے عقل و تمیز کو سلب کر لیتے دالے ہیں۔ مثلاً دیکھو تم کو اسکی مکاری اس سے واضح ہو جاوے گی کہ تم سے بار بار وہی وعدہ کرتا ہے وچکو وہ بار بار توڑ چکا ہے پس تم کو اس کے وعدوں اور اسکی باتوں پر ہرگز مطمئن نہ ہونا چاہیے۔ خوب سمجھ لو۔ کہ اگر سو برس کی بھی عمر ہو تب بھی یہ تم سے ہر روز ایک نیا ہمانہ کرے گا۔ اپنے جھوٹے وعدے تمکو سچا بناتا ہے اور ان سے آدمی کو بہت ہمت کر دیتا ہے اس لئے یہ منتر اسکا ایسا ہے جیسا کہ قوتِ مردی کو باندھ دینے والا جادوگر وہ مرد کو باندھ کر نامرد بنا دیتا ہے۔

شرح شبیری انجی گوید اچھ نہیں جو کچھ کہتے ہیں کہ یہ بڑا ہی تو اُس کو مت سُن جبکہ اس کا کام دلالت آتا ہے مطلب یہ کہ جب وہ ہمیشہ اندھی ہی سمجھا تا ہے تو تم اس کے پیچھے نہ مین ہرگز مت آنا اور جو کہ اس کے

خلاف ہی کرتا۔

تو خلافتِ اچھ یعنی تو اس کے خلاف کر کہ پیغمبروں سے ہی وصیت منقول ہے جہاں میں مطلب یہ کہ جو کہ انبیاء علیہم السلام اصول میں تو سب محتاجی میں آتے فرماتے ہیں کہ سب انبیاء علیہم السلام نے مخالفتِ نفس ہی کی تعلیم دی ہے لہذا ہمیشہ اسکے خلاف ہی کرنا اب اس کے بھی مولانا کو مخالفتِ نفس کی تعلیم اور اس کے مکان سے احتراز کے ضروری ہو نیو بتانا مقصود ہے لیکن اس کے لئے ایک تہید اول لاتے ہیں اس کے بعد اس مضمون کو بیان فرمادین گے اس تہید اور مضمون کا خلاصہ یہ ہے کہ یہ تو معلوم ہے کہ مشورہ کرنا اچھی بات ہے اور حدیث میں بھی اور خود قرآن میں بھی مشورہ

کی فضیلت آتی ہے مگر جب حضورؐ کے لئے علم فرمائی تو ایک صحابی نے بوجھا کہ ہم کو مشورہ کس سے کرنا چاہیے۔ آپؐ نے فرمایا کہ کسی مقتدر اور بڑے آدمی سے اور انھوں نے عرض کیا کہ اگر ایسا کوئی موجود نہ ہو بلکہ کوئی بچہ یا عورت ہو تو اس وقت کیا حکم ہے؟ ارشاد ہوا کہ اُس وقت اس بچہ یا عورت ہی سے مشورہ کر لو اور وہ جو مشورہ دین اسکے خلاف کر دے۔ چونکہ یہ لوگ ناقص العقل ہوتے ہیں انکی مخالفت اور ان کے خلاف کرنے میں ہی بہتری ہے اس تمہید کے بعد مولانا فرماتے ہیں کہ اسی طرح چونکہ نفس بھی عورت اور بچہ ہی کی طرح ہے لہذا اسکی بھی مخالفت ہی کرنا اور یہ جو کچھ کہے اس کے خلاف کرنا کہ اسی میں فلاح ہے اب اسکا رابطہ ماقبل سے بالکل صاف ہو کہ چونکہ اوپر بھی نفس کی مخالفت کا ذکر تھا لہذا یہاں بھی اجماعاً ایک تمہید کے مخالفت نفس ہی کا ذکر اب شعار سے بھی لو۔

مشورۃ آخر - یعنی (دیکھو) مشورہ کا مومن میں واجب ہوتا ہے تاکہ آخر میں پشیمانی کم ہو (یہ تو سب کو معلوم ہی ہے)۔
 سہواً آخر - یعنی انبیاء علیہم السلام نے بہت سی کوششیں کی ہیں یہاں تک کہ اس پیچہ پر یہ چلی پھرنے لگی۔ مطلب یہ کہ دیکھو انبیاء علیہم السلام نے بھی کتنے کوششیں کی ہیں اور ظاہر ہے کہ انہیں مشورے بھی کئے ہیں تب کہیں یہ دین اس دنیا میں پر جہاں طرب ہے یا آخر - یعنی نفس چاہتا ہے کہ دیر ان کر دے اور مخلوق کو گمراہ اور سرگردان کر دے۔ مطلب یہ کہ نفس اس دین کو دیر ان کرنا چاہتا ہے اور اور چاہتا ہے کہ خلق گمراہ ہو جاوے لہذا اسکا کمانہ ماننا چاہیے۔

گفت امت آخر - یعنی امتوں نے کہا کہ ہم مشورہ کس سے کریں تو انبیاء علیہم السلام نے کہا کہ عقل امام کے ساتھ مطلب یہ کہ جب یہ صلوح ہو گیا کہ مشورہ ضروری ہے اور انبیاء علیہم السلام خود بھی کیا جس میں تعلیم فعلی ہے اور قرآن میں ہونا مستغنی عن البیان ہے تو اب لوگوں نے عرض کیا کہ حضرت مشورہ کس سے کیا کریں تو ارشاد فرمایا کہ کسی امام اور مقتداے عقل سے مشورہ کیا کرو کہ وہ نافع اور مفید ہوگا۔

گفت اگر آخر - یعنی اس امتی نے عرض کیا کہ اگر کوئی بچہ یا عورت ہو کہ وہ عقل اور اسے روشن نہیں رکھتا (تو کیا کرنا چاہیے) گفت باا مشورۃ آخر - یعنی ارشاد فرمایا کہ اُس ہی سے مشورہ کر لو اور وہ جو کچھ کہے تم اس کے خلاف کر دو اور کام شروع کر دو (دوسرا اقتادان کتابہ سے کام شروع کر لے) لہذا معلوم ہوا کہ چونکہ بچہ اور عورت ناقص العقل ہوتے ہیں لہذا مشورہ تو ان سے بھی کرنا چاہیئے مگر ان کے مشورہ پر عمل نہ ہو۔ بلکہ جو یہ کہیں اس کے اوٹنے پر عمل کر دے کہ اسی میں خیر ہے۔ اب آگے مولانا فرماتے ہیں نفس خود را زن آخر - یعنی تم اپنے نفس کو عورت جانو بلکہ عورت سے جی بدتر اسے کہ عورت تو بشرہ کما درہ جزوہ اور تیرا نفس تو شر محض ہے لہذا یہ عورت اور کچھ سے بھی زیادہ ناقص العقل اور کم سمجھ ہے۔

مشورۃ آخر - یعنی اگر تم اپنے نفس سے مشورہ کرتے ہی ہو تو وہ جو کچھ کہے اس کی بندہ کے خلاف ہی کرو۔ اب چونکہ یہ ایک قاعدہ کلی بتایا تھا کہ جب نفس سے مشورہ کرو تو اس کے خلاف ہی کرنا تو بعض مرتباً ایسا ہوتا ہے کہ نفس ہمارا وہ ذرا طاعت کی تعلیم کرتا ہے اگرچہ اس میں بھی اسکا کید ہی ہوتا ہے مگر پھر بھی آخر تعلیم تو خیر کی ہے اور اس قاعدہ کا مقتضا یہ ہے کہ اس کے خلاف کیا جاوے لہذا آگے فرماتے ہیں کہ۔

گرتا ز آخر - یعنی اگر ناز و درد کی تجھے تعلیم کرے تو نہ سمجھ لے کہ نفس مکار ہے تیرے لئے کوئی فکر پیدا کیا ہے مطلب یہ کہ جب وہ نفس ناز و درد کا حکم کرتا ہے تو دیکھو کہ اس کا اصل مقصود کیا ہے تو اصل مقصود اس کا ناز و درد کی تعلیم نہیں ہے بلکہ اس میں نیکوئی ہے

شرع سے جدا کر لیا ہو لہذا اوسکا جو کر ہو اوسکے خلاف کرو اور اس میں کرنا ہو کہ کچھ روز کے لئے وہ تعلیم صوم و صلوٰۃ کرتا ہو تو شبہ یہ ہوتا ہو کہ بتو نفس مطمئن ہو گیا ہو یہ سمجھ کر سالک مجاہدات دریا ضات کو ترک کر دیتا ہو اور اس سے غافل ہو جاتا ہو بس جب اوسنے اس شخص کو غافل دیکھا فوراً اوسکی گردن دبا لی اور پھر اچھی طرح نہا اور بر باد کرتا ہو۔ تو اس کے لئے یہ عمل بکرا یہ ہو کہ اس خبیث سے ہرگز غافل نہ ہونا چاہیے خواہ کتنا ہی انسان اپنے کبطاعات کی طرف راغب دیکھے کہ اوسکے مکانہ سے بے فکر نہ تو تو ہی غضب ہو۔ بلکہ جبکہ انسان خود اپنے نفس کو مطمئن بناتا ہو تو وہ مطمئن و کمانہ اسلئے کہ اگر مطمئن ہو تاوا و سکوت و اپنے لئے یہ خیال بھی نہوتا خوب سمجھو جو نفس کہ مطمئن ہوتا ہو وہ خود کو ایسا سمین سمجھتا ہاں فی الواقع ایسا ہوتا ہو کہ وہ خود ہی سمجھتا ہو کہ میں اس تک امارہ ہی ہوں جیسا کہ ظاہر ہو اور فرماتے ہیں کہ۔

مشورت آخر یعنی کاموں میں نفس سے مشورہ کرنا جو کچھ کہ وہ کہے اوسکا عکس کمال ہوگا۔ مطلب یہ کہ نفس سے مشورہ کرو مگر یاد رکھو کہ اوسکے قول کے عکس میں کمال ہو اور خیر ہو لہذا ہمیشہ اوسکے خلاف ہی کرو آگے فرماتے ہیں کہ۔

بر نیائی آخر یعنی تو اوس سے اوسکی اطاعت میں غالب نہیں آسکتا تو جسکی یا رے کے پاس اور اوسکا ابتلاخ اختیار کر لے۔ مطلب یہ کہ اگر تمکو خود قدرت اوسکے خلاف کر نہیں سکتی تو یہ نہ کرو کہ کسی محقق کامل کو تلاش کہو کہ اوسکا ابتلاخ شروع کرو کہ وہ اوسکے مکرم کو خوب جانتا ہو وہ اوسکے کیدوں کو ظاہر کر کے تمکو اوسنے بجا لیا آگے فرماتے ہیں کہ۔

عقل قوت آخر یعنی ایک عقل دوسری عقل سے ملاقات حاصل کرتی ہو گنا گنے سے کامل ہوتا ہو۔ مطلب یہ کہ جب کسی محقق کامل عبادت کا ابتداء شروع کر دے تو اسکی ساتھ ملکر تھاری عقل بھی کامل اور درست ہو جاوے گی۔ دوسرے مصرعہ میں مثال فرماتے ہیں کہ جسطرح میچ کا گناہ دوسروں کی نسبت شیریں ہوتا ہو اسی طرح اوس محقق کے ساتھ ملکر تم بھی کامل ہو جاؤ گے۔ شیریں ہو کہ جس گنے کو کہ چاروں طرف سے اور گنے گمیرے ہوئے ہوں وہ میٹھا بہت ہوتا ہو اسلئے کہ چاروں طرف گنوں کی شیرینی کا مزہ بھی اوسکے اندر ہوتا ہو۔ اور گنا گناہ کا ہوتا ہو وہ پیدا ہوتا ہو اسی بنا پر فرمایا ہو کہ اگر دوسری عقل شریک بھی تھارے ساتھ لیاوے گی تو پھر دونوں ملکر کامل ہو جاوے گے اور تھارے اندر بھی کمال آجاوے گا۔ لہذا اگر خود ہی نہ ہو تو کسی شیخ کا دامن پکڑو اور اس کے تعلیمات پر عمل کرو کہ وہ نفس و شیطاں کے مکانہ سے خوب واقف ہوتا ہو وہ تمکو بجا لیا آگے فرماتے ہیں کہ۔

من زکر آخر یعنی میں نے نفس کے مکرموں میں سے بہت سی چیزیں دیکھی ہیں کہ وہ جادو کی دھب سے خود قیہ کو لجاتا ہو۔ مطلب یہ کہ یہ نفس وہ بلا ہو اور اس کے کید اسقدر سخت ہیں کہ یہ حق و باطل میں تمیز کو کھو دیتا ہو اور انسان کے اندر سے مادہ تمیز میں اکتی و الباطل جاتی رہتی ہو اور یہ کیسی کمی ہوتی اور حسنی ستانی نہیں کہتے بلکہ فرماتے ہیں کہ ہم نے تو خود دیکھا ہو۔ اس سے بہت بچنا ضروری ہو۔ آگے اسکا ایک کرتا ہے ہیں جو کہ اور دن سے سخت ہو کہ پیراہ میں دین کے ہو اور پھر ملاک کرتا ہے فرماتے ہیں کہ۔

وعدہ با آخر یعنی وہ تارے دھبے تیرے ہاتھ میں دیتا ہو کہ اوسنے اوں کو ہزاروں بار توڑ دیا ہو۔ مطلب یہ کہ اوسکی یہ خاصیت ہو کہ وعدہ تو دیتا ہو کہیں ایک مرتبہ اس گناہ کو دل بھر کے مکرموں پھر عہد بھر نام بھی نہ لوں گا۔ یا اور اسی قسم کے وعدے کرتا ہو جس سے انسان دھوکے میں آکر اوس فعل کا ارتکاب کر لیتا ہو نتیجہ ہلاکت اور بربادی ہوتی ہو کہ نہ اسنے کبھی وعدہ کو پورا کیا ہو اور نہ آئندہ کرے گا۔ لہذا اگر تارے کہ بھر توڑ دے اور کیا ہو سکتا ہو۔ لہذا اس کے وعدہ دہن پر ہرگز اعتماد نہ چاہیے اسلئے کہ۔

عمر کد سال انجینی اگر عمر سو برس کی بھی ہو تو دیکھتے ہر روز نیا پیمانہ دیکھا۔

اگر ہم کہہ دینے وعدوں کو تازہ بہ تازہ کر کے کہتا ہی اور مردانگی کا جادو آدمی کو باندھ دیتا ہو۔ مطلب یہ ہے کہ یہ وہ خبیثت ہی کہ اگر کسی دن برس کی بھی عمر ہو جب بھی یہ بہکانے سے اور اپنے مکر دن سے ہرگز باز نہ آوے اور جو وعدے یا راہ گریکا ہی اور دن کو توڑ چکا ہو آج پھر دن وعدہ و ٹکولیس کر کے طمع سازی سے سامنے پیش کرتا ہی جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ وعدہ نیا ہی اور اسکو ضرور پورا کر لیا سگروہ تو انہی اسی عادت سمجھو پرہتا ہی لہذا خدا کے لئے کبھی اسکا اعتبار مت کرنا۔ اب چونکہ مولانا نے یہاں مکارہ نفس کو بیان کیا ہے اور اس سے احتیاب کو ضروری فرمایا ہے لہذا ان کے کثیر الکرمولانا حاسم الدین کو مکارہ نگے کہ دستگیری فرمائے تو جبہ فرما کر اس نفس کے ہاتھوں نے بجائے سنے کہ یہ تو پہلے ہی معلوم ہو چکا ہے کہ مولانا حاسم الدین مولانا رومی کے پیر بھائی ہیں مگر مولانا اوکا بہت ہی ادب کرتے ہیں اور دن کو اس طرح رکھتے ہیں کہ ظاہر نظر میں وہ شیخ معلوم ہو سکتے ہیں مگر اصل میں پیر بھائی ہیں اور سچ یہ ہے کہ بھائی تو ہی وہی ہے وہ شے کو غواہ چھوٹا ہی ہو لیکن ایک نعمت غیر متغیر ہوئی ہے اور مصیبت میں دن ہی کام آتا ہے اسی لئے مولانا بھی ان کو متوجہ کرنے کے لئے فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

کہ نہ روید بے توار شورہ گیا
از بے نفرین دل آزر دہ
عقل خلاق در قضا کج است و کج
آنکہ کرے بودا قتا دہ براہ
شد غما اس جان موسیٰ مست تو
ناید ست اثر دہاگر دد عصا
صبح نو بکشا ز شہائے سیاہ
اسے دم تو از دم دریا فرزند
دورخ است از مکر بنو وہ تپے
تازہ بون پیش جنبہ چشم تو
مر پیہر را بچشم اندک انہو
در فرزند دیدے از ان کردی ر
احمد اقدس تو بیدل می شدی
آن جا دظاہر و باطن خدا
تازہ غمے او نیکو دانید رو

لے ضیاء الحق حسام الدین بیا
از فلک آویختہ شد پردہ
این قضا را ہم قضا داند علاج
اژدہا کشت است آن مار سیاہ
اژدہا و مار اندر دست تو
حکم خدا بالا تخت دادت خدا
مہن پدید برضا نما اسے باد شاہ
دوزخے افروخت بروے دم فسون
بحر مکارست و بنو وہ کفے
دان نماید مختصر در چشم تو
انجنا بچہ شکر انہو ہ بود
تا ز ایشان زد پیہر بخطر
آن نمایش بود فضل ایزدی
کم نمود اورا و اصحاب و ذرا
تا مکیس کرد پیرے را بر و

اب مولانا نفس کی شہادتوں سے حق ہو کر فرماتے ہیں کہ بھائی ضیاء الحق حسام الدین ہماری کوششیں تو اسکی مزاحمت میں بالکل بیکار ثابت ہوئیں تم آؤ اور مدد کرو کہ بغیر تمھارے ہماری سعی لا حاصل بار آور نہیں ہو سکتی کیونکہ

تقریر آئی ہے نفس کو حقیقت بینی سے نالین بنا کر مجہول آرزوہ کی بلاست کے لیے مثال ایک پردہ کے بنادیا ہے جو میری کوششوں پر بلاست کرتا ہے اور گستاخ کہ تو اپنے مقصد میں کامیاب نہیں ہو سکتا کیوں سعی الاحاصل کرتا ہے اور اس قضا کا علاج قضا آتی ہے سے ہو سکتا ہے۔ ہم لوگوں کی عقول تو اس معاملہ میں بریشان اور احوال و غلط بین ہیں اور وہ قضا راہی تھا راہی تصرف ہو پس تم تصرف کرو اور اس پردہ کو دور کرو میرا نفس جو اول کمزور کرنا تھا اب یہ کالا ناگ اڑا دیا ہو گیا ہے اور حق نے تمہارے ہاتھ میں خاصیت رکھی ہے کہ اڑا دیا بالائی ہو جاتا ہے اور یہ صفت تمہاری ایسی ہی ہے کہ جس پر مومے بھی غش ہیں اور نہایت پسند کرتے ہیں۔ حق نے تم کو حکم دیا ہے کہ غذا ولا تحف سنجیدہ اسیر تھا الا و سنے یعنی آپ نفس پر اپنا تصرف فرمائیے اور اس کی قوت سے گہرا کیے نہیں ہم اس کو مطمئن بنا دینگے اور اس بنا پر آپ کے تصرف سے نفس امارہ مطمئن بن جائے گی۔ پس تم نے اس تصرف سے میرے اس اثر سے کو لائی بنا دو۔ یعنی اس نفس امارہ کو مطمئن اور بے ضرر بنا دو و غیر آپ کو حق نے یہ بلیضا عطا کیا ہے یعنی آپ کو روشن ضمیر بنایا ہے پس آپ اپنا بندہ پیدا کھائیے اور روشن ضمیری سے کام لیں۔ اور ہماری بد اعمالیوں کی تاریک راتوں کو دور کر کے صبح امید ظاہر کیجیے اور ہمارے دنوں کو مثل صبح منور فرمائیے۔ اندھا نفس کی شعلہ افشایوں نے جان کو دوزخ بنا رکھا ہے آپ کی بیہوشی میں حق سبحانہ نے اظفار شعلہ اے اڑا دیا ہے نفس کے بارہ میں دریا سے زیادہ خاصیت رکھی ہے پس آپ اس پر ہونگ راہ سے اور اس کو بھائیے۔ فی الحقیقت نفس شرارت کا ایک سمندر ہے۔ لیکن یہ اس کی مکاری ہے کہ تھماگ دکھائی دیتا ہے اور در حقیقت یہ ایک دوزخ ہے جو معمولی حرارت معلوم ہوتا ہے اس کی مختصر نانی میں ایک مصلحت بھی ہے وہ نیکہ آپ اس کو حقیر ٹھہریں اور آپ کے غصہ کو بیان ہو کہ یہ ہو کیا چیز جو انما پریشان کر رہا ہے۔ اس کو میں ایک مہر خنجر دوں گا۔ اور یہ بعینہ ایسا ہے جیسا کہ کفار کہہ کا لشکر بہت بڑا تھا۔ لیکن جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو کم دکھلایا گیا۔ جبکہ نتیجہ یہ ہوا کہ بے شک جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اونپر حملہ کر دیا اور اگر زیادہ دکھلایا جاتا تو آپ کو اودن پر حملہ کرنے میں جبک ہوتی۔ پس انکا کم دکھلانا حق سبحانہ کی عطا اور اودن کا فضل تھا اور نہ حضور والا بیدل ہو جائے اسنے خود انکے لئے اور اودن کے اصحاب کے لیے جہاد ظاہر و باطن کو حقیر کر کے دکھلایا گیا۔ جبکہ نتیجہ یہ ہوا کہ جو فی الحقیقت معمولی تھا وہ بھی اودن کے لئے معمولی ہو گیا اور جو حقیقت میں دشوار تھا وہ سبکی کم نہائی کے سبب اس سے بھی مٹنے پھیرا۔ اور اس کو بھی انجام دیا۔ پس بطرح اُن کو کم دکھلانے میں یہ مصلحتیں تھیں یوں ہی آپ کو کم دکھلانے میں بھی یہی مصلحتیں ہیں لہذا آپ اس کو ایک حقیر اور ناقابل التفات خیال فرمائیں اور اس کی سرکوبی کی طرقت متوجہ ہوں۔

اے آخر۔ یعنی اے ضیاء الحق حاتم الدین آئیے کہ آپ کے بغیر شورہ زمین سے گماں نہیں اکتی مطلب یہ کہ حضرت ذرا توجہ فرمائیے اسلئے کہ ہمارا قلب جو کہ بزم دینی میں شور زمین کی طرح ہو گیا ہے اور علوم و معارف کا اسپین امین گمزدہ نہیں ہوتا آپ کی توجہ ہی سے بار آور ہو سکتا ہے اور اس میں علوم و معارف اسی وقت پیدا ہو سکتے ہیں جبکہ آپ کی توجہ بھی منطفع ہوا سنے کہ۔

اے آخر۔ یعنی آسمان سے ایک پردہ اس آرزوہ دل کی نقریں کے لیے لٹکا دیا گیا ہے۔ مطلب یہ کہ عالم غیب سے یہ نفس کا اور سہلہ کر دیا گیا ہے تو اس کا علاج بھی ادھر رہی سے ہو تو ہو۔

یہ قضا آتی ہے اس قضا کے لیے قضا ہی علاج آئی ہے اور قضا میں مخلوق کی عقل تو فصول اور بیکار ہے۔ مطلب یہ کہ جب

یہ نفس اس علم غیبی سے سلسلہ کیا گیا ہے تو اس کا فریبی اور صریح سے ہگا اور آپ کو اس عالم سے تعلق ہے لہذا توجہ فرمائیے کہ یہ نفس بیدار رہتا ہے کہ گویا ہے اور اسے بہت ہی ہاتھ پیر نکالے ہیں۔

اثر دہا گشت آخر یعنی وہ سیاہ سانپ اور وہ ذرا سا لٹرا جو کہ راستہ میں پڑا ہوا تھا (آج) بہت بڑا اثر دہا ہو گیا ہے۔ اثر دہا و بار آخر یعنی اثر دہا اور سانپ آپ کے ہاتھ میں عصا ہو جائے ہیں اسے وہ کہہ مونس علیہ السلام کی جان آپ کی مست ہو مطلب یہ کہ یہ نفس جو کہ پہلے بہت ہی ضعیف اور کمزور تھے معلوم ہوتی تھی آج قوت پکڑنے لگے اس قدر قوی ہو گیا ہے کہ اب قابو سے نکل گیا ہے۔ مگر آپ کی تو ایسی مثال ہے کہ جیسے حضرت مونس علیہ السلام کہ جب تک کہ اون کا عصا زمین پر رہتا تھا اسوقت تک تو وہ اثر دہا رہتا تھا اور جب اونھوں نے اس پر راقہ ڈالنا تو وہ عصا ہوا اسی طرح جب تک کہ یہ نفس آپ سے دور ہے بہت ہی قوی اور زور آور معلوم ہوتا ہے۔ لیکن اگر آپ کی ذرا سی توجہ بھی اس طرف ہوتی تو اس کا سارا زور نکل جاوے اور بالکل ہی بے ضرر ہو جاوے گا اور پھر کوئی ضرر نہ پہنچا سکے گا بلکہ بالکل تاج ہو جاوے گا اور جان مجھ سے کمست ہوئے سے یہ مراد ہے کہ جب آپ اندر بھی حضرت مونس علیہ السلام جیسی خصلت اور قوت ہے تو اون کو بھی آپ سے تعلق اور محبت ہو اس محبت اور تعلق ہی کو ملا تا جان مونس کے مست ہوئے سے تعبیر فرما رہے ہیں۔ اب چونکہ نفس کو عصا مونس سے تشبیہ دی ہے لہذا آگے اسی قسم کے حکام بھی اس کے لئے ثابت کر رہے ہیں کہ۔

حکم غذا با آخر یعنی حق تعالیٰ نے ایسا کہ غذا باطل و الحاف کا حکم کیا ہے تاکہ آپ کے ہاتھ میں اثر دہا عصا ہو جاوے مطلب یہ کہ جسطرح حق تعالیٰ نے حضرت مونس علیہ السلام کو حکم فرمایا تھا کہ خدا باطل و الحاف سنجیدہ باسیرت والا دلی کہ آپ اس اثر دہا کو بیکڑ لیجئے ورنہ مت کہ ہم اس کو اس کی پہلی سیرت (صورت عصا) کی طرف لوٹا دین گے تو جسطرح وہاں وہ اثر دہا عصا ہو جا تا تھا اسی طرح حق تعالیٰ نے تمھیں اصلاح خلق کے لئے مامور فرمایا ہے اور تم کو مست ارشاد پر تمھن کیا ہے لہذا تم اس نفس سرکش کی طرف توجہ کرو تاکہ یہ اپنی پہلی حالت یعنی فطرت کی طرف لوٹ آوے اور اس کے اندر صلاحیت اور استعداد قبول حق کے پیدا ہو جاوے اور فرماتے ہیں کہ۔

ہیں یہ مریضہ آخر یعنی ہاں اسے بادشاہ (معنوی) یہ مریضہ تو دکھائیے اور ان سیاہ راتوں میں سے صبح نئی کو نکالو۔ مطلب یہ ہے کہ حضرت ذرا اپنی تخیلی اور اپنے اندر کو بچہ فاضل فرمائیے۔ اور ہمارا اندر جو غلٹات بھرے پڑے ہیں اون کو الگ فرما دیجئے اور ہماری ان غلٹات کو دفع فرما کر ہمارے قلوب کو بھی منور اور روشن فرما دیجئے۔ دوزخ ہے آخر یعنی اسے ایک دوزخ بھڑکار بھی ہے آپ کچھ دم فرما دیجئے کہ آپ کا دم سے بھی تباہ ہے مطلب یہ کہ اس نفس نے آتش شہوت و غضب کو بھڑکا دیا ہے کہ اس کو بھڑکا دینے کے لئے توجہ فرمائیے اور اس آگ کو بجھائیے ورنہ یہ آگ دہ بھڑکے توجہ کر خاک سیاہ کر دیگی اور کسی مصرفت کا نہ چھوڑے گی۔

بحر مکار است آخر یعنی یہ ایک دریائے مکار ہے اور جھاگ دکھا رہے ہیں اور ایک دوزخ ہے اور اگر کو جسے ایک لٹ ظاہر کر بھی ہے مطلب یہ ہے کہ نفس نجبت اصلیں بڑا مودی ہے مگر ظاہر میں بہت ہی ذرا سا معلوم ہوتا ہے اور اس کی بی تبیس دھوکے میں ڈالنے والی ہے کہ ظاہر کو دیکھا کر انسان اس سے بچنے کی کوشش نہیں کرتا مگر بچہ یہ خوب گل کھلاتا ہے۔ لڑان آخر یعنی تمھاری لذت میں اسے چھوٹا دکھائی دیتا ہے تا تم اس کو حقیر جانو اور تمھارا غصہ حرکت کرے مطلب یہ ہے کہ اصل میں تو یہ نفس بڑا مکار ہے اور بہت مودی ہے مگر آپ کی نگاہ میں یہ مختصر اور عاجز اور حقیر ہے اور حق تعالیٰ نے

آپ کو اسنے حقیر دکھایا ہوتا کہ آپ اسکو حقیر سمجھا کہ اسکے عاجز و کمزور بننے ہو جاوین ورنہ اگر شیخ کی نظر میں بھی اسکی عظمت ہو جاوے اور شیخ بھی اسکو قوی سمجھنے لگین تو پھر تو علاج مشکل ہو اور شیخ بھی اس سے گہرا جاوین لہذا حق تعالیٰ کی مصلحت اسی میں ہو کہ شیوخ کی نظر میں تو یہ حقیر اور عاجز ہوتا جو اندازہ اسکا خوب علاج فرمادیتے ہیں آگے اسکی ایک مثال چونکہ دیکھنا نکلے آخر یعنی اسطرح کہ لشکر ایک جماعت تھا اور عبیدہ صلی اللہ علیہ وسلم کی نگاہ میں بخیر اور دکھائی دیا۔ مطلب یہ کہ غرور و بربرین جبکہ مسلمانوں کی تعداد صرف تین سو تیرہ یا اسی کے قریب قریب تھی اور کفار قریب ایک لاکھ تار کے تھے تو حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو وہ جماعت کفار کم معلوم ہوتی تھی اور جادون کی اصلی تعداد تھی اسکے مطابق دکھائی دے دیتی تھی جیسا کہ قرآن شریف میں ہوا اور حکیم اللہ تعالیٰ فرماتا ہے۔

کہ وہ تھے تو زیادہ تھیں ہم نہیں کم دکھا رہے تھے کہ کہیں ہم بڑی عکرو ورنہ اگر مسلمان اونکی پوری تعداد اور قوت کے لغوی ادون کو دیکھتے اور اپنی طرف ضعف دیکھتے تو شاید بزدل ہو کر بھاگ جاتے اور حکم ہی نہ کرتے۔ لہذا اس میں یہ مصلحت تھی کہ ادون کو کم سمجھ کر مسلمان حملہ آور ہوئے اور پھر فتح مقدر نصیب ہوئی آگے اسکو فرماتے ہیں کہ۔

تا پر ایشان آخر یعنی یہاں تک کہ پھر صلی اللہ علیہ وسلم نے اوپر بے دھڑک حملہ کیا اور اگر زیادہ دیکھتے تو اونسے بچتے۔ آن عنایت آخر یعنی وہ فضل حق تعالیٰ کی عنایت تھی اسکا سجدہ دردم بدل ہو جاتے۔

کم نموداخر یعنی آپ کو اور آپ کے اصحاب رضوان اللہ علیہم اجمعین کو کم دکھایا اس جہاد ظاہر اور باطن کو حق تعالیٰ نے مطلب یہ ہو کہ حق تعالیٰ نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم پر اس جہاد ظاہری میں بھی کفار کو کم دکھایا اور جہاد باطن میں بھی کفار کو کم دکھا کر جہاد کو بھی حقیر اور بقدر دکھایا پس اسکا یہ نتیجہ ہوا کہ وہ حضرات کم ہمت باندہ ہوا کرتے اور سب کام ہو گیا ورنہ اگر وہ کم ہمت ہار دیتے تو کس طرح کام چل سکتا تھا۔

تا میسر کرداخر یعنی یہاں تک کہ شکل کو ادون کے لئے آسان کر دیا اور یہاں تک کہ ادھون نے مشکل سے منہ نہیں پھیرا۔ مطلب یہ کہ ادون کو اسقدر ہمت اور جرأت دی کہ ساری شکلیں آسان ہو گئیں اور کیسا ہی کٹھن سے کٹھن کام آ پڑا وہ بٹے نہیں بچے رہے یہ ساری اسکی برکت تھی کہ ادونکی جرأت حق تعالیٰ نے بڑھا رکھی تھی۔

شرح جملینی

کم نمودن مروا پیر وز بود	زمان نمودن روزا و نوروز بود
کم نمودن بس حجتہ روز بود	کہ حقتش یار و طریق آموز بود
آنکہ حق پشتش نباشد از ظفر	دائے گر گر بہ غاید شیر
دائے گر صدر اے بید زود	تک پاش اندر آید از غرور
زمان طایر ذوالفقارے حریر	زمان ناید شیر نہ چون گریر
تا دلیر اندر رفتا حق بجنگ	اندر آرد شان بدین حلیت جنگ
تا بپائے خویش باشد آمدہ	آن فلیو ان جانب آنشد
کاہر کے می نماید تا تو زود	بخت کنی اور ابرائے از دود

ہیں کہ آنکہ کو ہمارے کندہ است
نے نماید تا بہ کعب این آب جو
می نماید موج خوش تن شک
خشک دید آن بحر را فرعون کور
یون در آید در تنگ دریا بود
ویدہ بینا از لقائے حق شود
قدر بند خود شود زہر قتل

ز و جان گریان داود در خندہ است
صد جو عوج ابن عتق شد غرق او
ینما ید قعر دریا خاک خشک
تا در و راند ز سرستی و زور
دیدہ فرعون کے بنیا بود
حق کجا ہمراہ ہر احمق شود
راہ بند خود بود و آن بانی غل

غرض کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو کفار کی جمعیت کا مکہ دکھانا یہ اون کی کامیابی کے لیے تھا اور یہ کم نائی اس کے لیے
باعث خوشی تھی اور یہ کم نائی اس کے لیے نہایت مبارک تھی یہ سب کچھ اس کے تھا کہ حق سبحانہ اون کے مدد و معاون
اور مدد دہا ہر تھے لیکن کچھ فی حق کے لیے حق سبحانہ مدد و معاون نہوں جیسے کہ کفار کہ اگر ان کو مکہ دکھانا میں درود شیریں
کوئی کچھ میں اور سو کو ایک دہلیں حکایت یہ ہو کہ وہ دہو کہ سے لڑائی میں بھٹس جا میں تو ایسے لوگوں کی حالت
نہایت قابل افسوس ہو اگر وہ القارسی شمشیر ہران دکھا ہوا مشہور معمولی تھی اور شیریں لڑائی اس کے دکھانا یا کیا ہو
کہ یہ احمق دیران جنگ میں کو دہلے اور اس تندہ سے شیر کے پنج میں بھٹس جا میں اور تاکہ یہ بوا الفضول اپنے
با و ان آنکھہ میں آب میں اسے بد قسمت غیر مؤید میں اللہ کے تیرا حریف نفس و غیطان نکلا اور بتا اس کے علم
ہو تا ہو کہ تو جلدی سے چوںک مارے اور اس کو معدوم کر دینی کو شمشیر کے لیکن سچ کہ جب کو تو نے نکلا بھیجا ہو وہ
حقیقت میں اتنا قوی ہو کہ اسے پھاڑوں کو جوڑ سے اور کثیر کر پھینک دیا ہو اور بڑے بڑے مقدس لوگوں کو نشانہ کر دیا
دینا بھر اس سے روٹی ہوا اس کے کاسے غالب آئینی کو شمشیر کرئی ہو لیکن ناکام رہتی ہو اور وہ اپنی کوششوں میں
علی العموم الاشارہ کا میاب ہو کر نشانہ اور خوش ہوتا ہو اور یہ نہر تجھے ٹھونک تک معلوم ہوتی ہو لیکن سو عوج
ابن حق سے قدر اور اس میں غرق ہو چکے ہیں اور تجھے یہ موج خون مشک کا شیشہ معلوم ہوتی ہو اور قعر دریا خشکی دکھلائی
دیتا ہو یہ تیری بد بختی ہو چنانچہ اس سے پیشتر ایسا ہو چکا ہو دیکھ اندر سے فرعون نے دریا کو خشکی سمجھا اور گھوڑا ڈال دیا لیکن
جب آگیا تو دریائی تہ میں ہو چک گیا۔ یعنی دریا دونوں طرف سے لگیا اور وہ ڈوب گیا۔ وجہ یہ تھی کہ ازل کا اندھا
تھا اس نے یہ نہ سمجھا کہ یہ خشکی خرق عادت کے طور پر ہو معمولی خشکی نہیں لہذا اس میں نہ جانا چاہیے اور جب حق مبنی
سے آدمی اندھا ہو تو حق سبحانہ اس کی اعانت کرتے ہیں اور جب حق سبحانہ اعانت نہیں کرتے تو یہ نتائج اس کے لئے لافتی
ہیں کہ نہ ہر بلا اہل کو قدر کا اور آواز غول کو راہ نما تجھے (ف) اس بیان سے مولانا نے اس شبہ کا ازالہ کر دیا
جو اس سبق سے پیدا ہوتا تھا کہ کم نائی ہر جگہ مفید ہو اور بتلا دیا کہ ہر جگہ مفید نہیں بلکہ وہیں مفید ہو جہاں مدد حق
شامل حال ہو اور یہی کم نائی کا نشانہ خدا لان ہوتا ہو اور خدا لان کا نشانہ ترک معرفت حق۔ لہذا معرفت حق حاصل کرنا
چاہیے تاکہ خدا لان سے بچے اور کم نائی و غلط مبنی سے خسران میں نہ مبتلا ہو۔ آگے مولانا حاکم حالت کو تبناہ دیکھا کہ بتا ہوا
عرفت عام و عادت اہل مجاہدہ فلک کو خطاب کرتے ہیں اس کو موثر سمجھ کر اور اصل مقصود و متاجات حق سبحانہ ہو رہا ہے
کا ہمتاں سودہ مخا طاب ظاہری کی رعایت سے اور عادت اہل عرف کی بنا پر ہو فرماتے ہیں۔

شرح شبیری الخ یعنی حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو کم دیکھا مبارک تھا اور اس دکان سے اوکلان نور و تھا۔
مطلب یہ ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی نگاہ کین چودہ کم دھلائی دیتے تھے یہ مبارک تھا اس لئے کہ اس کی
مرکت ہی سے جرات ہوتی اور آپ نے حکم کیا اور فتح حاصل ہوئی۔

کم نمودن الخ یعنی کم دکھائی دینا بہت ہی مبارک تھا اس لئے کہ حق تعالیٰ اس کے مدگار اور طریق کے سکھانے والے تھے مطلب
یہ ہے کہ حضور مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کا کفار کو کم دیکھنا مبارک تھا کہ ان کو دیکھ کر بہت ڈر ہی اور پھر اسلام کو فتح حاصل ہوتی
اس لئے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا مدگار اور راستہ دکانے والا تو حق تعالیٰ تھا لہذا بہت اور مبارک ہوا ایمان تک تو مولانا نے
کامین کا نفس کی شرارتوں کو کم دیکھنے کی وجہ اور صحت بیان فرمائی آگے معاندین اور نچو بین کے زیادہ دیکھنے کی وجہ اور
خرابی کو بیان فرماتے ہیں جب کا خلاصہ یہ ہے کہ کج بین کی نظر میں جو نفس قوی معلوم ہوتا ہے اس کی وجہ تو یہ ہوتی ہے کہ مدد حق
تعالیٰ کی اونکی ساتھ مقیم ہوتی ہاں لئے وہ اس کو بہت قوی جانتے ہیں اور نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اس سے خائف ہو جاتے ہیں
اور پھر وہ اونکی خوب خبر لیتا ہے اب سمجھ کر فرماتے ہیں کہ۔

آنکھ حق الخ یعنی جب کہ حق تعالیٰ فتح کی رو سے مدگار نہو جان لو کہ خرگوش اس کو شیر زد کمانی دیکھا۔ آگے مجھ بین کے
کم دیکھنے کو بیان فرماتے ہیں کہ اگر کمین اس کو کم دیکھتا ہے تو اس میں یہ خرابی ہوتی ہے کہ اس پر حملہ آور ہوتے ہیں اور
پھر مارے جاتے ہیں۔ لہذا اولیاء اللہ کی نظر میں اگر کم کا نفس کم معلوم ہوتے ہیں تو وہ اس کے ازلہ میں قوی ہو جاتے ہیں
اور اگر عوام نے کمین اونکو کم سمجھا تو بس تباہی ہو گیا اس لئے کہ وہ اس سے بیکر ہو جاتا دیکھا۔ اور وہ اس کا کام تمام کر دیکھا
اسی کو فرماتے ہیں کہ۔

واسے کہ صدر الخ یعنی بڑے افسوس کی بات ہے کہ اگر کو ایک دیکھے دور سے یہاں تک کہ غرور کی وجہ سے اونکی لڑائی
کے لیے مستعد ہو جاوے اور پھر ہلاک ہو۔

وزان نماید الخ یعنی فدا فقار کو ایک ذرا سا چتر اس لئے دکھاتا ہے اور اس لئے شیر نز کو بلی کی طرح دکھاتا ہے۔
تا دلیر اندر الخ یعنی تاکہ دلیر نہ احمق لڑائی میں بڑے اور ان کو اس جیلہ سے لڑائی میں لاوے۔

تا بیاں ہے الخ یعنی تاکہ وہ احمق اپنے پانوں سے آنکھ کی طرف آیا ہو ابو مطلب یہ کہ حق تعالیٰ ابوس مجرب کو اس لئے
حقیر دکھایا ہے تاکہ ذرا دلیر ہو کر خود ہی آوے اور اس سے مقابلہ کرے اور پھر ہلاک ہو اور انکو محبت بھی باقی نہ رہے اس لئے کہ
وہ تو خود اپنے ارادہ سے ہی تو آیا ہے۔

کوہ بر کے الخ یعنی پہاڑ ایک بتا دکانی دجیا ہو تاکہ تو جلدی سے پہونگ مارے اور اس کو وجود سے طحہ کر دے مگر وہ تو
ایسا ہے کہ تجھے بھی لیکر نہ ٹھکے گا۔

ہاں کہ الخ یعنی ہاں وہ جس کے جسے پہاڑوں کو اٹھا ڈیا ہو اس سے ایک جہان رو رہا ہے اور وہ نہیں پہونے والا ہے کہ تم تو
اتنی قوت نہیں رکھتے کہ اس نفس کو بہت کر سکو مگر ان جو کہ کامل اور قوی ہو اور جسے لاکھوں کو زیر کیا ہے وہ ایسا کر سکتا
ہے اور اس کی تو یہ شان ہوتی ہے کہ لوگ اس سے پریشان ہوتے ہیں اور وہ خوش ہوتا ہے جب کہ کفار کہ انبیاء علیہم السلام
سے حسد کرتے تھے اور جلتے تھے مگر ان حضرات کو ذرا بھی اس کی پرواہ نہ تھی بلکہ وہ اسی طرح خوش خرم رہتے تھے کہ ان کو
تو ایسا کر سکتے ہیں مگر ناقصین اس نفس کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ آگے پھر اس پہلے مضمون کی طرف رجوع ہے کہ۔

امی غایب تباہ آخر۔ یعنی اس نیکو بانی کی چون تک دکھائی دیتا ہو مگر سب کو دل و عجب بن عتی جیسے اس میں ڈھب چکے ہیں عجب بن عتی ایک شخص بے انتہا طویل القامت کہ سورج میں چھپی کو بھون کر کمانا تھا مشہور ہے مگر یہ روایت صحیح نہیں ہو سلاتا نے صرت بنا علی الشہور ایسا لکھ دیا ہو ورنہ مولانا کا مقصود اس روایت کی صحت یا عدم صحت سے نہیں ہے مطلب یہ ہے کہ یہ نفس ظاہر بہت ہی حقیر معلوم ہوتا ہو مگر حضرت اصل میں بہت ہی قوی اور مکار ہو اس سے اگر خدا ہی بچا دے تو بچ سکتا ہو۔ می نماید آخر۔ یعنی اس کے خون کی صوف ایک مشک کا ٹیلہ دکھائی دیتی ہو اور قہر و یا خشک دریا دکھائی دیتا ہو مطلب یہ کہ اس نفس کی ظاہری صورت سے دھوکا ہوتا ہو اور جب انسان اس میں جھنس جاتا ہو تو بھیر نکلا محال ہو جاتا ہو اور اس میں ختم ہو جاتا ہو آگے دریا کو خشک دیکھنے کی ایک مثال فرماتے ہیں کہ۔

خشک دیکھنے یعنی فرعون اندھے نے دریا کو خشک دیکھا تاکہ اس میں سرسختی اور زور سے (سواری کو) چلا دے۔

چون آخر۔ یعنی جب آگے تو وسط دریا میں ہو دے اور فرعون کی آنکھ کب بننا ہوگی مطلب یہ کہ چونکہ حقیقت سے تو اندھا تھا اس لئے وہ حقیقت کو نہ دیکھ سکا اور صرت اوسکی صورت ظاہر ہو کر دیکھ کر خشک ہی سمجھا کہ میرے لئے بھی خشک ہی تو آخر کار جو انجام ہوا وہ ظاہر ہی ہو۔ مولانا فرماتے ہیں کہ بھلا فرعون کی آنکھ کب بننا ہو سکتی ہو۔ وہ تو اندھا تھا اور اندھے ہار آگے فرماتے پہنچ ویدہ دینا آخر یعنی دیدہ بنا تو لگاتے ہی سے ہوتا ہو اور حق تعالیٰ ہر احمق کی ہمارا کب ہوتے ہیں اور چکے ساتھ کہ حضرت حق تعالیٰ انہوں کو یقیناً تباہ و برباد ہوگا۔

قدر بنید آخر۔ یعنی وہ شکر دیکھتا ہو اور وہ خود زہر قاتل ہوتا ہو اور راہ کو دیکھتا ہو اور وہ آواز غول ہوتی ہو مطلب یہ کہ جبکی ساتھ مدح حق تعالیٰ کی نہیں ہوتی اوسکی آنکھ حقیقت شنے کو نہیں دیکھتی اور ہمیشہ ظاہر پر نظر ہونے سے وہ تباہ و برباد ہوتا ہو۔ چونکہ عوام میں مشہور ہو اور شاعر و نثر نویس کا دستور یہ کہ فلک کی گردش کو سبب تغیر عالم کا کہتے ہیں اگرچہ عقیدہ یہ نہیں ہوتا اس لئے اوس مشہور کی بنا پر مولانا بھی ان تغیرات کو دیکھ کر بعض اشیاء کی حقیقت ہو اور ظاہر اودہ ہے اور ہم اوس میں تباہ ہوتے ہیں۔ فلک کو بھارنے لگے اور فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

تیر میگردی بدہ آخر امان
نیش زہر آلودہ در فضاست
بر دل موراں مزین چون ماز زخم
کردگر دہان بر فراز این سرا
پیش از آنکہ پنج مارا بر کنی
تا نہال ماز آب و خاک رست
کہ دجنہ بین مشعلہ در تو بدید
تا کہ دہری از ازل پنداشت
ابنیا گفتند آن راز ترا

اے فلک در فتنہ آخر زمان
خیز تیز تو اندر قصد ماست
اے فلک از رحم حق آموز رحم
حق آنکہ چرخہ چرخ ترا
کہ دگر گون کردی در حجت کنی
حق آنکہ دلی کہ دی حجت
حق آن کہ شہ کہ ترا صاف آفرید
اے جنان معرود باقی داشت
شکر دانستم آغاز ترا

اسے فلک تو اس فتنہ آخر زمان میں بہت تیز گونتا ہوا اور بہت سنا ہوا۔ تیرا تیز خیر ہماری جان کے درپے ہو اور تیز ہر آلودہ تک ہمارا خون ہمارا ہا ہا ہے فلک حق سبحانہ کے رحم سے رحم سیکھ اور ہم جو بیٹوں کی طرح کمزور و دھون کے دونوں پرسانپ کی طرح زخم نہ لگا۔ اے فلک تجھے اُس ذات پاک کی قسم جسے تیرے چہرہ کو اس عالم سفلی پر بٹھایا ہو اور اس تربیت کی قسم جو بیشتر تو ہماری کرچکا ہو۔ جس سے ہمارا انہال آبِ خاک سے پیدا ہوا۔ اور اُس شہنشاہ کی قسم جسے تجھے صاف پیکار کا ہتھیار دون کی اس قدر مشعلیں تجھ میں روشن کیں اور تجھے اس قدر آباد اور اثباتی کر رکھا کہ دھڑلے سے بچھا اور لیت کا گمان کیا شکر ہے کہ ہم سے انہالنے تیرا زکوہ لیا اور ہم نے جان لیا کہ تو بھی حادث ہو رہا ہے ہم بھی کسی معطلہ میں گرفتار ہو جائے تو دوسری جالِ حل اور اس ظالمانہ دشمن کو چھوڑ اور قبل اسکے کہ ہم فنا اور نیست و نابود ہو جاویں تو ہم پر رحم کر۔ آگے فرماتے ہیں کہ آدمی کی عقل نہایت ناقص اور ناقابلِ اعتماد ہو اسلئے اسکو ضرورت ہو کہ وہ اپنے متاع کی جو مود میں اللہ میں جتنا کچھ فرماتے ہیں۔

شرح شبلیسری اے فلک آخر۔ یعنی اے فلک آخر زمانہ کے قنون میں تو تیرے گوم رہا ہو آخر کچھ تو اس دے۔ چونکہ آخر زمان میں اے فلک تو بہت تیزی سے گوم رہا ہو اور بہت تغیرات پیدا ہو رہے ہیں خدا کے لیے ذرا صبر کر اور اس دے اور اس قدر تغیرات مت پیدا کر کہ خودی ہو کہ ایمان نہ بچو چھین آگے اسکو سمجھ دیتے ہیں کہ۔

خیر آخر یعنی تیرا تیز خیر ہمارے قصید میں ہوا اور ایک زسر کا بھرا ہوا ڈنگ ہماری خصلت کی قصد میں ہو مطلب یہ کہ تو انکو تباہ اور برباد کر دیکو اور ان تغیرات سے ہمارا ایمان کھوئے کو موجود ہو۔

اے فلک آخر۔ یعنی اے فلک حق تعالیٰ کے رحم سے تو ہر بانی کو سکھادو ہم جو بیٹوں کے دل پرسانپ کی طرح زخم مارتا مطلب یہ کہ ہم حقیقین اور کمزور و کمزور ہمت آگے اسکو نہیں دیتے ہیں کہ

حق آٹھ۔ یعنی تجھے اُس ذات کی قسم ہو کہ جسے تیرے کہنے چہرہ کو اس دنیا کے اوپر جکڑ دیا ہو کہ دگر کون آخر۔ یعنی کہ دوسری طرح پھرے تو اور رحم کرے تو اس سے پہلے کہ ہماری جڑ کو اٹھا کرے مطلب یہ کہ اس قبل کہ ان تغیرات کو دیکھ کر ہم تباہ و برباد ہوں تو رحم کر اور اس جال کو بدل دے۔

حق آٹھ آخر۔ یعنی قسم ہو اس بات کی کہ اول تو نے پرورش کیا ہی یہاں تک کہ بھلا انہال آبِ خاک سے آگاہ۔ حق آن مشہ آخر یعنی اور قسم ہو اس بادشاہ کی جسے تجھے صاف پیدا کیا اور اس قدر شعلیں تیرے اندر نظر کریں۔

آنجان آخر۔ یعنی تجھے اس قدر مجبور اور بانی کرما کہ دہری تے تجھے ازلی گمان کیا مطلب یہ کہ جس ذات نے کہ تجھے اس قدر پُرانا کیا کہ دہریوں نے یوں سمجھا کہ تو ازلی ہو اور قدیم ہو اور پھر بھی تجھے اس قدر صاف رکھا اُس ذات کی تجھے قسم ہو کہ ہم کو تباہ و برباد مت کر کے اس سے انتقال فرما کر فرماتے ہیں کہ۔

سکھو داسیم آخر۔ یعنی غمگین ہو کہ جسے تیری ابتداء کو جان لیا اور تیرے اس راہ کو اتنا عظیم السلام نے فرمایا۔ درد ہم کو بھی خبر نہ تھی اور شاید دہری کی طرح ہم بھی تیری اولیت ہی کے قائل ہو جانے۔ گرا دئے فرما دینے سے ہمیں خیر ہو گئی اور معلوم ہو گیا کہ تو مدامت ہو آگے اسکی کہ انہال کو معلوم تھا اور ہم کو ایسے ادل کے بتائے علم ہو سکتا تھا ایک مثال فرماتے ہیں کہ

شرح جیلی

آدمی داند کہ خانہ حادث است
 پش کے داند کہ ابن باغ از گشت
 کرم کا ندر چوب زاید است حال
 ورنہ بداند کرم از ماہیتش
 عقل خود را می نماید رنگسا
 از ملک بالا است چه جائے پری
 اگر چہ عقلت سوئے بالامی پرد
 علم تقلیدی و مال جان ماست
 زین خرد جاہل ہی باید شدن
 بہرچہ بینی سود خود زان سیکرینہ
 بہرکہ بستاید ترا دشنام ده
 اینے بگذار و جائے خون بخش
 آدمی مودم عقل دور اندیش را

عقل کو تے لے کہ دروے عابت است
 کوہ جاران زارد مرگش دروہ است
 کے بداند چوب را وقت نہال
 عقل باشد کرم باشد صورتش
 چون پری دورست زان فرنگسا
 تو بخش تری بہ پستی می پری
 مرغ تقلیدت ز پستی می پرد
 عاریاست نماشتہ کان ماست
 دست در دیوانگی باید زدن
 زہر نوش و آب جوان را بریز
 سود و سرمایہ بفس وام ده
 بگذر از ناموس و رسوا باش
 بعد از ان دیوانہ سازم خویش را

عذر گفتن و لقا با سید کہ چرا فاحشہ بہ نکاح آوردہ

گفت بادلق شبہ سید اجل
 با من این را باز می بایست گفت
 گفت نہ مستورہ صاحب خواستم
 خواستم این فحہ را بہ معرفت
 عقل را ہم از مودم من بے

فحہ را خواستی تو از عجل
 تا کے مستورہ کردیست جفت
 فحہ گشتند وز غم تن کا ستم
 تا بہ بنم چون شود این عاقبت
 بعد از ان جویم جنون را معرے

دہریوں کا اسحاق کو ازلی سمجھ لینا کچھ مستعد نہیں کیونکہ آدمی چونکہ صاحب عقل ہے اسلئے وہ جانتا ہے
 کہ گھر حادث ہے لیکن لکڑی جو کہ لود لعب میں منہک ہے اور عقل سے بے بہرہ ہے وہ اس کے حدوث کو نہیں
 جان سکتی نیز فحہ کمان جان سکتا ہے کیونکہ باغ کب سے ہے کیونکہ اول تو اس کو عقل نہیں پھر عمر بھی زیادہ
 نہیں بلکہ صرف اتنی ہے کہ بہار میں پیدا ہوا اور خزان میں مر گیا پھر اس کے پاس کوئی ذریعہ ہے جس سے
 وہ اس کی ابتداء کو جانے میں لاجالہ وہ اس کو قدیم سمجھ گا۔ اور سنو ایک تحیف کیڑا جو لکڑی ہی کے
 اندر پیدا ہوتا ہے اور عقل رکھتا نہیں وہ اس لکڑی کے زمانہ نونہالی اور ابتداء عرصہ سے کیا واقف
 ہو سکتا ہے۔ لیکن اگر بالفرض وہ جان لے تو وہ صورت کیڑا اور غیر ذوی العقول میں سے ہو

اگر ماہیت اسکی عقل ہوگی اور حقیقت وہ ذوی العقول میں سے ہوگا تو اسے استبعاد نہ ہونا چاہیے کہ کبھی کی ماہیت عقل کیونکر ہو سکتی ہے اور وہ ذوی العقول میں سے کیسے ہو سکتا ہے اس لیے کہ عقل کی ذاتی کو کوئی صورت بھی نہیں بلکہ اپنی حد ذات میں وہ ہر کی طرح بے رنگ اور بے صورت ہے بلکہ پری کی اوس کے سامنے کچھ بھی حقیقت نہیں وہ تو اپنے تجربہ کے سبب فرشتوں پر بھی تفوق رکھتی ہے مگر بالانعمہ وہ الوان مختلفہ دھوڑ متخالفہ سے متعلق ہو کر ان سے روٹا ہو سکتی ہے اس میں کسی خاص رنگ اور مخصوص صورت کی تخصیص نہیں پھر استبعاد کی کون وجہ ہے اس پر دہری کہہ سکتا تھا کہ میں بھی تو ذوی العقول میں سے ہوں۔ اور عقل رکھتا ہوں۔ پھر میں حد درجہ عالم سے کیون نہیں واقف ہو سکتا۔ اسکا جواب یوں دینے ہیں کہ بیشک تو ذوی العقول میں سے ہے لیکن تو کس پرست ہمت اور متہک فی الشہوات واللذات ہے اور تیری دو طرفہ لذات و شہوات ہی تک ہے اسلئے حقائق و معارف تک تیری رسائی نہیں ہو سکتی۔ تیری عقل ضرور بلند ی کی طرف مائل اور اقتناص حقائق و مہارت کی طالب ہے مگر تیرا مرغ تقلید پستی ہی سے غذا حاصل کرتا ہے معنی اتباع نفس تجھے لذات و شہوات میں مبتلا رکھتا ہے اس لئے عقل کو بلند پروازی حاصل نہیں ہو سکتی اور اقتناص حقائق سے محروم رہتی ہے۔ کفہ غلطی ہے کہ علم تقلیدی باوجودیکہ حقیقت میں وبال جان اور عاجزی ہے مگر لوگ سمجھتے ہیں کہ یہی علم اصلی اور حقیقی ہے اور اس کو مثل اپنی ملک کے سمجھ کر اوس پر مطمئن بیٹھے ہیں ایسی عقل ناقص سے تو جاہل ہونا ہی بہتر ہے اور ایسی عقلندی سے تو دیوانہ بننا ہی بہتر ہے پس جس چیز کو تو اپنی اس عقل کے ذریعہ سے مفید سمجھے اس سے بھاگ اور جو تجھے زہر معلوم ہوا اسے پی لے اور جو آبکیات معلوم ہوا اسے پھینک دے اور جو تیری تعریف کرے تو بجائے خوش ہونے کے تو اسے برا بھلا کہہ۔ غرض یہ منافع تو انہیں کو دیر سے جو اس کے طالب ہوں تو تو بھونے کو چوڑ کر خوف کی جگہ رہ عزت و آبرو چوڑ کر ذلت اختیار کر غرض جو فوٹے تجھے عقل ناقص دے اس کے خلاف کر میں نے تو اس نام کی دور اندیش عقل کو بہت کچھ آزمایا لیکن ہمیشہ نقصان ہی اٹھایا۔ اتنے میں دیوانہ بننا ہوں اور اس عقل کو بھڑکتا ہوں۔ اور وہی کہتا ہوں جو دلک لے لکھا تھا جسکی تفصیل یہ ہے کہ ایک رات دھک سے اوس کے آقا نے کہا کہ اے تونے نکاح کرنے میں بہت عجلت کی کہ رنڈی سے کر لیا۔ مجھے کنا چاہیے تھا تا کہ میں کسی پردہ نشین سے تیری شادی کر اؤتیا۔ آئے کہا جناب والا تو پردہ نشین اور پاکدامن عورتوں سے شادی کر چکا ہوں لیکن سب رنڈیاں ہو گئیں اور میں رنج میں لکلیا اب میں نے جان بوجہ کر جاہگہ رنڈی سے شادی کروں دیکھو اس کا کیا حشر ہوتا ہے۔ پس یونہی میں بھی کہتا ہوں کہ میں عقل کو تو بہت کچھ آزمایا اب تو جنوں کا کھیت تلاش کرتا ہوں اور بھلول کی طرح اپنے کو دیوانہ بناتا ہوں۔ آگے بھلول کا قصہ بیان فرماتے ہیں جن کی دیوانگی کا فائدہ ظاہر ہوگا۔

آدمی آخر۔ یعنی آدمی تو جانتا ہے کہ گھر حادث ہے نہ کہ مڑی جو کہ اوس میں کبھی ہی شرح شبیہ سیری ہے مطلب یہ ہے کہ انبیاء کی مثال آدمی جیسی ہے اور ہم مڑی کی طرح ہیں تو جس طرح مگانہ مڑی جلال لگاتی ہے تو وہ مکان او سکی پیدائش سے پہلے ہی کا ہوتا ہے اور اسی میں اوس کا خاصہ

ہو جاتا ہے تو وہ تو اس مکان کو انسانی ابروی ہی خیال کرتی ہے۔ برخلاف آدمی کے کہ وہ اگرچہ کسی مکان میں پیدا ہوا ہو اور وہ اس سے پہلے کا بنا ہوا ہو اور اس کے مرنے کے بعد تک باقی رہا ہو مگر وہ اس کی حقیقت کو جانتا ہے اور کہتا ہے کہ مکان کی کبھی ابتداء ہوئی ہے اور یہ حادث ہے اسی طرح عوام خلق تو اس آسمان کو دیکھ کر متحیر ہوتے ہیں اور جب اس کی ابتداء اور انتہا کو اپنے سے پہلے اور بعد تک دیکھتے ہیں تو اسکی ازلیت کے قائل ہو جاتے ہیں لہذا نبیاء علیہم السلام جو مکہ حقیقت سے واقف تھے اس لئے ان کو اس سے دھوکا نہیں ہوا بلکہ انھوں نے اس کی حقیقت کو ظاہر کر دیا سچاں اللہ کیا خوب مثال ہے آگے ایک اور مثال ہے کہ۔

بشہ کے واقعہ آخر۔ پتھر کیا جانے کہ یہ باغ سے کب ہے کہ وہ بہار میں تو پیدا ہوا ہے اور ماہ خزان میں سکی موت ہے لہذا اسکو باغ کی ابتداء انتہا کی کیا خبر۔ ان جتنے لگا لیا ہے یا جو کہ اسکی حقیقت سے واقف ہے وہ جانتا ہے کہ یہ حادث آگے ایک اور مثال ہے کہ۔

گرم کا اندر آخر۔ یعنی جو کرا کہ لکڑی میں باطل ضعیف اور رست حال پیدا ہوا ہے اسکو لکڑی کے تازگی کے وقت کی کیا خبر ہو سکتی ہے وہ تو اسکو ہمیشہ سے اور آئندہ ہمیشہ رہنے والی سمجھ گیا لیکن یہ بتاتا ہے عوام اور اولیاء اللہ بھی تو آخر حقائق و معارف سے آگاہ ہو ہی گئے ہیں اور اوپر معلوم ہوا ہے کہ عوام کو یہ علوم میسر ہو ہی نہیں سکتے اسکا جواب فرماتے ہیں کہ۔

دہ بد اند گرم آخر۔ یعنی اگر کرا کرا اس لکڑی کی ماہیت کو جان لے تو وہ تو عقل (محشم) ہوگا اور کرا کرا صرف صورت ہوگی اسی طرح جو لوگ کہ ان علوم و معارف سے واقف ہو گئے ہیں وہ اب عوام ہی نہ رہے بلکہ اب تو وہ خواص ہو گئے وہ ہمارے اس کھنڈے سے ہی خارج ہیں اور فرماتے ہیں۔

عقل خود را آخر۔ یعنی عقل اپنے قسم قسم کے رنگوں میں دکھائی ہو اور جن کی طرح اس سے فرسگون دور ہے مطلب یہ کہ انوان عقل مختلف ہوتے ہیں اس بشہ میں بھی اگر عقل ہے اور وہ عقل ہو گیا ہو تو اس سے شبہ نہ کروا سکتے کہ عقل تو عالم مجردات سے ہے اور وہ تو ایسی شے ہے کہ جنات جیسے لطیف انجمن بھی اسکا ادراک بالکل نہیں کر سکتے تو بہلا انسان تو کیا شے ہے آگے اس سے ترقی کر کے فرماتے ہیں کہ۔

از ملک بالاست آخر۔ یعنی وہ تو فرشتہ سے بھی بالا ہے چہ جائے کہ جن اور تو کہ کمی کے پر کی طرح ہے تو تو بستی میں اتر رہا ہے مطلب یہ کہ اس عقل کا ادراک تو فرشتوں سے جو کہ جنات سے بھی لطیف ہیں اسکا سہلے کہ آخر وہ بھی تو مادی ہیں اور عقل مجردات سے اور حقیقتاً مجردات مادیات سے اعلیٰ ہوتے ہیں لہذا معلوم ہوا کہ عقل کی حقیقت کو دریافت کرنا عوام کی طاقت میں نہیں ہو آگے فرماتے ہیں کہ۔

گرچہ عقلت آخر۔ یعنی اگرچہ تیری عقل عالم بالا کی طرف اُتر رہی ہو مگر مرغ تعلیم تیرا پستی میں چر رہا ہے مطلب یہ کہ اگرچہ تیری عقل کا مقنا تو یہ ہے کہ تو عالم بالا کی طرف جاوے اور عالم غیب سے تعلق پیدا کرے مگر تیرے اندر جو مقننات انسانی ہیں وہ تجھے کب چھوڑتے ہیں وہ تو ہمیشہ تجھے پستی ہی کی طرف مائل رکھتے ہیں۔ اور اس نفس فسطائی تقلید و تقلید ہے کہ تجھ پر یاد کر دینی۔

حکم تعلیمی آخر - یعنی علم تعلیمی ہماری جان کا دباں ہے اور وہ عاریت ہے اور ہم بیٹھے ہوئے ہیں کہ وہ ہمارا ہے حالانکہ یہ ہماری کس قدر سخت غلطی ہے جو کچھ ہے وہ خدا کا ہے۔

زین خرد آخر - یعنی ایسی عقل سے توجاہ لے رہنا چاہیے اور دیوانگی کو اختیار کرنا چاہیے۔ مطلب یہ کہ اس عقل سے تو بہتر ہے کہ یہ عقل نہ ہو بلکہ اسکی ضد جو ہے وہ حاصل ہو جاوے اگرچہ باوی النظر میں وہ دیوانگی ہی ہو ہرچہ بینی آخر - یعنی جس چیز میں کہ اپنا نفع سمجھو اس سے بھاگو اور نہ ہر ہی لوہا در آب جواں کو گر اود - مطلب یہ ہے کہ جو چیز کے ظاہر میں نفع معلوم ہو رہی ہے مثل روپیہ پیسہ وغیرہ کے اوسکو تو چھوڑ دو اور اس سے الگ رہو اور ظاہری تکالیف کو برداشت کرو اور بیان کی راحت و آرام کو الگ کر دو کہ یہ بہت ہی موذی ہیں اور خدا سے دور کرنے والی اشارہ ہیں۔

ہر کرتب یاد آخر - یعنی جو کوئی کہ تیری تعریف کرے تو اس کو گالی دے اور پونجی اور نفع مفلس کو قرض دیدے مطلب یہ ہے کہ ان دنیا دار دہکی تعریف سے مغرور مت ہو اور دوس کا اعتبار مت کرو اور اس ظاہری روپیہ پیسے کے نفع اور اصل سرمایہ کو سیکو ان علوم و معارف کے مفلس کو دیدو کہ جن کو یہ تو میسر ہے نہیں شیر ہی سہی مگر تم کو اسکی کیا ضرورت ہے تم کو تو طلب حق ہونی چاہیے (خطاب بہ سالک ہی)۔

ایمنی بگذا را آخر - یعنی (ظاہری) بخونجی کو چھوڑ دو اور خوف کیجئے رہو اور رنگ و ناموس سے الگ ہو جاؤ۔ اور بالکل رسوا ہو جاؤ مطلب یہ کہ اس دنیا کی عزت و حرمت سے قطع تعلق کرو اور بیان کے خوف اور بخونجی سب سے گزر جاؤ اور بس اس طرف نگاہ ڈالو اگرچہ وہ اس طرف سے کچھ خلاف ہی ہو اور اس میں تکالیف ہی ہوں مگر اوسکی چڑا مت کرو۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

آزمودم آخر - یعنی میں نے اس عقل دور اندیش کو آزمایا ہے اور اس کے بعد اپنے کو دیوانہ بنایا ہے مطلب یہ کہ اس عقل انسانی کی آزمائش کر چکا ہوں مگر اسکو بالکل فصول اور بے سود اور باعین حق پایا تو اب اسکو ترک کر کے اس عقل کی طرف سے دیوانہ ہو گیا ہوں اگرچہ اصل میں وہی عقل ہے آگے اس آزمائش پر ایک مثال لاتے ہیں کہ ایک ڈوم نے ایک کبھی سے نکاح کر لیا تو ایک سردار نے اوس سے کہا کہ تو نے ہم سے نکاح کیا ہم تیرا نکاح کسی پارسا عورت سے کر دیتے تو ادے کہا کہ حضور تو نکاح ایسی عورتوں سے کئے مگر آخر کار سب بدکار ہو گئیں اور تجھ سے سب فاحشہ ثابت ہوئیں تو اب میں نے فاحشہ سے نکاح کیا ہے کہ دیکھتے یہ کیسی نکلتی ہے اس پر مولانا فرماتے ہیں کہ ہم اس عقل کو آزما چکے ہیں یہ تو بیکار ثابت ہوئی۔ اب دیوانگی کو اختیار کیا ہے دیکھتے اس کا کیا نتیجہ نکلتا ہے اب اشعار سمجھ کر فرماتے ہیں کہ۔

ایک ڈوم کا اپنے آقا سے ایک فاحشہ سے نکاح کر لینے کی نسبت
عذر کرنا

کفت باد لقا آخر - یعنی ڈوم سے ایک رات کو آقا نامدار نے کہا کہ تو نے کسی سے جلد ہی نکاح کر لیا
بامین این آخر - یعنی مجھ سے جبے کنا چاہئے تھا تا کہ میں کسی پردہ نشین کو تیری بیوی بنا دیتا۔

گفت نہ مستورہ اخ۔ یعنی اوس نے کہا کہ نو پر وہ نقین نیک سے نکاح کیا میں نے وہ ساری فاحشہ ہو گئیں اور
میں غم سے گملا کر رہا تھا۔

خو استم این اخ۔ یعنی اب میں نے اس فاحشہ سے باوجود جاننے کے نکاح کیا ہے تاکہ دیکھوں کہ اسکا انجام کیا
ہوتا ہے آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

عقل را ہم اخ۔ یعنی میں نے عقل کو بھی بہت آزمایا ہے اوسکے بعد میں نے جنون کو جائے نہاد ڈھونڈھا
ہے آگے مولانا حضرت بہلول کی حکایت لائے ہیں کہ جس طرح اصل میں تو وہ عاقل تھے مگر انھوں نے اپنے کو
دیوانہ بنا رکھا تھا اسی طرح ہم بھی کہتے ہیں کہ اس دیوانگی کو حاصل کرنا چاہیے نہ کہ یہ مطلب ہے کہ مجنون ہی
انجا ڈالو کوئی دو ایسی کہاں کہ اس سے جنون ہو جاوے نہیں بلکہ جنون اصطلاحی ہونا چاہیے کہ ظاہر میں
مجنون ہی ہوں اور نہ تو ایسے عاقل ہونے کے ہفت اقلیم کے بادشاہ کو بھی وہ عقل اور فہم ہوگا جو ایسے
دیوانوں کو ہوتا ہے جیسا کہ خود حضرت بہلول کی حکایت سے معلوم ہوتا ہو۔

شرح حبیبی

بحیلت در سخن آوردن سائل شیخ بہلول را کہ خود را دیوانہ ساختہ بود

مشورت آرام بدو در مشکے
نیست عاقل جز کہ آن مجنون نا
می داند در میان کو دکان
در جهان گنج نہان جان جهان
آسمان قدرست و اختر مارہ
اور درین دیوانگی نہان شدہ است
سرمنہ گو سالہ را چون سامری
صد ہزاران غیب و اسرار نہفت
واندانیستی تو سرگین راز خود
مرد را سے پور کے خواہی شناخت
زیر ہر سنگ کے سر ہنگ بین
ہر گلے را گلے در برست
ہر کراؤ خواہست با بہرہ کند
خاصہ او مرغوش را دیوانہ ساخت
ہنج یا بدزد در اعما بزور

آن کی می گفت خواہم عاقل
آن کے گفتش کہ اندر شہر با
برستے گشتہ سوارہ نگ فلان
گوئے می باز دروزان و شبان
صاحب رائے ست و آتش بارہ
فرا و گز و بیان را جان شدہ است
یک ہر دیوانہ را جان نشمری
چون دیکھے آشکارا بات گفت
متر آن فہم و آن دانش بود
از جنون خود را دے چون بردہ است
گرترا باز ست آن دیدہ نقین
پیش آن جسے کہ بازور ہرست
مرولی را ہم ولی شہرہ کند
کس نداند از خرد اورا شناخت
چون بدزد در دزدینا رخت کور

کو رشتہ سدا کہ درد ادا کہ بود
چون گز و سنگ کو صاحب ترند را

گر چه خود بدوے ز غم درد و غم
کے ششامہ آن سگ رندہ را

ایک شخص کہ رہا تھا کہ مجھے ایک عاقل کی ضرورت ہے جس سے میں ایک اہم کام میں مشورہ کروں کسی نے کہا کہ بہت سے مشورون میں اس مجنون ناعاقل سے زیادہ کوئی عاقل نہیں ہے جو کہ باش پر سوار ہو کر لڑ کون میں دوڑتا ہے۔ اور رات دن کینہ کیلتا ہے بھلول اس کا نام ہے عالم میں جیسا ہوا خزانہ ہے اور عالم کی جان ہے یہ شخص صاحب راستے اور آتش کا ہر کالا ہے آسانی مانند رقیع المنزلت و گویا کہ ستارہ پر سوار ہے۔ وہ اپنی شوکت سے فرشتوں کا محبوب ہے لیکن وہ اس دیوانگی میں پوشیدہ ہو گیا ہے۔ مگر بیان ٹھکانا سمجھ لینا چاہیے کہ بھلول کی حالت کو دیکھ کر ہر دیوانہ کو ولی نہ سمجھ بیٹھنا اور سامری کی طرح ہر گوسالہ کے سامنے سر نہ جھکا دینا۔ یعنی عوام کے محقق نہ ہونا خیر یہ تو جملہ معترضہ تھا اب ہم اصل مضمون کی طرف عود کرتے ہیں اہل اندر کے اپنے کو دیوانہ بنانے کی وجہ یہ ہے کہ جب کوئی ولی صلاط طور پر ہم سے عالم کی ہزاروں باتیں اور مخفی اسرار بیان کر دیتا ہے تو ہم سمجھتے نہیں ہو اور گو براہِ رعد یعنی حق و باطل میں امتیاز نہیں کرتے اور اس بیچارہ کو بدنام کرتے ہو پس وہ ولی بیچارہ اپنے لئے جنوں کو مثل بردہ کے بنالیتا ہے اور اسے کو رباطن محجب تو اسکو پہچان نہیں سکتا۔ اگر تیری جہنم بصیرت کہلی ہوئی ہو تو یقیناً جان مجھے ہر تہیہ کے نیچے بکثرت یہ سردار یعنی ولی اللہ ملیں گے اور جو چشم باطن کہ کہلی ہوئی اور راہِ ناہوا و سکو معلوم ہو گا کہ ہر کہل اپنے اندر ایک حکیم یعنی مقرب حق سبحانہ کو لئے ہوئے ہے یعنی اسے بکثرت اولیا راہنہ ملیں گے۔ ولی اپنے کو خود ہی ظاہر کر سکتا ہے اور حیکو چاہے اپنے فیض سے بہرہ ور کر سکتا ہے لیکن کوئی شخص اپنی عقل سے گونگتا ہی عاقل ہو اسکو نہیں پہچان سکتا۔ بالخصوص اسوقت جبکہ اسنے اپنے کو دیوانہ بھی بنالیا ہو۔ خلا اگر کوئی آنکھوں والا چور ایک اندر سے کا مال چور اے تو اندھا اپنی قوت سے چور کو ہرگز نہیں پکڑ سکتا اگر وہ اسکی بغل میں بھی بیٹھ جاوے تب وہ نہیں معلوم کر سکتا۔ کہ اسکا چور کون ہے نیز اگر کوئی کتا کسی اندھے لکڑی والے کے کاٹے تو وہ اندھا اس کا سننے والے کتے کو نہیں پہچان سکتا کتے کے اندر سے کے کاٹنے کے ذکر پر مولانا کو ایک واقعہ یاد آگیا اسکو ذکر کرتے ہیں اور اس سے عمدہ نتائج استخراج کریں گے۔

شرح شبلیری

ایک سائل کا حضرت بھلول کو جو کہ مجنون بنے ہوئے تھے ایک
بہانہ سے باتوں میں لگانا

آن سیکے آخر۔ یعنی ایک شخص کہ رہا تھا کہ مجھے ایک عاقل کی ضرورت ہے کہ میں اس سے ایک مشکل (باطنی) میں مشورہ لوں۔ مطلب یہ کہ کسی سالک کو کوئی مشکل باطنی پیش آگئی تھی تو وہ پوچھتا پھر تھا کہ بیان کوئی ایسے

شخص بھی ہیں جو تعلیم تلقین کرتے ہوں۔

آن کے اخ۔ یعنی اوس سے ایک شخص نے کہا کہ ہمارے شہر میں بجز اوس مجنون نامکے اور کوئی عاقل نہیں ہے۔
برستے گشتہ اخ یعنی وہ فلان شخص ایک بانس پر سوار ہو کر لڑکوں کے درمیان دوڑ رہا ہے۔

گوئے می بازو اخ۔ یعنی رات دن گیند کھیلتے ہیں اور جہان میں ایک پوشیدہ خزانہ ہیں اور جہان جہان ہیں
صاحب رائے اخ۔ یعنی صاحب رائے ہیں اور آتش کا برکالہ ہیں اور آسمان جیسے قدر والے ہیں اور ستارہ
سوار ہیں۔ مطلب یہ کہ بہت بلند قدر اور بلند مرتبہ بزرگ ہیں۔

قر۔ اور کرویہاں اخ۔ یعنی نگاہ بدیدہ کروہیوں کے لئے جان ہو گیا ہے اور وہ اس دیوانگی میں پوشیدہ ہو رہے
ہیں۔ مطلب یہ کہ ویسے تو وہ اتنے بڑے بزرگ ہیں کہ کہہ کر دی جو کہ فرشتے ہیں مقرب حق تعالیٰ کے ان کی بھی جان ہیں
مگر مجنون بن کر اپنے کو چھپا کر کہا ہے آگے مولانا فرماتے ہیں۔

لیک ہر دیوانہ اخ۔ یعنی لیکن ہر دیوانہ کو جان مت شمار کرنا اور سامری کی طرح پھرنے کے آگے سرمہ نہ رکھنا مطلب
یہ ہے کہ یہ سکر کہ حضرت بھول مجنون تھے ہر مجنون کو بزرگ مت سمجھنا اسلئے کہ بعض مرتبہ بزرگ تو مجنون بن جاتے ہیں مگر
مجنون بزرگ نہیں ہوا کرتے یا در کہو۔

چون ویسے اخ۔ یعنی جب کسی دلی نے ظاہر طور پر تھے لاکھوں غیب اور اسرار پوشیدہ تم سے کہہ دے۔
ختر تر اک اخ۔ یعنی تجھے اوسکے لائق فہم اور عقل یعنی تو تو نے عود کو اور گوبر کو متغیر نہ کیا (امدادہ بزرگ پوشیدہ ہو گئے)
مطلب یہ ہے کہ جب بزرگان دین نے دیکھا کہ ہماری باتوں نے سمجھنے کی کسی میں صلاحیت نہیں ہے اور لوگ بالکل کم
عقل اور کم سمجھ ہو گئے ہیں تو ان حضرات نے پوشیدہ رہنے ہی کو مناسب سمجھا اسلئے کہ اگر اب بھی وہ اسرار کو ظاہر
کرتے تو ظاہر تھا کہ خلق گمراہ ہوتی اور کفر اور ارتداد پھیلتا امدادہ پوشیدہ ہو گئے۔

از جنون اخ۔ یعنی جنون سے اپنے کو دلی نے پردہ کی طرح بنالیا ہے تو اسے اندھے تو اسکو بھجائے گا۔ مطلب
یہ کہ تمہارے پاس تو چشم حقیقت میں نہیں ہے اور ان حضرات نے اپنے کو پوشیدہ کر رکھا ہے پھر اب جو تم ان کو پہچانو
تو کس طرح ظاہر ہے کہ ہرگز بھی نہیں پہچان سکتے۔

گر تر اخ۔ یعنی اور اگر تمہاری چشم یقین کھلی ہوئی ہے تو ہر تہ کے نیچے ایک پیادہ کو دیکھو۔ مطلب یہ کہ اگر تمکو
چشم حقیقت میں میسر ہے تو ہر تہ پر شخص میں شکوہ قدرت حق کا مشاہدہ ہو گا خواہ وہ ظاہر میں کیسے ہی ہوں۔
پیش آن اخ۔ یعنی جو آگے کہلی ہوئی اور رہ رہے اوسکے سامنے ہر کس کے اندر ایک حکیم پوشیدہ ہیں مطلب یہ ہے
کہ جبئی آگے کہلی ہوئی ہو وہ تو ہر شے میں جلی جمال حق کا مشاہدہ کریگا۔

مردی را ہر اخ۔ یعنی دلی کو وہ دلی ہی خود مشہور کرتا ہے اور وہ جبکو چاہتا ہے باہرہ کرتا ہے۔ مصرعہ اوسلے
میں دلی ثانی واضح منظر منظر منظر مطیع ہو۔ اگر بزرگ خود اپنے کو ظاہر کر دین تب تو عوام کو معلوم ہو جاتا ہے
کہ یہ بزرگ ہیں درہ عوام کو جاندے ہیں کیا پتہ چل سکتا ہے۔

کس نہ اندا اخ۔ یعنی اوس دلی کو عقل سے کوئی نہیں پہچان سکتا۔ جبکہ اوسنے اپنے کو دیوانہ بنا یا ہو۔ مطلب یہ کہ
جب وہ خود پوشیدہ رہنا چاہے تو عوام اوسکو نہیں پہچان سکتے آگے ہر نفس کے مکائد سے احترازی تعلیم کی طرف

انتقال فرالے ہیں کہ۔

چون آخر۔ یعنی جبکہ نامنہ لاچور کسی اندھے کا اسباب چورالے تو کیا وہ اندھا دور لگا کر اوس چور کو پا سکتا ہے۔
استقام انکاری ہے مطلب یہ ہے کہ اوس کو ہرگز نہیں پاسکتا۔

اور نشانہ کہ آخر۔ یعنی اندھا نہیں پہچان سکتا کہ اوس کا چور کون ہے اگرچہ خود وہ بد معاش چور اوس پر اپنے
کو مارے مطلب یہ کہ اگرچہ وہ چور اوس اندھے ہی پر گر پڑے مگر کیا خبر کہ یہی چور ہے اسلئے کہ اوسنے تو دیکھا نہیں
اسی طرح عوام نے جب حقیقت کو دیکھا ہی نہیں اور وہ اس سے اندھے ہیں تو وہ نفس و شیطان کے مکر سے کب بچ
سکتے ہیں۔ آگے ایک اور مثال ہے کہ۔

چون گرد سگ آخر یعنی جبکہ کوئی کتا کسی اندھے گڈی والے کو کاٹ لے تو وہ اوس کا ٹٹنے والے کتے کو کب
پہچان سکتا ہے جیسا کہ ظاہر ہے آگے حکایت لاتے ہیں کہ دیکھو ایسا واقعہ ہوا بھی ہے کہ ایک کتا ایک فقیر کے پیچھے لگ گیا
تھا اور اوسے کچھ بھی خبر نہ تھی کہ یہ کیسا ہے یا اسفید ہے یا سیاہ ہے یا کیسا ہے۔

شرح حبیبی

حلمہ کردن سگ بر کور گدا

حلمہ می آورد چون شیر و غا	یک سگے در کوئے بر کورے گدا
در کشد مہ خاک درویشان بچشم	سگ کند آہنگ درویشان بچشم
اند اند کور در تعظیم سگ	کور عاجز شد بانگ و بزم سگ
دست دست تست دست امین	کاے امیر صید وائے شیر شکار
کرد تعظیم و لقب دادش ادیم	کز ضرورت دم خررا آن حکیم
از جو من لاغر شکار ت چرید	گفت او ہم از ضرورت آسید
کور می گیری تو در کوچه بگشت	گور می گزید بار انت بدشت
کور میجوی تو در کوچه بگشت	گور می گزید بار انت بصید

ایک گلی کے اندر ایک کتا ایک اندھے فقیر بر شیر کی طرح حملہ کر رہا تھا۔ واقعی اہل اندھرتے یعنی نااہل ہی حملہ
کرتے ہیں اور جو جان کی طرح روشن قلب میں وہ تو اون کی خاک آنکھوں میں بجائے سرمہ کے لگاتے ہیں۔ (مجھے یہ
اچھا معلوم ہوتا کہ اس کو مولانا کا تخریر قرار دیا جاوے اسوقت ترجمہ یوں ہوگا۔ افسوس کہ کتا غصہ کے ساتھ درویشوں پر
دوڑے حالانکہ باہتباب سبب عالی مرتبت ان کی خاک پا کو بجائے سرمہ کے آنکھوں میں لگاتا ہے) خبر یہ تو جملہ معترضہ تھا اب
اصل مقصد سنو وہ ناہنیا کتے کے بھونکنے اور اوس کے غوت سے مجبور ہو گیا اور اس بیچارہ نے کتنی تعظیم شروع
کی اور یوں کہا کہ اسے شکاری اور شکار کے شیر تو مختار ہے اور میں تیرے قبضہ میں ہوں تو مجھے جھوڑے کیونکہ
ضرورت بڑی بلا ہے ایک حکیم نے ضرورت سے مجبور ہو کر گڈے کی ڈھم کی تعظیم کی تھی اور اس کو نری کہا تھا۔

ہوں ہی اس بیچارہ کے بھی کہا کہ اسے شیر مجھ بیچارے قبلے چٹے شکار سے تیرے کیا ہاتھ آئیگا تیرے بھائی بند تو جنگل
میں گور خر پکڑتے ہیں اور تو گلے میں گھومتے ہوئے اندھے کو پکڑتا ہے۔ تیرے بھائی بند تو شکار کے لیے گور خر ڈھونڈتے
ہیں اور توحید سے گلے میں ایک اندھے کو ڈھونڈھتا ہے۔ یہ امر جری بہت عالی سے نہایت بعید ہے۔

شرح شبیری

ایک اندھے فقیر پر ایک گٹر کا حملہ کرنا

لک کے آخر۔ یعنی ایک کتا ایک گلی میں ایک اندھے فقیر پر شیر دشت کی طرح حملہ کر رہا تھا اگے مولانا فراز ہیں
سگ کتا آخر۔ یعنی کتا تو فقیر دن کا قصد غصہ سے کرتا ہے اور چاند فقیر دن کی خاک آنکھ میں لگاتے سگ
سے سگ خصلت اور مہ سے ماند مہ مراد ہے۔ مطلب یہ ہے کہ جو لوگ کہ سگ خصلت ہوتے ہیں وہی اولیاء اللہ
کو ستاتے ہیں۔ ورنہ اچھے لوگ تو اون کی خاک پا کر آنکھوں میں لگاتے ہیں اتنا فرما کر آگے بھر اس اندھے فقیر کی
حکایت بیان فرماتے ہیں کہ۔

گور عاجز چنچنی اندھا اوس کتے کی آواز سے اور غور سے عاجز ہو گیا تو کتے کی تعظیم کرنے میں آیا۔ یعنی اوسکی تعظیم اور
اسکی توجہ کی اور کتنے لگا کہ۔

کاسے امیر صلیہ رحمۃ اللہ علیہ یعنی کہ اسے شکار کے امیر اور اسے شکار کے شیر (یعنی شکاری) غلبہ تھی کہ وہ ہے مجھ سے ہاتھ اٹھالے
یعنی اچھی شکاری صاحب آپ ہی غالب ہیں میری کیا مجال ہے کہ خدا کے بیٹے مجھے جھوڑ دیکھے۔

کہ ضرورت آخر۔ یعنی کہ ضرورت کی وجہ سے گدھے کی دم کی اوس حکیم نے تعظیم کی اور اسکو ادم لقب دیا۔ ادم کہتے ہیں
خوشبودار چرچہ کو حاصل یہ کہ ضرورت کی وجہ سے گدھے کو باب بنانا پڑا۔

گفت او ہم آخر۔ یعنی اوس نے ضرورت کی وجہ سے کہا کہ اسے شیر مجھ جیسے قبلے سے کیا شکار ہاتھ آدینگا۔

گور میگر ند آخر۔ یعنی تیرے ساتھی تو جنگل میں گور خر کو پکڑتے ہیں اور تو گلے میں گشت لگاتے ہوئے اندھے کو پکڑتا
رہیے بڑی اور شرم کی بات ہے۔

گور میوید آخر۔ یعنی تیرے ساتھی تو شکار میں گور خر کو تلاش کرتے ہیں اور تو گور سے اندھے کو تلاش کرتا ہو ذرا تو
شرما کیسی بڑی بات ہے گور اور گور میں تجنّیس غلی کی خوبی ظاہر ہے۔

شرح جمیلی

دین سگ بے مایہ قصد گور کر د
منکند در بیشہ اصید حلال
سگ جو عارت گشت شد صیافت
لے خدا آن نور شناسند حدیث

آن سگ عالم شکار گور کر د
علم چون آموخت سگ ست امضال
سگ جو عالم گشت شد جلال ان ہفت
سگ شکار کہ میر صلیہ رحمۃ اللہ علیہ

قصہ بلا سے مولانا نتیجہ نکالتے ہیں اور کہتے ہیں کہ دیکھو جس کئے کو علم حاصل ہو گیا وہ سمجھتا ہے کہ شکار کے قابل کو خر ہے نہ کہ اندھا اور یہ علم سے بے بہرہ کتنا اندھے کو اپنا چاہتا ہے جو شکار نہیں ہے یہ فرق ہے علم اور جبل میں اور علم ایسی چیز ہے کہ جب کئے کو حاصل ہو گیا تو وہ غلطی سے رہائی پائیگا اور سمجھنے لگا کہ کیا چیز شکار کے قابل ہے اور کیا نہیں لہذا وہ جنگل میں حلال شکار کرنے لگا۔ اور آدمیوں کو نہیں بھاڑتا۔ پس جب کتنا واقف ہو گیا تو تیز اور حلالاگ ہو گیا اور جب اس کو معرفت حاصل ہوئی تو اصحاب کف میں سے ہو گیا۔ اور علم کے ذریعہ سے وہ بچانے لگا کہ شکاری کون ہے اب مولانا فرماتے ہیں کہ اے اندوہ نور کیا ہے جس سے کون کو یہ تمیز حاصل ہو جاتی ہو کہ وہ مناسب اور نامناسب میں امتیاز کرنے لگتے ہیں اور اپنے آقا کو بچانے لگتے ہیں یہ دولت تو ہر کوئی عطا کرے۔ مولانا نے اس واقعہ کو بیان کر کے اس سے فضیلت علم و معرفت ثابت کی اور اخیر میں ترغیب دی کہ یہ دولت حاصل کرنے کے قابل ہے۔ بڑے افسوس کی بات ہے کہ کئے تو یہی اور جابین امتیاز کریں اور اپنے مالک کو بچائیں۔ بلکہ معرفت آبی حاصل کر کے اصحاب کف میں داخل ہو جائیں اور آدمی کے اندر یہ باتیں سنوں۔ بڑے شرم کی بات ہے۔ آگے اون لوگوں کی غلطی کا منشا بیان فرماتے ہیں جو قابل فعل اور قابل ترک اشیاء میں تمیز نہیں کرتے اور حق سبحان کو نہیں بچاتے اور کہتے ہیں۔

شرح شبلی آن سگ آخر یعنی اوس عالم کئے نے تو گور خرا شکار کیا اور اس بے مایہ کئے نے قصہ مذکور سے اکلیا۔ مطلب یہ کہ اس کا سکھانا ہوا خداوند تو گور خرا شکار کر رہا ہے اور چونکہ یہ کتا بے علم ہے اس لئے اندھوں کو تانا ہے آگے مولانا علم کی تعریف فرماتے ہیں کہ دیکھو کئے نے علم سیکھا تو اس کو بھی پہچان ہوئی اور اپنے آقا کے کئے پر چلے لگا۔ تو انسان کو بھی جانے کہ علم سیکھے اور اس سے اسے مالک حقیقی کو بچائے فرماتے ہیں کہ۔

علم چون آخر یعنی جب علم سیکھ لیا تو کتا گری سے چوٹ گیا اور جنگلون میں حلال شکار کرنے لگا۔ سگ جو عالم آخر یعنی کتا جب عالم ہو گیا تو جست و جالاگ ہو گیا اور کتا جب عارف ہو گیا تو اصحاب کف سے ہو گیا اس لئے کہ جب کتا اس کو سبیل اور بڑے کی پہچان تھی جب ہی تو اس نے اچھوں کا ابتلع کیا اس سے اس کا مرتبہ بلند ہو گیا۔ اور وہ بھی اون ہی میں سے شمار کیا گیا۔

سگ شناسا شد آخر یعنی کتا بچانے لگا کہ امیر شکار کون ہے (تو اسی کا ابتلع کرتا ہوا آگے مولانا دعا فرماتے ہیں) کہ اے خداوند نور بچانے والا کمان ہے (ہر کوئی عطا فرما کہ ہم بھی اپنے آقا اور مالک حقیقی کو بچائیں)

شرح حبیبی

بلکہ ابن زناست کو جہلست مست
ابن زمین از فضل حق شد خصم بین
خست خارون کرد خارون را شناخت
فہم کرد از حق کہ یا ر ضا بلعی

کو ز شناسد نہ از بے چشمی است
نیمت خود بے چشم ترکور از زمین
نور موسے دید و موسے را شناخت
رجعت کرد اندر ہلاک ہر دعی

خالک و باد و آب و نثار باشر
بالعکس ان زخیر حق خبیر
لاجرم استحق منہا جملہ نشان
گفت بیزاریم جملہ زمین حیات
چون ماند از خلق گرد داد بیتیم

بخیجہ از ما و از حق باخبر
بخیجہ از حق با چندین غدر
گندش ز آئینہ حیوان جملہ نشان
کو بود با خلق سے با حق موات
انس حق را قلب می باید یکم

اندھے کے بچانے کی یہ وجہ نہیں کہ وہ آنکھوں سے اندھا ہے بلکہ یہ ہے کہ وہ اعمی القلب ہے کیونکہ اگر وہ آنکھوں سے اندھا ہے تو زمین سے زیادہ توانہا نہیں لیکن زمین بفضلہ تعالیٰ اپنے دوست و دشمن سے واقف ہے۔
دیکھو موسیٰ علیہ السلام کا نورانیت دیکھنا ان کی وقت کی اون کے حکم کو جانا۔ پس اگر وہ جانتی ہوئی تو اون کا حکم کیونکر مانتی اور قارون کو دھنسا لیا اندھا ہو سکو بچانا بھی ثابت ہوا۔ ہر شے کو زور سے ہلاک کیا اور حق سبحانہ کے حکم یا راض البی مارک کو سمجھا۔ پس اس نے دوست اور دشمن میں بھی تمیز کی اور اپنے مالک کو بھی جانا۔ اس کی اطاعت بھی کی باوجودیکہ اس کی مخالفت آنکھیں نہیں تو معلوم ہوا کہ اندھے کے بچانے کی وجہ ظاہری آنکھوں کا نہو تانہیں۔ بلکہ بصیرت کا نہو تانہ۔ افسوس مٹی ہو پانی آگ سب کے سب مخلوق سے غافل اور خدا سے خیر
میں۔ لیکن برخلاف ان کے ہماری یہ حالت ہو کہ غیر حق سے تو باخبر ہیں اور باوجودیکہ اتنے انبیاء اکرمینہ کیچکے ہیں مگر حق سے ہم بچر بھی بچر ہیں جو نہ کہ حیوانیت کا اثر ہے اسی لئے حقوق امانت سہرور نیکے لئے ان کی مرضی دریافت کی گئی تو وہ اس کے قبول کرنے سے درگین اور حیوانیت جسکی قبول کی امانت کے بعد ضرورت ہوتی اس کے اختلاط کے خیال سے اون کی ہمت تو ٹگنی۔ اور صاف کہہ دیا کہ ہم کو اس حیات کی ضرورت نہیں جس سے مخلوق کے ساتھ تو ہم زندہ ہوں اور خالق کے ساتھ مردہ۔ یعنی مخلوق سے باخبر اور خالق سے بچر۔ اور جبکہ سب ہکو مخلوق میں اتنا اندھا کہ ہو کہ جب مخلوق سے علم نہ ہو جو بادین تو ایسے ہو جاتیں کہ گویا ہم ایک نیکیس نیم ہیں۔ حیوانیت کے ساتھ رہ کر ہمارے لئے حق کے ساتھ تعلق کھانا نہایت دشوار ہے کیونکہ اس کے لئے قلب سلیم کی ضرورت ہے اور نیت کے ساتھ سلامت قلب دشوار ہے لہذا ہم کو معذور رکھا جاوے۔

شرح شبیریؒ کو زلفنا سدا لہ یعنی اندھا جو بچا نہا نہیں تو یہ آنکھ نہو نیکی وجہ سے نہیں ہو بلکہ یہ اس وجہ سے ہو کہ وہ جبل کیوجہ سے مست ہو یا ہوا سے حقائق اوس سے پوشیدہ ہیں۔

نیت خود ہے آخر۔ یعنی زمین سے زیادہ بے آنکھوں والا اندھا کوئی نہیں ہو مگر یہ زمین بھی فضل حق سے دشمن کو دیکھنے والی ہے یعنی اس کو بھی دشمن اور دوست کی شناخت ہے آگے اس شناخت کی ایک فردموبان فرمائے ہیں کہ نور موسیٰؑ یعنی اس زمین کے موسیٰ علیہ السلام کا نور دیکھا اور اون کی عزت کی اور قارون کو خفت کیا اور لوگوں سے بچا تا مطلب یہ کہ دیکھو جب زمین کو حضرت موسیٰ علیہ السلام نے قارون کی بابت حکم خدیہ دیا ہے تو اس نے بچا تا کہ یہ حکم ایک بنی کا ہو سیکے اور سکولان لیا اور ملائی اور چونکہ قارون کو جانتی تھی کہ یہ نا فرماں ہے اس لئے اس کو اپنے اندر رکھا اور تو دیکھو زمین کہ جو بالکل ہی اندھی ہے چشم ہے اور کو بھی اور ک دشوار ہے معلوم ہو کہ حقائق اور علوم کا مدرک ہوتا ان چشم ظاہری ہی پر موقوف نہیں ہے بلکہ بے آنکھی بھی اون کا ادراک ہو سکتا ہے۔ ہاں اگر علم نہیں اور

شعور نہیں ہے شب بیشک نہیں ہو سکتا اور بعض لوگ قائل ہوتے ہیں کہ یہ خف قارون زمین سے بسبب حکم موسیٰ علیہ السلام کے اضطراب سرزد ہو گیا اور اسکے شعور کو اس میں خلل نہ تھا مگر محققین کا یہی مسلک ہے کہ اس نے اپنے شکوہ سے اس کو اپنے اندر لے لیا اور اس میں کوئی استحال نہیں ہے۔

رجعت کر دیا۔ یعنی ہر امر مزادہ کے ہلاک کرنے میں مسترزل ہوئی اور حق تعالیٰ سے یاارض ابلعی کو سمجھا۔ مطلب یہ کہ جو حق تعالیٰ نے ارشاد فرمایا ہے کہ یاارض ابلعی ماءک تو اس کو سکر اس نے تعمیل ارشاد کی آخر یہ بھی علم اور شعور ہی کی بدولت تھا اور فرماتے ہیں کہ۔

خاک و باد۔ آخر مینی خاک اور ہوا اور بانی اور آگ شعلوں والی جسے تو بخیر ہے اور حق تعالیٰ سے باخبر ہے مطلب یہ کہ خاک و باد و آتش وغیرہ ہماری نسبت تو بے شک بے شعور اور بے حس ہیں مگر حق تعالیٰ کے احکام کے سامنے سب باخبر ہیں اور سب کو شعور بھی ہو اور علم بھی ہو۔

ما بعکس الخ۔ یعنی ہم باعکس ان کے غیر حق سے تو خیر دار ہیں اور حق تعالیٰ سے باوجود اتنی نذیروں کے بے خبر ہیں مطلب یہ ہے کہ سخت افسوس اور حسرت کی بات ہے کہ زمین و آسمان جو کہ جمادات محض ہیں وہ تو حق تعالیٰ کی عظمت و جلال سے باخبر ہوں اور ہم جو کہ عاقل کہلاتے ہیں اس سے مطلقاً بے خبر ہوں افسوس صد افسوس۔

لا جرم الخ۔ مینی آخر کار وہ ساری اوس سے ڈر گئیں اور حیوان کی آمیزش سے او کا حملہ کند ہو گیا۔ قرآن شریف میں ہے انا مضرنا کافرانہ علی السموات والارض والجبال فابین ان یحکمنا وقت منہا وحملا کالسان انہ کان ظوہا وحملا تو مطلب یہ ہے کہ چونکہ زمین و آسمان کو اور اک عظمت باری تعالیٰ کا تھا اس لئے اس بات کے اٹھانے سے سب ڈر گئے اور اگرچہ حضرت انسان بھی اس زمین ہی سے بنے ہیں مگر ان کے اندر یہ جبل اور عدم شعور آمیزش حیوانیت کی وجہ سے آگیا ورنہ اصل ہی تھا کہ اس میں بھی شعور اور اور آگ تھا۔

گفت بیزاریم الخ۔ مینی سب نے کہا کہ ہم ایسی حیات سے بیزار ہیں کہ مخلوق کے ساتھ تو زندہ ہوں اور حق تعالیٰ سے مردہ یعنی مخلوق کی عظمت و جلال تو پیش نظر ہے اور حق تعالیٰ سے غافل ہو جاؤں ایسی حیات کو سلام ہو اور اگر ان کے اندر یہ حیات حیوانی ہوتی تو ان کی بھی یہی حالت ہوتی اس لئے یہ حیات تو ابتلا اور آزمائش کے لئے ہے لہذا وہ سب نے اس سے پناہ مانگی اور اپنی اوس حال تمیز رہنے کو پسند کیا یہ علمی کی برکت ہو۔

چون الخ۔ مینی جبکہ وہ خلق سے مشابہ ہو گیا تو وہ یتیم رہ گیا حق تعالیٰ کے انس کے لئے قلب سلیم کی ضرورت ہو اور اگر قلب سلیم نہیں ہو تو حق تعالیٰ سے مناسبت اور تعلق کب پیدا ہو سکتا ہو آگے بھراور کے مضمون کی طرف رجوع ہے اور فرمایا تھا کہ سچوں بدزد و دزدینا رخت کور۔ آخر مینی جب کوئی ہوشیار چور کسی اندھے کا مال لیجاوے تو اس کو خبر نہیں ہو سکتی اسی طرح جبکہ نفس جنار کا مال و متاع باطنی جہنم لے تو ان کو بھی پوچھنا و انہی کے حقیقت سے خبر نہیں ہو سکتی۔ آگے اوس کی طرف انتقال ہے فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

یون زکورے دزد دزد کا لہ می کند آن کو رعیا نا لہ

تا نگوید دزد اورا کان منم
کے شناسد ز دزد خویش را
چون بگوید ہم گیر اورا تو سخت
پس جہاد اکبر آمد عصر دزد
اولاً دزدوید محل دیدہ است
کالہ حکمت کہ کم کردہ دل است
کور دل با جان و با سمع و بصر
راہل دل جواز جہاد آن را بجو

کز تو دزد دیدم کہ دزد پر فتم
چون نذر نور چشم و آن ضیق
تا بگوید او علا متہکائے رخت
تا بگوید کہ جہ بر د آن زن بمزد
چون ستانی بازیابی تبصرت
پیش اہل دل یقین آن حاصل است
می نماند دزد شیطان را اثر
کہ جہاد آید خلائیق پیش ا د

جب کسی اندھے کا کوئی چور مال چور لیتا ہے۔ تو وہ اندھا اندھا ہند نالہ و فریاد کرتا ہے۔ کہ میں لٹ گیا مجھے نوٹ لیا اور جب تک چور نہ کمدے کہ میں ہوں جسے تمہارا مال چورایا ہے کیونکہ میں بڑا چالاک چور ہوں اسوقت تک اندھا ہے چور کو نہیں پہچان سکتا۔ کیونکہ وہ مبنائی اور روشنی تو رکھتا ہی نہیں جس سے پہچان لے لیتے اندھا کو چاہیے کہ جب وہ اقرار کرے کہ میں نے چورایا ہے تو اسکو خوب دباتے تاکہ وہ سامان کا پورا پتہ دیدے اب تم سمجھو کہ چور شیطان و نفس کا دانا ہے۔ جہاد اکبر ہے تاکہ اس کے ذریعہ سے وہ بھڑو اکمدے کہ میں فلان نے لے گیا ہوں۔ خیر وہ توجہ بتائے گا تب ہی بتائے گا۔ ہمیں تم کو بتانے دیتے ہیں۔ اولاً اس نے تمہاری بصیرت کا ستر یعنی حکمت چرائی ہے جب یہ تم اس سے واسیل لیلو گے اور حکمت حاصل کر لو گے تو کلو بصیرت حاصل ہو جاوے گی اب ہم یہ بھی بتاتے دیتے ہیں کہ وہ کیونکر ایسی سونو تھار اسامان حکمت جو چوری کیا ہے وہ نکلو اہل دل کے یہاں یقیناً ملجاویگا۔ رہے وہ لوگ جو عجوب اور کور باطن ہیں ان کو تو اس چور یعنی شیطان کا پتہ بھی نہیں ستم اہل دل کے یہاں جاکر وہ سب وصول کر دیں گے اور جمادات سے مت اس کے طالب ہو۔ کیونکہ وہ تو چور ہی کو نہیں جانتے پس وہ کیا دلا سکتے ہیں اور جماد سے ہماری مراد عامہ خلائیق ہیں کہ یہ اہل دل کے مقابلہ میں جہاد محض ہیں۔

شرح شبلیسری اچون اکڑ۔ یعنی جبکہ کسی اندھے سے کوئی چور کسی اسباب کو چورالے تو وہ اندھا چور پٹا لے کر شیع شلیسری اگر تپا ہے مطلب یہ ہے کہ اگر نفس تمہارا ہے حلیم و معارف کو تم سے علیحدہ کر دے اور چور ایجاوے تو سبب تمہاری حقیقت سے اندھے ہونے کے تم بھڑاسکے کہ داویلا کر داویر کچھ بھی علاج نہیں کر سکتے۔

تا نگوید دزد اکڑ۔ یعنی جب تک کہ چور خود نہ کہے کہ میں ہوں کہ جسے تجھ سے چورایا ہے اس لئے کہ میں ایک برٹن چور ہوں۔

کے شناسد اکڑ۔ یعنی اندھا اپنے چور کو کب پہچان سکتا ہے جبکہ وہ نور چشم اور روشنی ہی نہیں رکھتا اندھا اب اس کے شننے کی دوسری صورتیں ہیں یا تو خود وہ چور کمدے یا کسی نے اسکو چورائے ہوئے دیکھا ہو وہ بتادے غرض اگر کسی طرح سے وہ ملجاوے اور اسکا پتہ چلیاوے تو اب اسکی تدبیر بتاتے ہیں کہ۔

چون بگوید اکڑ۔ یعنی کہ جب وہ اپنے کو بتادے تو اسکو خوب مضبوط کرلو یہاں تک کہ وہ اسباب کی علامتیں بتا سکے مطلب یہ کہ جب کبھی یہ نفس قابو میں آجاوے تو پھر اسکو چور موت اور اسکو مجاہدہ دریاہٹ سے خوب کمزور

۱۰۹

کر دوائے خود فراتے ہیں کہ۔

پس جہاد آخر۔ یعنی پس جہاد اگر اس جو رکاوٹ بنا رہا ہو تاکہ وہ قسم ساق چورائے ہوئے کو بتا دے مطلب یہ کہ جب کبھی وہ قابو میں آجائے تو پس اسکو مجاہدہ دریاخت میں لگا دونا کہ جو کچھ علوم و معارف اسے برابر کر دے ہیں اودن کو واپس کر دے زن بر سر داو سکو کہتے ہیں جو کہ اپنی چور کو کمزوری پر جلاتا ہو یعنی قسم ساق۔ اب مولانا آگے فرماتے ہیں کہ وہ بعد مجاہدات و ریاضات کے ہی بتا دیکر ہم تھیں پہلے ہی بتائے دیے ہیں کہ اوس نے تنہا ہی اشیا و ذیلیں چورابی ہیں وہ یہ کہ۔

اولاً دروید آخر۔ یعنی اول تو اوسنے تیری آنکھ کا سرمہ چورایا ہی جب تو اوس سے لے لگا تو مجھے پھر بصیرت حاصل ہوئی مطلب یہ کہ اول تو اوسنے تیرے اندر جو اوجہ حقیقت شناسی کا تھا اوسکو غارت کیا ہے جب تم اوس سے اوسکو واپس لے لو گے تو پھر نور بصیرت حاصل ہو جاوے گا۔

کالہ حکمت آخر۔ یعنی حکمت کی کوئی جگہ کہ دل کی گرمی ہوتی ہے وہ اہل دل کے سامنے یقیناً حاصل ہے مطلب یہ کہ حدیث میں یہ کہ کلمۃ احکمۃ الخوانۃ المؤمن تو فرماتے ہیں کہ وہ کلمہ حکمت جو کہ خزانۃ مومن ہے وہ اہل دل کے آگے ظاہر اور موجود ہوتا ہے۔

کوہ دل با جان آخر۔ یعنی کوہ دل با وجود جان کے اور کانٹے اور آنکھ کے در ذیطان کے اثر کو نہیں جانتا۔ قرآن شریف میں ہر لہما اذان لا یسمعون بہا و لہم قلوب لا یفقہون جہا و لہما عین لا یبصر جہا یعنی اونکے کان ہیں مگر وہ سنتے نہیں اور قلوب ہیں مگر سمجھتے نہیں اور آنکھیں ہیں مگر دیکھتے نہیں یہ ساری باتیں اسنے ہیں کہ اونکے قلوب اندھے ہیں اور یہ لوگ کوہ دل ہیں تو اوسکے علوم و معارف کو مت تلاش کرو اور مکانہ ذیطان کا علاج اسنے مت چاہو اسنے کہ اونکو کچھ خبر ہی نہیں ہے۔ او خوشی تن گم گشت کر از ہری کند یہ عوام دوسرے کو کیا سمجھا لیں گے پہلے خود تو سنبھل لیں۔

راہل دل آخر۔ یعنی اوسکو اہل دل سے ڈھونڈو اور جادو سے ڈھونڈو اسلئے کہ اوفلاک و ان جنات کے جادو سے ہن اندھا چاہیے کہ نفس و شیطان کے گرد و کجا علاج حضرات اہل اندھے پوچھیں اور اس پر عمل کریں کہ یہ حضرات خوب واقف ہوتے ہیں اس مضویہ کو بیان ختم کر کے آگے پھر اس مسائل کی حکایت کی طرف رجوع ہوئے۔

شجر حبیبی

باز میگرددیم سوے راز جو	ناشود ہم مشورت بار از گو
مشورت جو بندہ آمد نزد او	کائے اب کو دگ شدہ راز بگو
گفت روزین حلقہ کین در انیت	باز گردام و در روز راز نیست
گر مکان را رہ بد سے درامکان	ہمچو شیخان بودے من بردگان

خواندن محتسب سے راز زندان و جواب او۔

مختب در نیم شب جا کے سید
 گفت ہے مکتے جہ خور دوستی گو
 گفت آخر در سید و آگو کہ چیست
 گفت آنچه خوردہ خود چیست آن
 دور می شد این سوال این جواب
 گفت اورا مختب ہیں آہ کن
 گفت گفتم آہ کن ہو می کنی
 آہ از درد غم پیدا دی است
 مختب گفت این ندانم خیز خیز
 گفت رو تو از گیا من از گیا
 گفت مست اے مختب بگذارد
 گر مر او د قوت رفتن بدے
 من اگر با عقل و با امکانے
 گر مر اے دندیرے بدے
 ہم مر از نیل و در نوزہ بدے
 بگذرا از من را شکم کردی تو را

درین دیوار سے خفتہ دید
 گفت زین خور دم کہ مست اندر سید
 گفت ز آنچه خوردہ ام گفتان نمی است
 گفت آنگہ در سیدو مخنی است آن
 ماند چون خر مختب اندر خطاب
 مست ہو ہو کرد ہنگام سخن
 گفت من شادم تو از غم منخنی
 ہوئے ہوئے میخوران از شادی
 معرفت بگذار بگذر زین ستر
 گفت سے خیز تازندان بیا
 از برہنہ کے توان بردن گرد
 خاند خود رفتی دین کے ستر
 ہچو شیخان بر سر دکا نے
 ہچو شیخان جاہ و توقیرے بدے
 نذر وادرا رہم روزہ بدے
 باز جوش بزرگ و خالق ہ

اچھا اب ہم پھر اس راز تلاش کرنے والے کی طرف لوٹتے ہیں تاکہ وہ اپنے راز کو سے مستفید ہوئے غرض مشورہ کا طالب ادن کے پاس آیا اور کہا کہ اے بچہ نبیائے دالے باپ اب مجھ سے ایک راز کہد مجھے اور بخون لے جواب دیا کہ میں زنجیر اور کنڈے کے ہی پاس سے لوٹ جا رہا ہوں کہلا ہوا نہیں۔ یعنی یہاں راز واز کچھ نہیں آتا یہی لوٹ جا۔ یہ دن رات کہنے کا نہیں اگر مجھے ممکن کو لا سکا فی یعنی حق سبحانہ سے تعلق خاص ہوتا تو میں وز بزرگوں طرح ایک دوکان پر بیٹھا ہوتا اور تعلیم و ہدایت میں مصروف ہوتا۔ میری تو وہی مثل ہی جو ایک مست کی تھی تفصیل اسکی یہ ہے کہ آدھی رات کے وقت مختب ایک مقام پر پہونچا دیکھا گیا ہو کہ دوبار کی جڑ میں ایک مست پڑا ہوا ہو مختب نے کہا کہ لے لے تو مست ہی جاتا تو نے کیا پایا ہے اسنے جواب دیا کہ میں نے وہی پایا جو سیدو میں ہے اسنے کہا اچھا بتا سیدو میں کیا ہے اسنے کہا وہی جو میں نے پایا اور جو کہ تجھے معلوم نہیں۔ اسنے کہا کہ اچھا تو نے کیا پایا اسنے کہا جو سیدو میں تھا میرے پاس ایک اور جگہ ہے وہ جگہ کہ ایسا جگہ میں آیا کہ جیساکہ حداد میں پہنچا کر جا تا ہی مجھ پر کہتے ہیں کہ کہا کہ اب آکر لو اپنی قسمت کو رو کیونکہ اب تیری کھجی آئے فانی ہے مست لے ہو کر نا شروع کیا مختب نے کہا میں کہتا ہوں آہ کر نہ ہو کر تا ہو اسنے کہا میں تو خوش ہوں اسنے ہو ہو کر تا ہوں غم سے تیری ہی کمرٹھی ہے تو آہ کر اسنے کہ آہ تو وہی کہتا ہو کہو تکلیف ہو۔ رنج ہو۔ یا مظلوم ہو۔ رہے شہر آشوب تو خوشی سے ہو ہو کہ نہیں مختب نے کہا کہ میں پھر نہیں جانتا چل اٹھ معرفت کی باتیں نہ بنا۔ اور مباحثہ چھوڑ۔ اسنے کہا چل لمبا پر تو

الہان میں کمان میں چری ساتھ کیوں جاؤں اوسنے کہا تو مست ہے چل جلات میں تجھے حد لگائی جادو کی۔ اوسنے کہا محتسب صاحب معاف کیجئے اور تشریف لے جائیے شک سے کپڑے کوئی کرو نہیں رکتا کیونکہ اوسکے پاس ہیں ہی نہیں (مطلب یہ ہے کہ جو کام جس سے ہو سکے اوسکی اوسکو تکلیف نہیں دیا سکتی) آپ خیال تو فرما دیں کہ اگر میں چل سکتا تو اپنے گھر نہ جاتا اس حالت میں کیوں ہوتا۔ پس میں بھی یوں کرتا ہوں کہ اگر میں عاقل اور صاحب قدرت رازگوئی ہوتا تو اس حالت میں کیوں ہوتا۔ دوکان پر ہوتا۔ میرے لئے بھی یا چھوٹی اور گدگری ہوتی۔ جسے بعض فقر کے لئے حق سبحانہ کی طرف سے شریعت کا لحاظ رکھتے ہوئے یہ عیاہرہ تجویز ہوتا ہی۔ یا مجھے تدریجاً اور تحفہ تحائف ملتے۔ جیسا کہ اوزفر کو ملتے ہیں۔ بہائی ٹھکانہ ہوگا ہوا تم مجھے جوڑو اور کسی خانقاہ میں جاؤ اور کسی بڑی ڈاڑھی والے کو ڈھونڈو۔

باز میگرددیم آخر یعنی کہ ہم پھر اس راز جوئی طرف لوگتے ہیں تاکہ وہ راز کو کے ساتھ ہم مشورت ہو

شرح شعیسی افسورت آخر۔ یعنی مشورہ کا تلاش کرنے والا اودن کے پاس آیا کہ اسے باوا جو کہ لو کہ میں گیا ہے ایک بات تو بتا۔

گفت روا آخر۔ یعنی اودنوں نے کہا کہ چل یہاں سے کہ یہ دروازہ کھلا ہوا نہیں ہے اور لوٹ جا کہ آج راز بتانے کا دن نہیں ہے۔

اگر مکان را آخر۔ یعنی اگر مکان کو لامکان میں رستہ ہوتا تو میں بھی دوسرے شیخوئی طرح ایک دوکان پر ہوتا۔ مطلب یہ کہ اگر اس عالم ناسوت سے تعلق رکھتا ہوتا اور میرے سپرد خدمت خلق ہوتی تو میں بھی شیخ المشائخ بنامہوا ایک دوکانی طرح لگاتے ہوئے بیٹھا ہوا ہوتا اگر میری حالت اوسکے مناسب نہیں ہو لہذا تم یہاں سے جاؤ آگے اس کے مناسب ایک حکایت لاتے ہیں جب کا خلاصہ یہ ہے کہ ایک محتسب نے ایک مست کو دیکھا کہ وہ نشہ میں پڑا ہوا ہے تو اوسکو اوسے جھڑک کر کہا کہ کجبت تو نے شراب پی ہے تو جیلنا نہ چل تو اوسنے کہا کہ اگر میرے اندر اتنی طاقت ہوتی کہ جیلنا نہ تک جاؤں تو میں اسے گھروں نہ جلا جاتا اتنی نوبت ہی کیوں آئی کہ تم مجھے دیکھتے تو اسے طرح حضرت ہبلول نے بھی کمدیا کہ اگر میری حالت شک قابل ہوتی تو میں بھی ایک دوکان لگاتے ہوئے ہوتا۔ اب حکایت سنو۔

محتسب کا ایک مست کو جیلنا نہ میں بلانا اور اس کا جواب

محتسب آخر۔ یعنی آدھی رات کو محتسب ایک جگہ پہنچا تو ایک دیوار کی جرد میں ایک مست کو سوتا ہوا دیکھا۔

گفت ہے آخر۔ یعنی محتسب نے کہا کہ اسے تو مست ہے تو نے کیا کیا ہے بتاؤ اوسنے کہا کہ میں نے وہ کہا یا ہے جو کہ گھر میں

گفت آخر آخر۔ یعنی اوس محتسب نے کہا کہ آخر گھر سے میں کیا ہے بتاؤ وہ بولا کہ وہ ہے جو میں نے بیا ہے تو اوسنے کہا کہ یہ بھی بول

مولانا سے اوصاف کما در بتا۔

گفت آخر آخر۔ یعنی اوس محتسب نے کہا کہ تو نے جو بیا ہے تو وہ ہے جو کہ گھر سے میں ہے پوشیدہ ہے۔

دور می آخر۔ یعنی اس سوال اور جواب میں دور نبور ہا تھا تو وہ محتسب گدہ ہے کی طرح بچھڑ میں رہ گیا۔ یعنی متحیر ہوا کہ آخر اس سے کس طرح دریافت کروں۔

گفت اور آخر آخر۔ یعنی محتسب نے اوس سے کہا کہ اب افسوس کرو کہ جیلنا نہ چلنا ہوگا تو مست لے باتوں میں ہو ہو

اگرنا شروع کریں۔

گفت کلمہ آخر۔ یعنی محاسب نما کہ میں نے کیا کیا کہ آہ کر اور توبہ ہو کر تباہی تو بولا کہ میں تو خوش ہوں اور تو غم کی وجہ سے ڈبلا اور کمزور ہو رہا ہے۔

آہ از درد آہ۔ یعنی افسوس تو درد و غم اور ظلم کی وجہ سے ہوتا ہے اور بیشکون کی جو ہو خوشی کی وجہ سے ہوتی ہے۔
محاسب آخر یعنی محاسب نما کہ میں یہ کہیں جانتا اب اوٹھے بہت بزرگی مت بگھارے اور اس لڑائی کو چھوڑ

گفت آخر۔ یعنی وہ مست بولا کہ جاتو کمان اور کمان تو اس محاسب نما کہ کہ تو مست ہے اور کھیلنا نہ تک آ۔

گفت مست آخر۔ یعنی مست نے کہا کہ اسے محاسب چھوڑا اور جانتے سے تو رہن کو کب لے سکتا ہے۔ مطلب یہ کہ مجھے بچکھائے گا بانی تو اپنا کام کر جا چلا جا۔

گر مر اخذ آخر۔ یعنی اگر مجھے جلنے کی طاقت ہوتی تو میں اپنے گھر ہی نہ جاتا یہ بات ہی کا ہو کہ ہوتی۔ کہ آپ تشریف لار

مجھے حق کہتے آ حضرت مہلول کا قول نقل فرماتے ہیں کہ۔

من اگر آخر۔ یعنی اگر میں عقل اور امکان کی ساتھ ہوتا تو شیون کی طرح کئی کان پر ہوتا۔ مطلب یہ کہ اگر میں بھی اس کام کا ہوتا تو دوسروں کی طرح مشہور ہوتا مگر میں تو علحدہ رہتا ہوں میں رائے وغیرہ دینے کے قابل نہیں ہوں نہ مجھے سمجھ آوے۔

گر مر ارائے آخر۔ یعنی اگر میرے اندر رائے اور تدبیر ہوتی تو پیر جیون کی طرح میری بھی عزت اور توقیر ہوتی
ہم مر آخر۔ یعنی میرے پاس بھی ایک ذمہ ل اور بیک ہوتی اور نذر اور ادرا تمام دونوں کا ہوتا۔ اہل قصص نے لکھا ہے کہ بعض بزرگوں کی شان ہوتی ہو کہ انھوں نے توکل کیا تو ادوں کو حکم دیا گیا کہ خود جا کر جھولی لیکر مانگو اور بعض نے توکل کیا تو عوام کے طلب کو ادنیٰ طرف مائل کر دیا کہ لوگ ادنیٰ خدمت کرتے تھے غرض کہ فرماتے ہیں کہ اگر میرے سپرد خدمت خلق ہوتی تو میں بھی یا اس طریق کو اختیار کرتا یا دوسرے جو مجھے کوئی طریقہ بھی حاصل نہیں ہو لہذا معلوم ہو گیا کہ میں رائے وغیرہ دینے کے کام کا نہیں ہوں۔

بگذر از من آخر۔ یعنی مجھے چھوڑا سنے کہ تو رستہ بھول گیا ہے کسی لمبی ڈال دی وائے کو اور خانقاہ کو تلاش کر۔ کہ وہاں نیچے ایسے لوگ ملین گے جو میری مشکل کو حل کر دیں گے ورنہ میں کچھ نہیں جانتا یا در کھ۔ جب اسنے دیکھا کہ یہ تو کیسے طلب قابو میں آئے ہی نہیں تو اسنے دوبارہ دوسرے پہلو سے بات تشریح کی جس سے کہ وہ کھلوا دیں اسکی بعد مطلب کی بات کہیگا آگے مولانا اسکیوفرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

بار دوم بہ سخن آوردن سائل آن بزرگساحا لانی معلوم تر کرد

اے سوارہ بڑے امین سواران فرس
کاسب من پس توں است و تند خو

گفت آن سائل کہ آخر یک نفس
را ند سوئے او کہ ہیں زد تر بجو

تا لکد بر تونه کو بد زود باش
او مجال را ز دل گفتن ندید
گفت میخوام درین کوچه زنی
گفت سگونه زن انداز جهان
آن یک را چون بخوابی کل تراست
وان سوم بیج او ترا نمود بدان
تا ترا اسیم نه پرا ندکد
شیخ را انداخته میان کو دکان
که بیا آخر بگو تفسیر این
را ندسوسے او گفتش بگر خاص
واکنه منے آن تو بیوه بود
چون ز شوئے او شش کو دک بود
فوری شو تا سپ نند از د لکد
با د هوئے کرد شیخ و باز راند
باز با بخش کرد آن سائل بیا
باز راند این سو کو زد تر چه بود
گفت اے شہ با چنین عقل و ادب
تو در اے عقل کلی در بیا ن
گفت این ادبش راے میزدند
و نه میلقم مرا گفتند نے
با وجود تو احرام است و خبیث
در شریعت نیست و ستوری کیا
زین ضرورت بیج و دیوانه شدم
طاهر اشوبیده و شدید شدم
عقل من گنج است دمن ویرانه ام
اوست دیوانه که دیوانه نشد
دانش من جوهر آمد نه عن
کان قدم نیتان شکرم

از چه میسر سی بیانش کن تو فاش
زود بردن شو کرد در لال عش کشید
کیست الا بق از براسے چون منے
آن دو سرخ داین بیکه گنج روان
دین دگر منے ترا شمع جداست
این شنیدی دور شور فتم روان
که بیتی بر خیزنی تا ا بد
بانک زد باردگر او را جوان
این زنان به نفع گفتی بزرگین
کل ترا باشد ز غم یابے خلاص
وانکه محبت آن عیال باد لد
مهر کل خاطر شش آن سوردود
شم اسب تو ستم بر تورد
کو دکا نرا باز سوسے خویش خاند
یک سولم باند اے شاه و کیا
که زمینان آن یکھ گویم ربو د
این چه شدید است از فعل است ای
آفتابے در خون چو نے نهان
تا درین شہ خودم قاضی کنند
نیت چو نتو عالمے صاحب فنی
که کم از تو در قضا گوید حدیث
کتر از تو شہ کنیم و پیشوا
زین گروہ از عجز بیگانه شدم
لیک در باطن همانم که مجرم
گنج اگر پیدا کنم دیوانه ام
این عشش را دید و در خانه نقد
این بهلے نیست بهر هر عرض
هم نه من می رود و دمن می خورم

سائل نے کہا کہ اے سوار تو ٹوٹی دیر کے لئے ڈرا بیٹھو اور اہر بڑا ہالائے یہ سکر ادھون اود اہر گھوڑا

بڑھایا اور کہا اچھا جلد کرو جو کہنا ہے کیونکہ میرا گھڑا بہت سرکش اور کڑوا ہے ایسا نہ تو تھا اسے لات مار دے جلدی
 کرو اور بچہ چٹا ہو صاف ہو۔ یہ سن کر اس نے اصلی راہ بیان کرنے کا موقع نہ سمجھا لہذا اس کو چھوڑ کر ایک فضول
 بات میں اُدھن کو اٹھالیا اور کہا کہ مجھے آپ کی جناب میں ایک عورت کے متعلق دریافت کرنا ہے اب فرمائیے مجھے کہ مجھ سے
 شخص کے لائق کون عورت ہے۔ آپ نے فرمایا کہ میں تمہیں تو کرتا نہیں مگر تفصیل بتائے دیتا ہوں اور میں جو عورت
 محبوبہ ہو۔ اس سے شادی کرو۔ دنیا میں شہر کی عورتیں ہیں بعض تو ان میں نہایت مرغوب اور دولت کی
 طرح آرام جان ہے اور بعض دیال جان۔ ان میں ایک تو وہ ہے کہ اگر تم اس سے شادی کرو تو وہ کل تمہاری ہوگی اور
 دوسری وہ ہے جو آدمی تمہاری دماغی دیر کی سیریدہ ہے جو با نکل بھی تمہاری نہیں۔ بس تم سن چکے اب جلد
 میں اٹھو جو ہوتا ہوں دیکھ کر کڑا لات نہ مار دے کہ تو ایسا کرے کہ پھر اوٹنا بھی نصیب نہ ہو۔ یعنی مر جاوے۔ یہ کہہ
 شیخ گھوڑے کو اڑاتے ہوئے لڑکوں میں بیوی بچ گئے۔ اس شخص نے ان کو پھر بلایا۔ اور کہا کہ ذرا ادھر تو تشریف لائیے
 یہ تو آپ مہمان کے خدا اس کی شرح تو کرد تہجے جو تین قسم کی عورتیں آپ نے بیان کی ہیں اور تفصیل تو بیان کیجئے شیخ
 نے اس کی طرف پھر گھوڑا بڑھایا اور کہا کہ خاص باکرہ تو ایسی ہے جو کل تیری ہے اور تمہارے ذریعہ سے غم سے نجات
 مل سکتی ہے اور وہ جو آدمی تیری ہے وہ بیوہ والا ہے اور وہ جو بالکل تیری نہیں وہ صاحب اولاد بیوہ ہے۔
 کیونکہ جب بیٹے خاندان سے اس کی اولاد ہے تو اس کی ولی محبت کل بیٹے خاندان سے ہوگی۔ اچھا اب بھاگ جانا کہ گھوڑا
 لات نہ مار دے اور میرے سرکش گھوڑے کا پاؤں تھمے تک یہ بیوی بچ جاوے یہ کہہ کر شیخ نے پھر دیوانہ وار ہاد ہوگی
 اور گھوڑے کو بڑھایا اور بچوں کو ان کی طرف بلایا کہ آؤ رے لڑکے کیلین اس سائل نے پھر آواز دی کہ جناب میرا
 ایک سوال اور زنگیا اس کا بھی جواب دیدیجئے میں چلا جاؤنگا شیخ نے پھر گھوڑا بڑھایا اور کہا کہ جلد کرو کیا سوال ہے
 کہ لڑکا میلان میں سے میری گیند لیکھا میں جا کر اس سے چہنچون گا اس نے کہا کہ آتو اس قدر عاقل اور دانا ہیں پھر
 یہ کیا مخالفت دی ہے اور یہ آپ کی کیا حرکت ہے مجھے سخت حیرت ہے آپ تو بیان میں عقل کل سے بھی بڑھے ہوئے
 ہیں پھر آفتاب ہو کر ابرجوں میں کیوں پوشیدہ ہیں۔ آپ نے فرمایا اسے عزیز اصل بات یہ ہے کہ عوام میں مشورے
 ہو رہے تھے کہ مجھے قاضی شہر بنائیں بالآخر مجھ سے کہا گیا میں ان کو ٹالتا رہا۔ لیکن انھوں نے منظور نہ کیا اور کہا
 کہ آپ کی مثل کوئی شخص عالم اور صاحب فن نہیں ہے لہذا آپ کے ہوتے ہوئے عوام اور ناجائز ہے کہ کوئی کم درجہ
 شخص قضا میں گفتگو کرے کیونکہ شریعت کی اجازت نہیں کہ فاضل کے ہوتے ہوئے مفضول قاضی ہو۔ پس اہم
 علم شریعت سے مجبور ہیں اور آپ سے کم کو اپنا حاکم اور مقتدا نہ بناؤ شیخ اس ضرورت سے میں باگل اور دیوانہ
 بن گیا اور مجبور ہو کر اس گروہ سے علیحدگی اختیار کی کیونکہ میں اپنے اندر اس بارگرا کے تحمل کی قوت نہ پاتا تھا۔ اور
 عوام میری کمزوری کو سمجھتے تھے۔ اور مجبور کرتے تھے گو میں بظاہر دیوانہ اور مجنون ہو گیا لیکن باطن میں وہی ہوں
 جیسا کہ قاضی میری عقل مثل خزانہ کے ہے اور انہی ظاہری شکل کے سبب مثل دیوانہ کے ہوں۔ اور وہ خزانہ اس
 دروازہ میں پوشیدہ ہے۔ بس میں دیوانہ نہیں کہ اس خرد کو ظاہر کر کے نقصان اٹھاؤں دیوانہ ہی جو عالمی عین دیوانہ نہ ہو جاؤ
 اور کو تو ال (عوام) کو دیکھ کر میں (مردہ جنوں میں) نہ چھپ جاوے۔ میری عقل چہرے پر عرض نہیں۔
 (یعنی بختہ اور مضبوط ہے کمزور نہیں) اور یہ اس قلیل نہیں کہ اس کو ہر سامان (خطام دنیا) کے بدلہ میں دیدیا

جاوے یعنی جاہ و مال پر اسکو قربان کر دیا جاوے۔ میں تو کان قنار اور نیشکر کا کیمت ہوں پس شکر مجھی سے پیدا ہوتی ہے اور میں ہی اداں سے شمع ہوتا ہوں۔ یعنی اپنی علوم و محارف سے خود ہی لذت اٹھاتا ہوں مجھے اسکی ضرورت نہیں کہ کوئی قدر دان ہو۔

شرح شبیری

اوس سائل کا اُن بزرگ کو دوبارہ باتوں میں لگانا تاکہ حال باقی معلوم ہو جاوے۔

گفت اُن آخر یعنی اوس سائل نے کہا آخر تھوڑی دیر کو اے بانس سوار ذرا ادھر گھوڑا چلا دو۔
راوند سوئے آخر یعنی اوسکی طرف چلا یا کہ بان جلدی سے کہ اسلے کہ میرا گھوڑا بہت قوی اور تیز ہے۔ (دیکر بھاگ جائے گا مگر جو کہتا ہے جلدی کہ لے۔ ایسی باتیں شروع کر دین تاکہ جنہوں معلوم ہوں)۔
سالکد بر آخر یعنی تیرے کہیں لات نہ مارے جلدی کہ تو کیا پوچھتا ہے جلدی ظاہر کر۔ سبحان الشربانس کا گھوڑا اور لات مار دے یہ ساری باتیں اسلے کہیں کہ یہ شخص مجبور ہی سمجھے۔

اوجہ ال آخر یعنی اوس شخص نے بات کہنے کی مجال نہ دینی تو اوس سے الگ ہو کر اوسکو مذاق میں کھینچا۔ مطلب یہ کہ جب اوس شخص نے دیکھا کہ یہ بات نہ سنیں گے اور اسی طرح ٹالنے رہینگے تو اسنے مذاق شروع کیا تاکہ ہنسی مذاق کہنے سے ذرا یہ کھینچا دین گے تو اسنے اصل مقصود کو بھی ظاہر کر دنگا تو اسنے یہ سوچکر یہ کہنا شروع کیا کہ۔

گفت میچو اہم آخر یعنی اسنے کہا کہ میں یہاں ایک عورت کرنا چاہتا ہوں تو مجھ جیسے کے لائق کون ہے۔ اصل یہ مقصود تو اس شخص کا کسی شکل باطنی کا حل تھا سگر اوسکو چھوڑ کر یہ باتیں شروع کیں یہ سگر حضرت ہسلول نے جواب دیا کہ گفت سگر نہ آئے۔ یعنی حضرت ہسلول نے فرمایا کہ دنیا میں عورتیں تین قسم کی ہوتی ہیں دو تو خراب اور ایک خزانہ جانی اُن کے راجو آخر یعنی اوس ایک گواگر کو کرے تو وہ تو ساری تیری ہی ہے اور دوسری آدمی تیری اور آدمی الگ۔

و اُن سوم آخر یعنی اور وہ تیرے تین ہیں ہر جان لے یہ سلیا تو اب بہاگ میں جاتا ہوں۔
تا تر آخر یعنی تاکہ کہیں میرا گھوڑا تیرے لات نہ مارے۔ کہ تو گر جاویگا اور بھر کبھی اوٹھ نہ سکیگا اوپر۔ چونکہ باتیں عقل کی کبھی تھیں اوسکے بعد ایک یہ بات کہ دیکھو میرا گھوڑا لات نہ مار دے ایسی کہدی کہ جس سے جنوں معلوم ہو غر حنہ یہ کہ حضرت جلدی ہے۔

شعخ راوند آخر یعنی شعخ نے اٹھ کر کوٹھے اندر گھوڑا چلایا۔ تو اوس شخص نے پھر اٹھ کر آ کر دی۔
کہ بیا آخر گلو آخر یعنی ذرا یہاں تشریف لا کر اسکی تفسیر تو کر دیجئے امدان تینوں قسموں میں سے چہاٹ تو دیدیجئے۔
راوند سوئے آخر یعنی اوسکی طرف پھر تشریف لائے اور اوس سے کہا کہ خاص کنواری تو ساری تیری ہے اور تو غم جو بٹھا دیا یعنی اوس سے نکاح کر کے تو کسی قسم کا غم ہی نہیں مرنے کر د۔

وان کہی آخر یعنی اور جو کہ آدمی تیری ہے وہ تو بیوہ ہے اولاد ہے اور جو کہ بالکل تیری نہیں ہے وہ بیوی با اولاد۔

چون ز شوق ہے آخر - یعنی جبکہ پہلے خاوند سے اور کچھ بچے ہوئے تو اس کے دلکا میلان کلی اوسی طرف ہوگا۔ اور تیری طرف
مطلق متوجہ نہوگی یہ مضمون حدیث کا ہے۔ اسی طرح حدیث میں بھی حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ شریف النساء
ثلاثة واحدة لک و واحدة علیک و واحدة لک و علیک و اما التی لک فی النحر البکر
تقبھا و حبھا لک و اما التی علیک فالمتروجة ذات ولد تاكل مالک و تبکی علی الزجر کل
و اما التی لک و علیک فالمتروجة التی لا ولد لها فان کنت لها خیرا من کل لک و الا ففی علیک
ان اشار میں بھی بعینہ ہی مضمون ہے غرض کہ حضرت بطلول نے اسکو حدیث کی موافق بتا دیا آگے فرماتے ہیں کہ۔
دور شوق تا آخر - یعنی دور ہو جاتا کہ میرا گھڑا لالت نہ مار دے اور میرے قوی گھوڑے کا سم کچے ہو بیخ بن جاوے۔ ساری
بائیں لک کر ایک بات ایسی فرمادیتے ہیں عجیب حالت ہے۔

ہائے ہوئے آخر - یعنی شیخ نے ہائے ہوئے کی اندیشہ گھوڑا چلا دیا اور نوٹوں کو اپنی طرف بلایا۔ غرض کہ حضرت کی حالت بالکل
نوٹوں جیسی ہو رہی تھی کہ ایک ہانس پر سوار ہیں اور نوٹوں کو نہیں کیلتے پھرتے ہیں۔
بازر باگش کرو آخر - یعنی اوس سائل نے پھر آواز دی کہ حضرت تشریف تو لائے اچی عقل نہ شاہ صاحب میرا ایک
سوال اور رہ گیا ہے۔

بازر اند آخر - یعنی پھر اسکی طرف تشریف لائے کہ ہاں جلدی سے کہہ کیا ہوا ہے کہ میدان میں وہ نوٹا میری گیند لے
رہا تھا ہر (بحان اللہ کیا شان ہے) رد و محضت ہو زود زکا یعنی بہت جلدی۔
گفت اے شاہ آخر - یعنی اوس سائل نے کہا کہ اچی حضرت باجو داس عقل و ادب کے یکساں کر ہے اور کیا حرکت ہے
عجب کی بات ہے۔

تو درائے آخر - یعنی آپ تو بیا میں عقل کل سے بھی آگے ہیں اور آپ تو آفتاب ہیں آپ اس جنون میں کس طرح
پوشیدہ ہیں مطلب یہ کہ آپ نے اس طرح اپنے کو کیوں کر کہا ہے اشار اللہ عاقل سمجھ دار ہیں۔ بہر حال ارشاد ہو کہ
گفت ابن آخر - یعنی یہ اوباش لوگ رائے نکالتے تھے کہ مجھے اپنے اس شہر میں قاضی کریں۔
دفع میگفت آخر - یعنی میں دفع کرتا تھا۔ تو مجھے کہتے تھے کہ نہیں آپ جیسا تو کوئی صاحب فن عالم اور ہر ہی نہیں
پادجو تو آخر کہ معنی آئیے ہوتے ہوئے تو حرام اور شریف ہے یہ بات کہ آپ سے کم ہو کر قاضی ہو کہ راحت کے مطلب یہ کہ آپ
ہوتے ہوئے اور کوئی قاضی بن ہی نہیں سکتا۔

در شریعت نیست آخر - یعنی شریعت میں یہ کوئی قاعدہ نہیں ہے کہ کو بادشاہ اور پیشوا بنا دیں (جب آپ موجود
ہیں تو آپ ہی پیشوا ہیں)۔

زمین ضرورت آخر - یعنی اس ضرورت سے باؤلا اور دیوانہ ہو گیا ہوں اور اس گروہ سے عاجز ہو کر بیگا د ہو گیا۔
مطلب یہ کہ اوں لوگوں کے لیے خیالات کو دیکھ کر اولا بنکر اسے علم ہوا کہ وہ قاضی بننا پڑتا۔ تو کون علت مول لیتا۔
اب چونکہ حضرت بطلول نے اسکو مطالب صادق دیکھا اسلئے فرماتے ہیں کہ۔

ظاہر آخر - یعنی ظاہر میں باؤلا اور دیوانہ ہو گیا ہوں۔ لیکن باطن میں وہی ہوں جو کہ تھا۔
عقل من آخر - یعنی میری عقل ایک خزانہ ہے اور میں (مثلاً) ایک جنگل کے ہوں تو لوگ میں خزانہ کو ظاہر کر دیں

تو بالکل ہوں مطلب یہ کہ میرے علوم و معارف اور عقل ایک خزانہ کی طرح ہیں اور میں ایک جنگل کی طرح تو خزانہ کو تو جنگل میں اسلئے دفن کرتے ہیں کہ کسی کو خبر نہ ہو اگر سب بظاہر کرتا ہوں اور بتاتا ہوں کہ میرے اندر یہ خزانہ مدفون ہے تو کیا میں بالکل بالکل تھوڑی ہوں۔

اوست دیوانہ آخر۔ یعنی وہ دیوانہ ہے جو کہ (ایسا) دیوانہ ہو اور اس کو تو ال کو دیکھ کر گھر میں نہ گیا۔ مطلب یہ کہ جو میں دیوانہ کی کوچھوڑ کر غافل رہا اور عقل ظاہری پر ہی مغرور رہا تو فی الحقیقت تھوہ دیوانہ ہی اور جیسے کہ ایسے لوگوں کو چلو کو بکھڑے پھرتے ہیں اور کام میں لگاتے ہیں تو کیا اور بھپ نہ گیا وہ دیوانہ ہے پس چاہیے کہ ان سبے حلقہ ہوں کہ اپنے کو چھپا ہاں اگر کسی نے ضرورت خلق سے تو اس کی اور بات ہے یہ ادن لوگوں کا کہہ رہا ہے کہ جسے کبر و حق تعالیٰ کی طرف سے یہ خدمت نہیں کی گئی۔ بلکہ صرف نماز روزہ کرو اور روزہ سے یا خدا میں لگے رہو۔

واش بن آخر۔ یعنی میری عقل جو ہرے عرض نہیں ہے تو یہ ہر عرض کی قیمت نہیں ہے۔ مطلب یہ کہ میری حالت اسکے مناسب نہیں ہے جو کہ لوگ کہتے ہیں اماندا میں الگ ہو گیا۔

کان قدم آخر۔ یعنی میں قدم کی کان ہوں اور شکر کی نستان ہوں اور نیچے ہی سے پیدا ہوتی ہے اور میں ہی کمالیتا ہوں مطلب یہ کہ علوم و معارف کا میں خزانہ ہوں میرے ہی اندر سے پیدا ہوتے ہیں اور ان سے میں ہی لطف حاصل کرتا ہوں مجھے اسکی ضرورت نہیں ہے کہ کوئی قدر بھی کرے۔ بلکہ اوں سے میں خود ہی خطا حاصل کرتا ہوں۔

شرح حبیبی

اگر نفور مستمع دارد فغان
ہجو طالب علم دنیا نے دنی است
نہ کہ تا یا بد از بین عالم خلاص
نیت مرے از ہمہ سوراخ فرد
می کند غافل ز انوار لغت
ہمداران ظلمات جہدے مینمود
بر ہد از موشے و جو مرغان پرد
تا امید از رفتن راہ سماں
عاشق دوسے خریداران بود
چون خریدارش بنام شد و رفت
می کشد بالا کہ اللہ اشتہ می
خونہائے خود خورم کسب حلال
چون خریداری کند کیش گل
ز آنکہ گل خوارست و دامن زرد درو

علم تقلیدی تعلیمی است آن
چون پے داند نہ بہر روشنی است
طالب علم است بہر عام و خاص
ہجو موشے ہر طرت سوراخ کرد
ہجو موشے ہر طرت سوراخا
چونکہ سوسے دشت و نورش رہ بند
اگر خدائش پرد ہد برد خرد
ورنہ جوید بر ما ند زیر خاک
علم گفتار نمی کہ او بیجان بود
اگرچہ باشد وقت بحث علم زفت
مشتی من خدایت آدمرا
خونہائے من جمال ذوا کلال
این خریداران مقلس را ہل
گل خر گل را بخور گل را بچور

دل بختا دانا با شتی چو لعل
طالب دل شو کہ تا با شتی چو گل
دل نداشت آنکہ مطلوبش گل است

از بجلی چہرہ ات چون از خوان
تا شوی نشادان و خندان بچو مل
این سخن را روئے با صاحب است

وہ علم تقلیدی و تعلیمی ہی جو سامعین کی ناقد ردائی سے شکوہ و شکایت کرتے لگے۔ اور وہ علم طلب رزق کی شے ہے کہ نور معرفت حاصل کر چکے لئے اور ایسے علم کا طالب ایسا ہی ہو جیسا طالب علم دنیاوی۔ وہ لوگوں کے لئے علم طلب کرتا ہو اور کما مقصود خود اپنی رہائی نہیں پر کہ وہ خود اخلاق ذمیمہ اور ملکات ردیہ سے نجات پا جاوے وہ اس جوہر کی مانند ہو جو ہر طرف طلب رزق کے لئے سو راج بنانا ہو اور رزق کے ذرائع کو محدود سمجھتا ہے اور اس پر بند کی مثل نہیں جو تمام سوا حق سبب اور رزق کا ایک نام محدود و فضا اپنی ساتھ دیکھ رہا ہو بہا حق جوہر کی طرح ہر طرف سو راج کرتا ہو اور طلب رزق میں ہمہ تن ساعی اور متہمس ہی لیکن اوار خوش بقا حق سبحانہ) کو غافل ہو اور غشا اسکا یہ ہی ہو کہ رزق کے ذرائع نامحدود اور نور معرفت تک تو اسکی رسائی ہو نہیں اس لئے مجبوراً تاریکی جل میں چھپا ہوا سرگرم جدوجہد ہے لیکن اگر خدا ہو مگر بڑھانے عقل کچھ اور اسکی عقل کو نور معرفت عطا کرے جو عروج روحانی کا ذریعہ ہو تو پھر گزردہ جو باہن ناکرے ملکہ بڑا کی طرح بے یار وازی کرے۔ اور علوم بہت و حالی حوصلی اختیار کرے اور سمجھے کہ ذرائع رزق نامحدود ہیں اسکا حصول کچھ ہماری سعی و تاجا تو بہر موقوف نہیں پس اسکو یہ پر زور معرفت) حاصل کرنے چاہئیں اگر وہ ایسا نگر بنگا تو ہمیشہ مبتلائے ظلمات جہل رہے گا اور ترقی سے باہوس اور محروم ہو جائیگا علم قال حسین روح معرفت و حال نہو اور قدر دانوں کا طالب ہو۔ ایسا علم اگرچہ بخت و مباحثہ کے وقت بڑا معلوم ہوتا ہے مگر فی نفسہ بہت حقیر اور ناچیز ہے کیونکہ اسکی بقا و طالبین کی رغبت پر موقوف ہو اگر طالبین بے رغبتی کریں تو بہت جلد فنا اور رخصت ہو جاتا ہے اور میرا علم عام قدر دانوں کا محتاج نہیں میرا قدر دان اور خریدار خود حق سبحانہ ہو دی یا اپنی خداوندی سے مجھے عروج دیتا ہے اور دلیل اسکی یہ ہے کہ خود فرما تا جو ان اللہ است شتری من المومنین انفسہم بطرح مجھے عام لوگوں کی قدر دانی کی ضرورت نہیں یوں ہی اسکی بھی ضرورت نہیں کہ اسکو تحصیل رزق کا ذریعہ بناؤں بلکہ میں اپنے کو اسکی راہ میں فنا کر چکا ہوں اور اسکا غنہا دیدار جمال حق سبحانہ پا چکا ہوں۔ پس میں اپنے اسی غنہا کو کما تا ہوں جو کہ میرا کسب حلال ہے یعنی مشاہدہ جمال حق سے غذائے روحانی حاصل کرتا ہوں پس میری طلب تو یہ ہے مافی ہر ہی قدر جسمانی سو میں اسکا طالب و جویان نہیں ہوں وہ مجھ کو حق سبحانہ کی طرف سے خود ملتی ہے اسے عالم علم قال کتا مان ان عام خریداروں کو جو بھڑانے تو انہی دولت کی کیا قیمت حاصل کرتا ہو یہ تو نیچے میں وہ خود بھی ایک کشت خاک ہیں اور ان کی قیمت بھی خاک ہے ایک مشت خاک کیا خریداری کر سکتی ہے۔ نہ مٹی کھا۔ نہ مٹی خرید نہ مٹی تلاش کر سکتے معلوم نہیں مٹی کھائے و انون کی کیا حالت ہوتی ہو مٹی کھائے والا (طالب دینا) ہمیشہ زرد و روح سبحانہ کے سامنے شرمندہ ہوتا ہو اسے دل خرید اور دولت باطنی حاصل کرتا کہ تو ہمیشہ جوان اور قوی القلب ہے اور نور حق سبحانہ سے تیرا چہرہ سرخ اور روشن ہو۔ پس ہم پھر کہتے ہیں کہ دل طلب کر۔ اور حقیقت علم حاصل کرتا کہ تو گل اور محبوب و مرغوب ہو۔ اور شراب کی طرح شادان و فرحان ہو و شراب کو شادان و فرحان کہتے تھے غالباً وہ یہ معلوم ہوتی ہو کہ وہ دوسروں میں نشاط و سرور پیدا کرتی ہو پھر خود کیون شادان و فرحان نہوگی

یا یہ کہ وہ سرخ ہوتی ہے اور سرخی خوشی کا رنگ ہے دانشا علم خوب سمجھ لینا چاہیے جو دل اشار
دینیہ اور حطام دنیاوی یعنی مال و جاہ طلب کرے وہ دل کھلانے کا مستحق نہیں کیونکہ اس میں دل کی صفات
نہیں ان باتوں کو وہی سمجھ سکتا ہے جو صاحب دل ہو عوام کی سمجھ میں نہیں آتیں گی لہذا ہمارے مخاطب ارباب دل ہی ہیں
شرح شمسیری ایک حکیم علم کے لئے ضرورت اس کی ہو کہ اس کی قدردان میں تو وہ باقی اور اس کو رد فی اور ترقی
ہے ورنہ زائل ہو تو وہ علم تقلیدی ہے اور جو علم تحقیقی ہوتا ہے اس کو اس کی ضرورت نہیں ہے کہ کوئی قدردان بھی ہو
بلکہ وہ خود بخود بڑھتا ہے اور صاحب علم اس سے غلط ہوتا ہو تو فرستے ہیں کہ ہمارا علم تحقیقی ہے تقلیدی نہیں ہے
اس لئے اگر ہم مجنون ہونگے اور اس حالت میں ہمارا کوئی قدردان نہ ہو رہا تب بھی ہم خوش اور مگن ہیں۔
چونکہ یہ کہ کمال یعنی جبکہ دانش کے لئے ہے روشنی کے لئے نہیں ہے تو مثل دنیا کے کینی کا علم طلب کرنے والی کی طرح ہو۔
مطلب یہ ہے کہ اگر کوئی علم دین کو دینا کے لئے سیکھے تو طالب علم دین نہیں ہے بلکہ ایسا ہو کہ جیسے دنیا ہی کا علم سیکھ لیا
اس لئے کہ جب مقصود اس سے دیتا ہو تو وہ دنیا ہی کا ہو گیا۔ اگرچہ ظاہر دین کے لئے ہے۔

طالب علم است آخر یعنی وہ ایک طالب علم پر خاص عام کے لئے نہ اس لئے کہ وہ اس عالم سے جھوٹ جاوے۔ مطلب
یہ کہ جو شخص کہ دنیا کے لئے علم حاصل کر رہا ہو تو اس کا نفع دوسروں کو تو پہنچے گا مگر اس کو خاک بھی نفع نہ ہوگا۔ ۱۔ گے
ایسے طالب علم کی مثال یہ کہ۔

ہم جو شمسے آخر یعنی جو ہے کی طرح ہر طرف سوراخ کئے ہیں اور وہ پرند نہیں ہے کہ تمام سوراخوں سے مستفی ہو مطلب
یہ کہ ہر طرح جو باہر طرف سوراخ کرنا ہو کہ زمین ہی میں سے کبھی اسطوت سے غذا لایا اور کبھی او دھر سے اسی طرح یہ طالب علم
ہے کہ ہر جگہ کھائے ہی کی فکر ہے اور جو پرند ہوتا ہو اس کو سوراخوں کی ضرورت نہیں ہو بلکہ وہ تو ہر جگہ جا کر غذا کو حاصل
کر سکتا ہو اسی طرح جو بزرگان دین ہیں اور طالب دین ہیں ان کو ان اسباب ظاہری کی ضرورت نہیں ہوتی اور ان کو
لے ان اسباب ظاہری کے ملتا ہو اور ان کی مثال یہ کیا اگر کی خوب ہو کہ کیا اگر اسی میں خوش ہوتا ہو کہ اس کو کوئی نہ جانے
کہ یہ کیا اگرچہ اور جب اس کو کوئی جان لیتا ہو تو وہ ان سے چل دیتا ہو یعنی یہی حالت ہو ان حضرات کی اور ان کے
علوم کی کہ یہ اسی میں خوش ہیں کہ ان کو کوئی نہ جانے اور جہاں کی کوائے کمال کی اطلاع ہوتی اور یہ دہانے ہائے۔

ہم جو شمسے آخر یعنی جو ہے کی طرح چاروں طرف بہت سے سوراخ وہ کرتا ہے جو انوار لقا رحمت سے غافل ہوتا ہو
جو شمسے آخر یعنی جب اس کو جگہ اور نور کی طرف راہ نہ تھی تو ایسی ظلمات میں کوشش کرتا رہا۔

آخر خدائش آخر یعنی کہ خدا اس کو بڑے عقل کے پر کہ وہ اس چہ ہے میں سے جھوٹ کر پرند دل کی طرح چرے مطلب
یہ کہ وہ اس کوشش میں ہے کہ حق تعالیٰ اس کو نور بصیرت عطا فرمادے تو وہ اس حالت سے جھلکے محقق نجا دے جب
کہ کوشش کرنا ہی تو ایک دن ہو بھی جاتا ہو۔

دور نہ جو یہ آخر یعنی اگر پرندہ نہ ہو تو اسے تو خاک کے نیچے ہی رہتا ہے سماک کے راست کے چلتے سے نا امید رہتا ہو
مطلب یہ کہ اگر طلب ہی ہو تو بھر تو کبھی بھی تحقیق میسر نہیں ہو سکتی ہمیشہ اسی طرح ٹھوکریں کھاتے اور ہستے
گذر جاوے گی۔

علم گفتاری آخر۔ یعنی علم قولی کہ وہ بجاں ہوتا ہو عاشق خریداروں کے منہ کا ہوتا ہو۔ اگر قدر دان ہیں تو وہ بھی جو دہ کچھ بھی نہیں۔

گرچہ باشد آخر۔ یعنی اگرچہ علم بحث کے وقت تو بہت قوی ہوتا ہو مگر جب اس کا خریدار نہ تو مرجا تا ہو اور جلد تیا ہو اس علم تقلیدی کی تو یہ حالت ہے کہ اگر وہ سکے خریدار ہیں تو اس میں ترقی بھی ہو اور اس کو قیام بھی ہو اور اگر قدر دان نہیں ہو تو ترقی تو درکنار باقی بھی نہیں رہتا جیسا کہ ظاہر ہے کہ علوم کسی کو اگر پڑھنے والے ہوں تب تو وہ باقی رہتا ہے ورنہ بالکل ذہول ہو جاتا ہو مگر جو علم کہ وہی ہوتا ہو اس کو بے کسی خریدار اور قدر دان کے ہر وقت بقا اور ترقی ہو اس لئے کہ اس کا تعلق تو عطا پر ہوتا ہو اور عطا ہر وقت ہے لہذا اس کو بھی ہر وقت ترقی ہو اس کو کسی قدر دان ظاہر کی ضرورت نہیں بلکہ اس کا خریدار تو حق تعالیٰ ہے اس کو فرمائے ہیں کہ۔

مشتري من آخر۔ یعنی میرا خریدار تو خدا ہے اور وہ مجھے بالائی طرف کہنچ رہا ہو کہ اللہ نے خرید لیا ہو قرآن شریف میں ہوا ان الله اشترى من المؤمنين اموالهم بائن لهم الجندہ توبہ حق تعالیٰ کی خریداری ہو مگر عالم غیب کی طرف کہنچتی ہو اور حق تعالیٰ نے ہمیں خرید لیا ہو۔

خوبنمائے من آخر۔ یعنی میرا خوشنما حق تعالیٰ کا جمال ہو اور میں اپنا خوشنما کھانا ہوں۔ اور کسب حلال ہو مطلب یہ کہ ہمیں جو حق تعالیٰ نے خرید لیا ہے تو اس کی قیمت میں ہو مگر اپنا جمال مبارک دکھایا ہو پس ہننے اور سکے بدلے میں اپنی جان بھی فدا کر دی۔ اور نجیب تو یہ ہو کہ جمال سے جو کہ ہمارے خوشنما میں ملا تھا اور جس کے عوض میں ہننے اپنے کو فدا کر دیا تھا اسی سے خود ہی لطف حاصل کر رہے ہیں اور بالکل کسب حلال ہو کیسے تعجب اور جرت کی بات ہو اور فرماتے ہیں کہ۔

ایں خریداران آخر۔ یعنی ان مفلس خریداروں کو چھوڑ دے اس لئے کہ ایک ٹھی خاک کیا خریداری کر سکتی ہو مطلب یہ کہ تیرے علوم کے جو آدمی قدر دان ہیں اون کو اور اون کی قدر دانی کو چھوڑا اس لئے کہ یہ نیکشت خاک خدا کے سامنے کیا خریداری کر سکتے ہیں اور کیا قیمت دے سکتے ہیں لہذا اپنا خریدار خدا کو بناؤ اور ان سے سب سے قطع تعلق کرو۔

گل مخور گل آخر۔ یعنی نہ مٹی کو کہاؤ اور نہ اس کو خریدو اور نہ تلاش کرو اس لئے کہ مٹی کہاٹے والا ہمیشہ زرد دروہتا ہو دل بخرتا آخر۔ یعنی دل کو خریدو تا کہ تم ہمیشہ جوان رہو اور قلبی کبچہ سے پتھر راجہ ارغوان کی طرح رہے۔ طالب دل شو کہ آخر۔ یعنی دل کے طالب ہوتا کہ تم گل کی طرح رہو اور تا کہ تم شراب کی طرح خوش خرم رہو۔ دل بننا شد آخر۔ یعنی وہ دل ہی نہیں ہوتا جس کا مطلوب کہ مٹی ہو اور اس بات کا روح صاحب دل کی طرف ہو مطلب یہ ہے اس عالم نادبی اور سفلیات میں مت رہو بلکہ اہل دل اور قلب سلیم کی تلاش کرو کہ وہی کام کی چیز ہو اور فرماتے ہیں کہ اس کا روئے سخن بھی جو صاحب دل ہو اسی طرف ہو ورنہ دوسرا اس کو سمجھ بھی نہیں سکتا۔ چو نکھ مولانا کا قاعدہ ہے کہ جہاں بہت پریشان ہوا کرتے ہیں وہاں دعا کرتے لگتے ہیں تو یہاں کہا تھا کہ عالم سفلی سے قطع تعلق کر کے عالم غیب سے تعلق پیدا کرو اور یہ اپنے قبضہ میں نہ تھا اس لئے آگے دعا فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

لطف تو لطف خفی را خود سنراست

یارب این بخشش نہ حد کارماست

دستگیر از دست با ما را نجس
 باز خمار ازین نفس پلید
 از چو ما بیچارگان این بند سخت
 اینچنین قفل گران راے و دود
 ما از خود سوئے تو گردایم سر
 با چنین نزدیکی دوریم دور
 این دعا ہم بخشش و تعلیم تست
 در میان خون و روده فہم و عقل
 از دو پارہ بیمہ این نور روان
 گوشت بارہ کہ زبان آید از و
 سوئے سوراخہ کہ نامش گوشہا است
 شاہراہ بارغ جانہا شرع اوست
 اصل سرخشد فو شنی آنت آن
 قصہ رنجو گو با مصطفیٰ
 شکر نعمت چون کنی چون شکر تو
 عجز تو در شکر شکر آمد تمام

پردہ را بردار پردہ ما برد
 کار دش تا استخوان مار سید
 کہ کشاید اے شہبے تاج و تخت
 کہ تواند جز کہ فضل تو کشود
 چون تویی از ما بامزد دیک تر
 در چنین تار یکتے بفرست نور
 و رفہ در گلخن گلستان از چہرست
 خبر زاکرام تو نتوان کرد نقل
 موج نورش می زند تا آسمان
 میرود سیلاب حکمت جو بجو
 تابا غ جان کہ نامش ہوشہا است
 بارغ وبتان ہائے عالم فرع اوست
 زود تجری تحتہ الاہنار خوان
 زانکہ لطف حق ندارد منتہا
 نعمت تازہ یو دز احسان او
 فہم کن در باب قید حق الکلام

چونکہ طلب دنیا اقتضائے نفس سے ناشی ہو اور نفس کے پیچھے سے بہانی و دھواں ہواستے حق سبحانی کی طرف متوجہ ہوئے
 ہیں اور انجا کرتے ہیں چنانچہ فرماتے ہیں اے اللہ یہ عہدیت کبریٰ (دنیا سے بے رغبتی) ہماری طاقت سے باہر ہے
 (گو ہم پر لازم ہے کہ ہم اپنی ہی کوشش کریں اور کوتاہی نہ کریں) اسلئے تیرا لطف و اعطائے دولت اسکا مستحق ہے کہ وہ
 محض میرے فضل و غنی سے ناشی ہو اور ہماری جدوجہد پر مبنی نہ ہو۔ اے اللہ تو ہماری دستگیری کر اور ہم جو اپنے ہاتھ
 کے ہوئے اور اپنے نفسوں کے غلام ہیں تو ہکو ہمارے ہاتھ سے خرید لے۔ اور تیرے اور ہمارے درمیان میں جو پردہ
 حائل ہو اسکو اٹھا دے اور ہکو ہکو ہمارے نفس سے خریدے اسکی چھری ہماری ہڈی تک پہنچ گئی اور اسکی
 تعدی اتنا ہو کہ پوچھ گئی۔ اے اللہ تاج و تخت سے مستغنی بادشاہ تیرے سوا اس بند سخت کو ہم بیچاروں سے کون الگ
 کر سکتا ہو اور اسے انشلاں بھاری قفل کو تیرے فضل کے سوا کون کھول سکتا ہو اب ہم اپنے سے رخ پھیر کر اور اپنی
 کوشش نہ کرنا کافی سمجھ کر تیری طرف رخ کرتے ہیں تو ہم سے ہماری جانوں سے زیادہ نزدیک ہو مگر افسوس کہ ہم اس
 نزدیکی و قرب پر بھی پیچھے سے بہت دور ہیں پس تو ہماری تیری مین نور پیدا کر اور ظلمات نفس سے چھوڑ کر اپنا نور معرفت
 عطا فرما ہم اعتراف کرتے ہیں کہ یہ دعا بھی جبری ہی عطا اور تیری ہی تعلیم کردہ ہے ورنہ ہمارے بھائے مین بارغ کب
 آگیا ہے اور ہمارے کندہ نفس مین یہ خیالات نفیسہ کمان پیدا ہو سکتے ہیں تو ہی اپنے فضل سے خون اور آنتوں
 وغیرہ (جسم) مین فہم و عقل پیدا کرتا ہے اور دو جہدنی کے ٹکڑوں مین نور بصیرت کی موجہیں آسمان سے ٹکڑھانی

ہیں تیرے ہی ذریعہ سے جاری ہو اور ایک گوشت کا ٹکڑا جسکو زبان کہتے ہیں اس سے سیلاب حکمت کی نیرمان اُن
سوراخوں کی طرف جن کو کان کہتے ہیں باغ جان تک جیسے میوہ اور اکات و افام ہیں تو ہی جاری کرتا ہے اور
اس سیلاب کا رستہ شاہراہ باغ جان ہو اور وہی اوسکے پہنچنے کی جگہ ہو اور عالم کے باغ سب اسی سیلاب کی فروع
اور اسی سے ناشی ہیں اور خوشی کی اصل اور اس کا سرچشمہ یہ ہی سیلاب حکمت ہے باور نہ تو فوراً اجنت چھری صفت
تختہ کا لٹکا پڑے۔ یعنی یہ نص گوشت سے جو جنات و انمار جسمہ ہی پر دلالت کرتی ہو مگر بطن سے جنات و انمار معنو یہ
و معارف اکیہ پر دلالت کرتی ہو چونکہ حق سبحانی کی الطاف غیر متناہی ہیں لہذا وہ شمار میں نہیں آسکتیں ان قصہ ۱
نہما لھما عھما لھما اپنے عجز کا اقرار کر کے اُس مریض کی طرف متوجہ ہونا چاہیے کہ ان کا جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
کے ساتھ کیا قصہ ہوا۔ تم اوسکی نعمتوں کا کیہ نکر شکر کر سکتے ہو جبکہ یہ شکر خود بھی اسکی ایک نعمت ہو اگر شکر کر دو گے وہ
شکر بھی ایک نعمت ہو اسکا بھی شکر واجب ہو بلکہ جبراً عرض تم کسی طرح اوسکے شکر سے عمدہ برا نہیں ہو سکتے۔ پس ایسی
حالت میں یہ ہی فکر ہے کہ کہا جاوے لا احصی ثناء علیک انت اکما اغنیت علی نفعک اور اپنے عجز کا اقرار کیا جائے
قدر بر نفعم۔ قصہ ختم ہوا۔

شرح شبیری یارب این ناخن۔ یعنی اے اللہ یہ عنایت ہماری طاقت کی حد سے تو باہر ہے آپ ہی کا لطفت
نسخ شبیری اطفعت غمی کو سزاوار ہو۔

دستگیر ناخن۔ یعنی دستگیری کیجئے اور ہمارے ہاتھ سے خرید لیجئے اور پردہ کو اٹھا دیجئے اور ہماری پردہ دری
نہ کیجئے۔ یعنی ایک دیکھ دیکھ کر جو حاجت مانع ہیں اونکو اٹھا دیجئے اور ہماری پردہ دری نہ کیجئے۔

باز خمار ناخن۔ یعنی بھیجہو کہ اس نفس پلید سے خرید لیجئے کہ اسکی چھری ہماری ہڈی تک پہنچ گئی ہو۔

از جو ناخن۔ یعنی اے شہ بے تاج و تخت ہم سے اس قید سخت کو کون قبول سکتا ہے۔

ایچنین ناخن۔ یعنی اے وودو اس جیسے قفل گر اگر کو سوائے آپکے قفل کے اور کون قبول سکتا ہو۔

ماز خود سوئے ناخن۔ یعنی ہم اپنے سے آپکی طرف متوجہ ہوتے ہیں جبکہ آپ ہماری نسبت ہم سے زیادہ نزدیک ہیں جیسا کہ
ارشاد ہو و نحن اقرب الیہ من جبل اللورید۔

باچنین نزدیکیئے ناخن۔ یعنی باوجود اس نزدیکی کے ہم دور ہی ہیں دور آپ ابھی تاریکی میں نور بھیجے جس سے
ہماری آنکھیں کھلیں۔

این دعا ہم بخشش ناخن۔ یعنی یہ دعا بھی آپ ہی کی بخشش اور تعلیم ہو ورنہ کھڑی پر باغ کمان اوگتا ہو مطلب یہ کہ
ہمارے اندر یہ بائین کمان تھیں یہ بھی آپ ہی کا فضل ہو۔

در میان ناخن۔ یعنی پیشہ خون کے درمیان میں سمجھ اور عقل پر آجے اگر اکرام اور کون نقل کر سکتا ہو مطلب یہ کہ دماغ میں
جو کہ خون دیرہ ہو اس سمجھ اور عقل کا رکھنا یہ بھی آپ ہی کا فضل ہے۔

از دو بارہ ناخن۔ یعنی چربی کے دو ٹکڑوں سے یہ نور جاری ہو کہ اوسکے نور کی موج آسمان تک جاری ہو۔ مراد اوگتہ ہے
کہ دیکھو دماغ میں سے یہ نور آتا ہے جس میں کہ حیرت ہوتی ہو اور قدرت حق معلوم ہوتی ہو کہ اللہ اکبر کیا شے ہے

کہ حسین یہ نور ہے سبحان اللہ۔

گوشت بارہ آخر۔ یعنی ایک گوشت کا ٹکڑا کہ جبکا نام زبان ہو کہ اس سے علوم کے روئی کی طرح بہتے ہیں۔
سوسے سوراخیکہ آخر۔ یعنی اس سوراخ کی طرف کہ اسکا نام کان ہو باغ جان تک کہ اسکا میوہ ہوش ہو۔
شاہراہ آخر۔ یعنی ایک شاہراہ ہے کہ اسکی جان کا باغ اسکی شرع ہو اور اس عالم ظاہری کے باغ وستان
اسکی فرع ہیں۔

اصل و سرچشمہ آخر۔ یعنی اصل و سرچشمہ تو وہی ہے تم جلدی سوچو کہ تمہارا اللہ انار پڑھو مطلب یہ ہو کہ دیکھو
حق تعالیٰ کی قدرت میں عقل و فک ہو کہ دماغ میں جو کہ گوشت پوست اور غصہ نکالنا ہوا ہے عقل جیسی لطیف ہے
رکھی آئینہ کا نور بھی اس جبرئی وغیرہ میں رکھا کا نور نہیں سننے کی طاقت دی وغیرہ وغیرہ تو اصل میں توان چیز و ملک
اوسکی راہ میں خرچ کرنا چاہیے اسلئے کہ اور اشیا و دنیوی سب اونکی فرع ہیں اور راہ حق وہی اصل اور سرچشمہ ہے
آگے فرماتے ہیں کہ۔

قصہ رنجور آخر۔ یعنی اوس بیمار کا قصہ حضرت مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ بیان کر داسلئے کہ لطف حق کی توفیق
انتہائی نہیں۔

شکر نعمت چون آخر۔ یعنی تم اوسکی نعمتون کا شکر طرح کر سکتے ہو جبکہ تمہارا یہ شکر بھی ادا سکے فضل سے ایک نئی نعمت ہو۔
مطلب یہ کہ ہمارا شکر کرنا بھی تو ایک نعمت خدا داد ہے کہ اوسنے توفیق دی ورنہ کسکو توفیق ہو سکتی
تھی اسذا اگر بالفرض پہلی نعمتون کا شکر ادا بھی ہو گیا تب بھی یہ جو شکر کیا اسکا شکر کرنا ادا ہوا
اگر اسکا ادا کیا تو اسکا جواب کیا کرنا ادا ہوا۔ لہذا اسے غیر النہایس معلوم ہو گیا کہ حق تعالیٰ کی نعمتوں کا شکر کوئی ادا
نہیں کر سکتا۔ پس یہ شکر تمہارے وجود کا کہ تمہارے تو + عذر تقصیرات ماجدا انکو تقصیرات مانا اب چونکہ طالب کو سخت
پریشانی ہوتی ہو کہ آخر کس طرح شکر ادا کرنا چاہیے اور تم کہتے ہو کہ ادا ہوتا ہی نہیں تو اب کیا کریں اوسکی تدبیر فرماتے ہیں
عجیبہ تو از شکر آخر۔ یعنی تمہارا شکر سے عاجز ہونا ہی پورا شکر ہو سچہ لو اور پاویات پوری ہو چکی۔ مطلب یہ کہ یہ کتنا
کہ اسے اللہ ہم تیری نعمتون کے شکر کرنے سے عاجز ہیں ہی خود شکر ہے اور اسی سے شکر ادا ہوتا ہو کہ اوسنے رکاوٹ
میں عجز کو ظاہر کر دیا اللہ تعالیٰ علیک انت کا اثبت علی نفسك۔ آگے اداں صحابی کا حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے
ساتھ قصہ بیان فرماتے ہیں۔

شرح حبیبی

تمہ نصیحت کروں رسول صلی اللہ علیہ وسلم ان بہار اور دعا آموزین اور

چون عبادت کردیار زار را
از جہالت زہرباے خوردہ
چون ز کمر نفس سے آشفته
دار با من یا دم آید ساعته

گفت پیغمبر مر آن پیالہ
کہ مگر نوشے دعا ہے گردہ
یاد آور چه دعا ہے گفتہ
گفت یا دم نیست الا ہمتے

از حضور نور بخش مصطفیٰ
ہمت پیغمبر رود شکندہ
تاقت زمان روزن کما از دلان دست
گفت انیک یادم آدمای رسول
چون گرفتار کنہ بے آدم
بروگنہ باب کشائش می زند
از تو تہدید و وعید می رسید
مضطرب می گشتم و چارہ نبود
نہ مقام صبر و کئے راہ گیر نہ
نہ بغیر حق نکالی یار من
من چو باروت و چو باروت از حرن

پیش خاطر آید اور ان دعا
پیش خاطر آمدش آن گمشدہ
روشنی کو فرقی حق و باطلست
آن دعا کہ گفتہ ام من بو الفضل
غرق شدہ دست دیاے میزدیم
غرقہ دست اندر حشائش میزند
مجرمان را از عذاب بس شدید
بند محکم بود و قفل نامشود
نہ امید تو بہ نہ جائے ستیز
ایچنین دشوار آمد کار من
آہ میگردم کہ اسے خلاقی من

ذکر دشواری عذاب آخرت و سختی آن

از خطر باروت و باروت آشکار
تا عذاب آخرت اینحال شد
نیک کردند و بجائے خوشی و
حدندار و وصف رنج آنچنان
لے خنک آنکو جہادے میکند
تا ز رنج آنچنان لے وار ہد

چاہ با بل را بگردند اختیار
گریزند و عاقل و سحر و تشند
سہل تر باشد تا تشنہ و دود
سہل باشد رنج دنیا پیش آن
بر بدن زجرے دوا دے می کنند
بر خود این رنج عبادت می بند

جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان بیاضحائی سے اونکی عبادت کے وقت فرمایا کہ شاید تو نے کوئی دعا کی ہو
جس کا یہ نتیجہ ہو اور اپنی نادانی سے نہ ہر آؤ دشواریاں کیا ہو۔ اور اپنے باؤن پر خود کھڑی ماری ہو اچھا یا دکر و کہ جب ہم
مکلف سے پریشان ہوتے تو تم نے کیا دعا کی تھی۔ اور خون نے عرض کیا کہ مجھے تو یاد نہیں آتا حضور کچھ میرے قلب کی حالت
توجہ فرمائیں تاکہ یاد آجائے۔ عرض کہ حضور کی دلون کو منور کرنے والی موجودگی کے سبب دن کو وہ دعا یاد آگئی اور من
تو پیغمبر کی توجہ سے وہ بھولی ہوئی دعا ہن من آگئی کیونکہ وہ روشنی جو حق و باطل میں امتیاز کرنے والی ہے اس راہ سے
جو ایک دل سے دوسرے دل تک ہوتا ہو جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے ان صحابی تک پہنچی۔ اور یہ روشنی
اوس کے یاد آئیکا سبب ہو گئی اس وقت ان صحابی نے عرض کیا کہ یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم وہ دعا جو مجھے لغو آجی نے کی
تھی یاد آگئی قصہ یہ ہے کہ جب میں کسی گنہ میں مبتلا ہوتا تھا تو میں مثل غریق کے باختر پاؤں مارتا تھا اور نجات کی تدبیر
کرتا تھا چنانچہ قاعدہ ہو کہ گنہگار نجات کا وہ روزہ کشکشا تاہی یعنی موت رہائی سوچتا ہی ہو جب کہ ڈوبنے و لٹانے کا سہارا
ڈوب نہ تھا ہی اس طرف توجہ نجات کی فکر ہوتی تھی اور ہر حضور و ملاکی جانب سے گنہگاروں کے لئے سخت عذاب کی تمہید

اور عیدین سنتا تھا اس سے میں پریشان ہو گیا اور کوئی تدبیر باقی کی میری سمجھ میں نہ آتی۔ بیٹری مضبوط تھی اور فضل کھلنے والا نہیں تھا کیونکہ نگوین اپنے اندر عذاب آخرت کے تحمل کی قوت دیکھتا تھا۔ اور نہ اس سے بہا گئے اور جان بچا نیکی کوئی صورت میرے ذہن میں تھی۔ نہ تو یہ کی امید تھی۔ اور نہ حق سبحانہ سے مقابلہ ہی کر سکتا تھا اور نہ خدا کے سوا کوئی یار و مددگار تھا۔ غرض میں اس سخت مصیبت میں گرفتار تھا اسان وجہ سے میں حق سبحانہ سے ہمدردی و مروت کی طرح محزون ہو کر آوارہ و تنہا رہ کر دعا کرتا تھا۔ ہمدردی و مروت نے عذاب آخرت کے خوف سے جاہ بابل کو اختیار کر لیا۔ تاکہ آخرت کے عذاب کے عوض دنیا ہی میں عذاب، ہلکت، لین۔ واقعی بڑے ہوشیار عقل مند اور ساحر و شمن ہیں۔ یہ کارروائی اودھون نے بہت خوب کی اور بہت ٹھیک تھی۔ کیونکہ آگ کی تکلیف سے دہو میں کی تکلیف کا برداشت کرنا سہل ہے۔ اور اس جہا نیکی تکلیف ناقابل بیان ہے۔ اور دنیا کی تکلیف اس کے سامنے آسان ہے۔ آگے مولا نا فرماتے ہیں کہ اس سے تم سمجھ سکتے ہو کہ وہ شخص بڑے مرتبہ میں ہے جو مجاہدہ کرتا اور اپنے جسم پر تپتا اور اس کے ساتھ عدل کرتا ہے یعنی اس کو معاصی سے روکتا اور اس کو صمد و معاصی پر مشرے مناسب دیتا ہے اور آخرت کی تکلیف سے نجات پانے کے لیے اس کو عبادت کی تکلیف میں گرفتار کرتا ہے تاکہ مولا نا اصل قصہ کی طرف رجوع فرمائے ہیں۔ اور کہتے ہیں۔

شرح شبیری

رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کا اوس میں ایض کو نصیحت فرمانا اور دعا سکھانا

گفت پیغمبر اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے جب اوس میں ایض یا رخا کی عبادت کی تو او کو بسیار شاد و فرحان کیا کہ مگر نوے آخ۔ یعنی کہ شاید غنہ کسی قسم کی دعا کی ہے۔ اور جہالت کی وجہ سے نہ ہر آؤد کوئی شے کھالی ہے۔ مطلب یہ کہ کوئی ایسی دعا جو کہ نقصان دہ تھی تھے اپنے لئے لی گئی ہے۔

یاد آؤر چہ آخ۔ یعنی یاد کرو کہ غنہ کیا دعا کی ہے جو جبکہ مکر نفس کی وجہ سے پریشان ہوئے ہیں۔

گفت یاد م آخ۔ یعنی اودھون نے عرض کیا کہ مجھے یاد نہیں ہے مگر آپ توجہ رکھئے مجھے ایک ٹھڑی میں یاد آ جاو گی۔ آگے مولا نا فرماتے ہیں کہ۔

از حضور آخ۔ یعنی مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے نور بخش حضور کی وجہ سے وہ دعا اون کے دل کے سامنے آ گئی۔

ہمت پیغمبر آخ۔ یعنی پیغمبر و شکر صلی اللہ علیہ وسلم کی توجہ سے اودن کے دل کے سامنے وہ گم شدہ شے آ گئی۔

تافت از ان آخ۔ یعنی اس روز میں سے جو کہ دل سے دل تک ہو وہ روشنی جو کہ حق اور باطل میں فرق بخوئی ہو چکی گفت انیک آخ۔ یعنی عرض کیا کہ اے رسول صلی اللہ علیہ وسلم مجھے دعا یاد آ گئی جو کہ میں نادانی سے لی تھی۔

چون گرفتار آخ۔ یعنی جبکہ میں گرفتار گنہ ہو رہا تھا اور (بحر عصبیا میں) ڈوبے ہوئے ہاتھ پاؤں مار رہا تھا۔

بر گنہ باب آخ۔ یعنی گناہ سے بھرا ہوا کثایش کے دروازہ کو کھولتا ہے اور دو بتا ہوا ہاتھ تنکوں میں مارتا ہے۔ یعنی کہ

مشہور ہے کہ انفریق تیشبت بکل حشیش شل سی طرح میں بھی فرما زرا سی بات سے سہارا لیتا تھا اور گناہوں سے بچنے کی

جو تدبیر بھی سمجھ میں آتی تھی کرتا تھا۔

از تو تہمد اخ۔ یعنی آپسے تمہید اور وعیدین معلوم ہوتی تھیں مجرموں کے لئے عذابات شدید کی۔
 مضطرب کے کسٹم الخ یعنی میں مضطرب ہوا تھا اور کوئی علاج نہ تھا ایک مضبوط قید بھی اور ایک نہ کھلے والا قفل تھا۔
 نے مقام صبر نے اخ۔ یعنی تو صبر کا مقام نہ بھانسنے کی حکمت نہ امید (قبولیت) تو بہ کی نہ بھگدین کی جگہ۔
 نے بغیر اخ۔ یعنی حق تعالیٰ کے سوا اور کوئی میل بار نہ تھا میرا کام کچھ ایسا دشوار ہو گیا تھا۔ مطلب یہ ہے کہ گناہوں میں تہ
 مبتلا تھا اور وعیدین ادن پر آپ سے سننا تھا تو اب پریشان ہوا کہ کیا کروں کچھ سمجھ میں نہ آیا تو یہ دعا کر لی جس کا آگے
 خود ذکر کریں گے۔

ہجو ہاروت اخ۔ یعنی ہاروت اور ماروت کی طرح غم کی وجہ سے میں آہ کر رہا تھا کہ اسے میرے خالق۔ وہ دعا تو آگے
 بیان کر چکے جو کہ بیان ہاروت و ماروت کی حالت تشبیہ دی ہو اسلئے آگے کچھ ادن کا ذکر فرماتے ہیں۔ محققین کے
 نزدیک تو یہ قصہ ہاروت ماروت کا جو مشہور ہے غلط ہے مگر مولانا بناؤ علی المشہور اسکو بیان فرماتے ہیں۔

عذاب آخرت کی دشواری اور اسکی سختی کا بیان

از نظر اخ۔ یعنی خوف کی وجہ سے ہاروت اور ماروت نے ظاہر طور پر بابل کے کنوین کو اختیار کیا۔ قصہ انکا مشہور ہے
 مطلب یہ ہے کہ جب ادن سے سوال ہوا کہ عذاب آخرت چاہتے ہو یا قید بابل تو انھوں نے چاہ بابل ہی
 کو اختیار کیا تھا۔

تا عذاب اخ۔ یعنی تاکہ عذاب آخرت کا یہیں بلگت لین وہ ہوشیار تھے اور عاقل اور سحر تھے۔
 نیک کردن اخ۔ یعنی انھوں نے اچھا کیا اور ٹھیک کیا اسلئے کہ دہوین کی تکلیف آگ سے کم ہوتی ہو۔ یعنی انھوں نے
 جو عذاب دینا کو اختیار کر لیا یہ بہتر کیا اسلئے کہ وہاں کی تکلیف کے مقابلہ میں یہاں کی کلفت اور عذاب اور رنج تو کوئی
 شے ہی نہیں آگے خود ہی فرماتے ہیں۔

حد نادر اخ۔ یعنی اس جہان کے تکالیف کے بیان کی تو کوئی حد نہیں ہے (بس سمجھ لو کہ) کہ دنیا کی تکلیف
 اس کے سامنے بہت سہل ہے۔

اسے خنک اخ۔ یعنی وہ اچھا ہے جو کہ جہاد کرتا ہو اور بدن ہی پر سختی اور ظلم کرتا ہو۔ مطلب یہ کہ جو دنیا ہی
 میں تکالیف برداشت کر لیتا ہو اور مجاہدہ کرتا ہو وہی اچھا ہوا اسلئے کہ وہاں کی کلفت سے چھوٹ جاتا ہو۔
 تا رنج اخ۔ یعنی تاکہ اس جہان کی تکلیف سے چھوٹ جاوے اپنے اوپر عبادت کی تکلیف کو رکھ لیتا ہو۔ یہاں
 تک فرما کر پھر ادن مجاہدی کی دعا کا ذکر فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

ہم درین عالم بران بر من شباب
 در چنین در خواست حلقہ میزد
 جان من از رنج بے آرام شد

من ہی لقمہ کہ یارب آن عذاب
 تا دران عالم فراغت باشد
 اینچنین رنجور لبے پیدام شد

مانندہ ام از ذکر و از اوراد خود
گرمی بیم کنون من رو سے تو
می شدم از دست من یکبارگی
گفت ہے ہے این دعا دیگر کن
تو چه طاقت داری اسے مورتی نہ
گفت تو بہ کروم اسے سلطان کہ من
این جهان تیرے ست تو موسے و ما
سالارہ میر ویم و در آخر

بجہر گشت ز خویش و نیک و بد
اے جھٹکا دی مبارک خوی تو
کردیم شاہانہ این غنچہ ارگی
بر کن تو خویش را از پنج و پن
کہ ہند بر تو جہان کو ہے بلند
از سر جلدی بنا تم ہیچ فن
از گنہ در تیرے مانندہ تبتلا
ایچنان در منزل اول اسیر

یاد رکھو کہ اس طرح میں بھی کہتا تھا کہ اے اللہ وہ عذاب جو آخرت میں ملنے والا ہو اسی عالم میں جلدی مجھے دیدے تاکہ
اسی عالم میں فارغ ہو جاؤں اور اسی قسم کی درخواست سے حق سبحانہ کے باب اجابت کی ترغیب لے لیتا تھا تاکہ اس کا
نتیجہ یہ ہو کہ اسی قسم کی بیماری مجھے لاحق ہو گئی جسکی تکلیف تیری جان بیکل ہو گئی۔ میں اس کے سبب اذکار و
تلاوت سے بھی رہ گیا۔ اب نہ مجھے اپنی خبر ہے اور نہ بھلے بڑے کی۔ اے مبارک چہرہ اور اے مبارک
خونکہ میں آپکی صورت نہ دیکھتا تو میں ہاتھ سے جاتا رہا تھا یعنی ہر جگہ ہوتا۔ لیکن دفعۃً حضور والا فرمایا شاہانہ غنچہ ارگی کی
کہ عبادت کو تشریف لائے اس سے میں بچ گیا۔ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا دیکھ خبر دار ایسی دعا ہے کہ کرنا
اور اپنے کو بچ دین سے ناکارنا یعنی تباہ ہو جانا یہ تباہی کی بات ہے اسے حقیر چوتھی تیری کیا طاقت ہو کہ حق سبحانہ
تجربہ اتنا بڑا مصیبت کا پہاڑ ڈالیں اور انھوں نے عرض کیا کہ حضور میں تو بہ کرتا ہوں کہ اس قدر جلد کوئی کام نہ کروں گا
بلکہ سوچ سمجھ کر اور مشورہ و فتویٰ لیکر کروں گا۔ ہماری حالت تو یہ ہے کہ یہ جہان ہمارے لئے مثل وادی تیرے ہے کہ ہے اور حضور
ہمارے موسے ہیں اور ہم اپنی شامت اعمال کی بدولت اس تیرے میں پیسے ہوئے ہیں۔ ہم برسوں خدا کا راستہ
قطع کرے ہیں اور ریاضات و عبادت کرتے ہیں لیکن بھر کوئی نہ کوئی گناہ ہو جاتا ہے اور پھر وہیں کے وہیں آجاتے
میں جہان سے چلے گئے۔

من ہی گفتہ ام - یعنی میں کہتا تھا کہ اے اللہ وہ عذاب مجھ پر اسی عالم میں جلدی فرما دے تاکہ
شیخ شبیری آقا دران ام - یعنی تاکہ اس عالم میں مجھے فراغت حاصل ہو جاوے تو میں اس
درخواست میں کوشش کر رہا تھا۔

ایچنین رہو رہے ام - یعنی مجھے ایسی بیماری پیدا ہو گئی اور میری جان تکلیف کی وجہ سے بے آرام ہو گئی۔
ماندہ ام ام - یعنی اب میں اپنے ذکر سے اور وظیفوں سے عاجز ہو گیا ہوں اور اپنوں نے اور بڑے بھلے سے
بے خبر ہو گیا ہوں۔

گرمی دیدم ام - یعنی اگر میں اب آپ کے چہرہ انور کی زیارت نہ کر لیتا۔ اے وہ ذات کہ آپ کے حصان
بہت ہی مبارک ہیں۔

می شدم ام - یعنی میں تو اپنے ہاتھ سے ایک دفعہ ہی ہو چکا تھا اپنے میرے لئے یہ شاہانہ غنچہ ارگی فرمائی مطلب

یہ کہ میں توبہ دعا کر کے اپنے ہاتھوں پر ہاد ہو چکا تھا مگر اب حضرت کی تشریف آوری سے کچھ تسلی ہوئی اور امید ہو کہ ہدایت ہو جائے اور مغفرت کی امید ہو گئی ہے۔

گفت ہوا آخر۔ یعنی ارشاد فرمایا کہ اسے یہ دعا پھرت کرنا تو اپنے آپ کو جڑ ہی سے مت اڑھاؤ۔ مطلب یہ کہ اس طرح ایسی دعا کر کے اپنے ہاتھوں تباہ مت ہو خبردار ایسی دعا ہرگز کبھی مت کرنا۔

تو جب طاقت آخر یعنی اسے کمزور چوٹی پہنچے کیا طاقت ہو کہ تجھے ایسا بڑا پہاڑ رکھ دیا جاوے مطلب یہ کہ تجھے جو دعا کی کہ مجھے وینا ہی میں عذاب دے تو تو خواہ دینا میں ہو یا آخرت میں عذاب تو ہے بھر بھارے اندر عذاب حق کی کہ طاقت

گفت توبہ آخر۔ یعنی اوٹھو نہ عرض کیا کہ اسے میرے بادشاہ میں توبہ کرتا ہوں اب بھی جلدی سے ایسے بات نہ کروں گا۔

دین جہان آخر۔ یعنی یہ جہان وادی شہ کی طرح اور آپ موسے (کی طرح) ہیں اور ہم گناہ کی وجہ سے قید میں ہیں

سالمارہ آخر۔ یعنی برسوں تک راست چلتے ہیں اور آخر میں اوی طرح اول منزل میں قید ہیں۔ مطلب یہ کہ ہماری تو

گناہوں میں ایسی حالت ہو کہ بارہا توبہ کرتے ہیں اور اس سے کچھ ترقی حاصل ہوتی ہے اور نکل جاتی درستی ہوتی ہے مگر پھر اس

توبہ کو توڑ دیتے ہیں اور جہان کے تہاں رجائے ہیں جس طرح کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام کی قوم تھی کہ دن بھر وہ رستہ کی تلاش

میں پھرتے تھے اور شام کو وہیں موجود ہوتے تھے جہاں سے کہ چلے تھے آگے مولانا قوم موسے علیہ السلام کا قصہ بیان فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

ذکر قوم موسے علیہ السلام ویشیانی ایشان

آخر اندر گام اول بودہ اند
تیر را راہ واکران پیدا شد
کے رسیدن من و سلوی از سما
در بیابان تا آمان جان شد
اندرین منزل لب برادرے
گاہ خصم ماست گاہے یار را
حلم او رد میکند تیر بلا
نیست این نادر ز لطف ای عزیز
نام موسے می برم قاصد چین
میش تو یاد آورم از چین

قوم موسیٰ راہ می پیودہ اند
گردل موسے ز مار اضی بیکے
در بجل پزار بودے او ز ما
کے رستے چشمہا چشان شد
بل بجائے خان خود آتش آمدے
چون دودل شد موسے اندر کارا
خشمش آتش میزند در خشت
کے بود کہ حلم گردہ خشم نیز
مدح حاضر و حشمت ستمرا این
درہ موسے کے روادار د کہ من

(یہ مقلد صحابی بیمار ہے اور اٹھارہ بالا کا تہ ہے ان کے ساتھ ملا کر بڑھنا چاہیے) ان صحابی نے یہ بھی فرمایا کہ موسے علیہ السلام کی قوم رولانہ چلتی تھی۔ لیکن جہاں سے چلتی تھی پھر وہیں آجاتی تھی وہ کتنی تھی کہ حالت موجودہ تیار تھی

کہ موسیٰ نے کچھ ناخوش بین اور کچھ مہربان کیونکہ اگر بالکل راضی ہوتے تو اس تیرے اندر ہر گورستہ لجا تا اور یہ طے ہو جاتا اور اگر بالکل ناخوش ہوتے تو حق سبحانہ کی جانب سے بے مشقت غذائے من و سلوئے ہموک نہ ملتی اور نہ تیرے خفے کھلے جنہوں نے ہماری جان بچائی ہو بلکہ خوانِ نعمت کے بجائے آتشِ قہر نازل ہوتی اور اسی جگہ سے تیرا ہونک دیتی پس چونکہ موسیٰ علیہ السلام ہمارے معاملہ میں ایک سونہیں ہیں بلکہ کبھی ہمارے مخالف اور ہم سے ناخوش ہیں اور کبھی موافق اور خوش اسلئے انکی آتشِ شہم تو ہمارے سامان کو جلاتی ہے یعنی اس کے باعث ہمارے نصیب پر پہنچتی ہے اور انکا حکم تیرا گور دکتا ہے اور ہمیں بجائے نصیب کے انعام ہوتا ہے وہ دن کب ہوگا کہ ان کا غصہ بھی علمِ نجات سے - اور یہ کچھ اس کے الطاف بیکرانہ کبھی نہیں یہ جو کچھ میں نے قوم موسیٰ اور موسیٰ علیہ السلام کے متعلق بیان کیا ہے اس سے مقصود کچھ کو اپنی حالتِ زیو کا اظہار ہے اور تہناب والائی تعریف اور حضور سے رحم کی التجا ہے اور یہ عنوان محض ایک پردہ ہے اس پردہ کی ضرورت اسلئے ہوتی کہ خود حضور کے سامنے حضور کی تعریف کرنا حضور کی ناخوشی کا باعث ہوگا - ورنہ خود موسیٰ علیہ السلام بھی اسکو گوارا نہ کرینگے کہ حضور کے سامنے کیسی تعریف کی جاوے یہ اتنا کہ جنابِ رسولِ نبی اللہ علیہ وسلم سے خطاب کر کے اسے حق سبحانہ سے مناجات کرنے ہیں۔

شرح شبیری

موسیٰ علیہ السلام کی قوم اور اونکی پشیمانی کا ذکر

قوم موسیٰ آخر - یعنی قوم موسیٰ علیہ السلام راستہ کو ناجاتی تھی اور آخر کار پھر قدم اول ہی رہتے تھے یعنی جہانے چلتے تھے وہیں پرشام کو موجود ہوتے تھے۔

رازِ میکفتنہ آخر - یعنی ساسہ مراد و عورتین اور بیڑھے اور جوان ظاہر طور پر اور پوشیدہ طور پر سرگوشیاں کرتے تھے کہ -

گردل موسیٰ آخر - یعنی اگر موسیٰ علیہ السلام کا قلب ہم سے راضی ہوتا تو تیرے کا راستہ اور کنارہ ظاہر ہو جاتا -

در بیکل آخر - یعنی اور اگر بالکل ہم پیرا ہوتے تو من و سلوئے آسمان سے کب آتا - آسمان سے آنیے مراد خوانِ بگ

کر آنا نہیں ہوا اسلئے کہ ایسا ہوتا تھا بلکہ مراد یہ ہے کہ تیرے تعب کے یہ دونوں چیزیں بجاتی تھیں تیرے تیرے درختوں سے

اور پھر جنگل سے اٹھ آجاتی تھیں تو گویا کہ آسمان ہی سے آتا تھا - اسلئے کہ اونکو تو کچھ کرنا ہی نہ پڑتا تھا۔

کے درختے آخر - یعنی ایک پتھر سے جسے کب ادبٹنے کہ میا بان میں وہ جان کے لئے امن ہوتے - مطلب یہ کہ اگر وہ

راضی ہوتے تب تو اس قید میں ہم کیوں پہنستے اور اگر ناراض ہوتے تو ہر گور و زرا نہ یہ تھیں کیسے میرا تین غرض کہ

کچھ تیرے نہ چلتا تھا اور کہتے تھے کہ -

بیل بجائے آخر - یعنی بلکہ بجائے خوانِ نعمت کے خود آگ آتی اور اس شعلہ میں ہمیں پڑتی - مطلب یہ کہ وہ اس

شخصِ دیوچ میں تھے کہ اگر موسیٰ علیہ السلام راضی ہیں تو اس تیرے میں ہشکار کیا اور اگر ناراض ہیں تو یہ نعمتیں کیسی ملے

اور غضبِ نازل ہونا چاہیے اور کہتے تھے کہ -

چون و دول آخر یعنی ہمارے معاملہ میں موسیٰ علیہ السلام دول کیوں ہو رہے ہیں کہ کبھی ہمارے دشمن ہیں (کہ راستہ

نہیں ملتا اور کبھی دوست ہیں (جس کا اثر ہے کہ نعمتیں مل ہی ہیں)۔

خستہ مشن آتشِ آخر - یعنی اوستا کا غصہ تو ہمارے اسباب میں آگ لگا دیتا ہو اور اوستا کا علم تبرہ لگا کر دیتا ہو۔ جب اس مصیبت میں مبتلا ہیں تو اب حق سے دعا کرتے ہیں کہ۔

کے بود کہ آخر - یعنی اسے اللہ یہ کب ہوگا کہ غصہ بھی حلم بھلے اور آپ کے لطف سے یہ کچھ عجب نہیں ہو۔ مطلب یہ ہو کہ چونکہ مومن علیہ السلام کی خلق تو اسی لئے تھی کہ حق تعالیٰ ناراض تھے اسلئے دعا کرتے ہیں کہ اے اللہ مجھ پر یہ نعمتیں کہ من و سلوے بلا تعب حاصل ہو جائیں تو یہ پس فرمادی ہیں اگر اسکی ساتھ میں جو یہ اثر غصہ کا ہو کہ راستہ ہمیں ملتا خدا کے لیے اسکو بھی مہربان بہ رحمت فرمادیجئے اور راستہ عنایت فرمادیجئے غرض کہ یہ عرض کیا کہ جی طرح کہ یہ لوگ آتش میں مبتلا تھے اور جہان کے تھان شام کو دایر آتے جلتے تھے۔ اور نکلنا نصیب نہوتا تھا یہی حالت تھا کہ ہو کہ تو یہ کہتے ہیں اور حق تعالیٰ کی رضا مندی کو حاصل کرتے ہیں کہ جس سے راہ حق ملے ہوئی ہو مگر پھر تو یہ توڑ دیتے ہیں اور جیسے تھے ویسے ہی ہو جاتے ہیں اور پھر ناراضگی حق تعالیٰ کی عود کر آتی ہو جس سے کہ مومن علیہ السلام کی طرح آپ بھی ناراض ہو جائیں اور اوستا کا اثر یہ ہوتا ہو کہ توفیق اعمال صاکی نہیں رہتی۔ اسلئے خدا کے لیے یہی نظر رحمت فرمائیے کہ پھر کمر اہی نہوا اور پھر کبھی تو یہ نشانی کی نوبت نہ آوے اور اعمال صاکی کی توفیق مدت العفو بانی رہے آمین یا رب العالمین اب چونکہ ان صحابی نے حضور سے رحم کی درخواست اس طرح کی کہ اپنے گناہ میں مبتلا ہوئے تو قوم مومن کے وادی یتیم سرگشتہ ہوئیے اور حضور کو مومن علیہ السلام سے تشبیہ دی اور پھر ان کے قول کو اپنے لئے بھی چاہا حالانکہ ممکن تھا کہ یہ ساری باتیں خود حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو مخا طب کر کے عرض کر لیتے تو اسے انگریزی دجا آگے وہ خود فرماتے ہیں جسکا حاصل یہ ہو کہ وہ صحابی عرض کرتے ہیں کہ چونکہ کسی شخص کی روح اگر اوستا سامنے کجا دے تو اسکو ایک قسم کی پریشانی ہوتی ہے اور وہ اوستا سے اکتاتا ہو اور پھر ایک قسم کی خوشامد اور ریاضی ہوتی ہو۔ اسلئے میں نے حضرت مومن علیہ السلام کا قصہ بیان کر کے اوستا سے آپ کو تشبیہ دی اور پھر اپنی حالت کو بھی عرض کر دیا۔ انتہی اب سنو کہ فرماتے ہیں کہ۔

مدح حاضر آخر - یعنی مدح حاضر کی چونکہ وحشت پیدا کر نیوالی ہوتی ہے اس لئے میں نے قصداً اس طرح مومن علیہ السلام کا نام لیا۔

اور نہ مومن کے آخر - یعنی در نہ مومن علیہ السلام خود کب جانور رکھتے تھے کہ میں آپ کے ہوتے ہوئے کسی اور کو یاد نکردن مطلب یہ کہ میرا مومن علیہ السلام کے قصہ کو انصاف اسلئے ہو کہ انہی تعریف مسکرتین آپ اکتانہ جا وہ من اسلئے اونکی صفات بیان کر کے اونکی نسبت اس طرح عرض کر دیا۔ کہ بس یہی حالت ہماری اور انکی ہے اور نہ بہلا میں تو کیا مومن علیہ السلام بھی اسکو روا نہ رکھتے کہ آپ کے ہوتے ہوئے اور انکی تعریف کجا دے نوذ بانثر بلکہ صرف مقصود یہ تھا کہ انکو ہماری حالت معلوم ہو جاوے بس اسکو فرما کر آگے پھر انتقال ہو اور جو دعا فرمائی تھی کہ یہ یا رب این بخشش نہ خدا را ست آخر اب آگے بھی مولانا درگاہ باری میں دعا فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

عہدما بشتک صدبار و ہزار
عہدما گاہ و بہر بادے زبون
حق آن رحمت کہ بر تلوین ما
خوش را دیدیم در سوائے خویش
تا صیحتہائے دیگر را بنان
بجیدی تو در جمال و در کمال
بجیدی خوش بکار اے کریم
ہن کہ از قطع مایک تار ماند
البقیہ البقیہ اے خدیو
ہر بانی بہر آن لطف سخت
چون نمودی قدرت بنمائے رحم
زین دعا گر خشم افزاید ترا
آختان کا دم بیفتا داز بہشت

عہد تو چون کوہ ثابت بر قرار
عہد تو کوہ و ز صد کہ ہم فزون
رہتے کن اے امیر لو نہا
امتحان با کن اے شاہ بیش
کردہ باشی اے کریم مستعان
در کفری ما بجدیم و در ضلال
بر کفری بجدیم شے نسیم
مصر بودیم و سچے دیوار ماند
تا نگر دد اشاد کلی جان دیو
کہ تو کردی گربان را باز جت
اے شاہدہ رحما در شمع و لحم
تو دعا تعلیم فرما متبرک
رجعت شد آدمی کہ رست از دیو

اے اللہ ہمارا عہد اطاعت کامل سیکر دون بلکہ ہزاروں بار ٹٹ جکا ہو اور تیرا عہد انعام و اکرام ہنوز پہاڑی طرح
ثابت و برقرار ہو ہمارا عہد تو ایک تنے کی مثل اور ہر باد ہوائے نفس سے متزلزل اور کمزور ہو جاتا ہو۔ تیرا
عہد پہاڑی بلکہ سونپہاڑوں سے بھی بڑھ کر ہو۔ تجھے اس قدرت کی قسم جو جھکو ہماری توین و تغیر پر حاصل ہے
ہم پر رحم کر۔ تجھے اپنے کو بھی دیکھ لیا اور اپنی رسوائی کو بھی دیکھ لیا اے شہنشاہ اس سے زیادہ ہمارا امتحان بکر
دیکھ ہماری دیگر سوائے کو چھپا لینا ہم میں باب برداشت کی قوت نہیں، اقول ہذا وجہ ماقال ملا علی القاری بل ہاں
واقالہ یا باہ اسباق و السباق قدرت برتو جمال و کمال میں بجد ہو اور ہم بھی فکر اے ہی میں بجد ہیں۔ پس اپنی بجیدی کو
اسن چنیر کی بجی بجد پر مسلط کر کہ وہ اسکو زائل کر دے دیکھ ہمارے کپڑے کا ایک تاسا باقی رہ گیا ہو اور ہم ایک فسر تھے
اب صرف ایک دیوار باقی رہ گئی ہو یعنی ہم بہت تباہ و برباد ہو گئے اب ہماری کال تباہی میں تھوڑی ہی کسر باقی ہو
پس اے اللہ تو اس بقیہ کی حفاظت کر۔ اور اسکو فنا ہونے سے بچا لیا نہ کہ ہم بالکل تباہ ہو جاوین اور شیطان کو پوری
خوشی حاصل ہو جاوے تو یہ ہمارے لئے نکرید نہ کہ ہم قاس قابل نہیں کہ ہم پر کچھ رحم کیا جاوے۔ بلکہ تو اپنی اس لطف
قدیم پر نظر کر کہ ایسا کر جس نے لکھا ہوں کہ دوبارہ دستگیری فرمائی ہو اور ان کی ہدایت کے لیے پیغمبر کو بھیجا ہو۔ اے
اللہ تو گوشت پوست میں رحم پیدا کر نواہو تو اپنی قدرت دکھلا چکا اور ہم دیکھ چکے اب رحم کر کہ ہم میں اس سے زیادہ
تاب نہیں، اگر میری دلعے سابق کی طرح یہ دعا بھی تجھے ناپسند ہو تو اسے سردار تو کوئی اور دعا تعلیم فرما۔ جس طرح
تو نے حضرت آدم کو توبہ کی تعلیم فرما کر شیطان کے بچے سے چھڑ دیا تھا جبکہ آدم علیہ السلام بہشت کے نیچے اتارے
گئے تھے۔ مثنیہ یہ مناجات جس طرح صحابی کی ہو سکتی ہو یوں ہی مولانا کی بھی ہو سکتی ہو گو دلی غمگینا کرنا
ہو اور اسکا مخاطب جناب رسول اللہ کو بنانا ہو لیکن اسکا جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو مخاطب ٹھہرانا

تو باطل ہو۔ اور مناجات مولانا ہونے سے انکار غیر موجب بلکہ اسکا مناجات مولانا ہونا ہی اظہار ہو۔ دانش را علم۔
 شرح شبیری کا آچکا عہد اسی طرح ثابت اور برقرار ہو۔
 عہد ما کاہ اخ۔ یعنی ہمارا عہد تو ایک تنکا ہی کہ ہر ہوا سے مطلوب ہے اور آچکا عہد ایک پہاڑ ہی بلکہ سیکر دونوں پہاڑوں

سے بھی زیادہ مضبوط ہو۔
 حق آن اخ۔ یعنی اے ملک اموال اُس قوت (عہد) کے طفیل میں ہماری اس تلون (عہد) پر رحم فرما یہ (اور ہمارے)

حالت کو مبدل باستقامت و دوام فرمادیجئے۔
 خویش را دیدم اخ۔ یعنی ہم نے اپنے آپ کو اور اپنی رسوائی کو دیکھ لیا ہوا اب اے شہنشاہ ہمارا زیادہ تمنا

نہ کیجئے اس لئے کہ۔
 تا نصیحتمائے اخ۔ یعنی تاکہ اے کریم مستعان وہ رسوائیاں جنکو کہاتے ہیں ہم سے پوشیدہ کیا ہو ظاہر ہو جاوے اور اس لئے

جو ہو لیا ہو یا الگ بندہ معاف فرمائیے اور ہماری حالت تلون کو استقامت اور دوام علی الطاعت سے مبدل فرمادیجئے۔
 بیدی تو اخ۔ یعنی آپ تو جمال اور کمال میں بید ہیں اور ہم گمراہی اور گمراہی میں بید ہیں۔

بیدی خویش اخ۔ یعنی اے کریم انبی بیدی کو ایک مٹی خاک لینم کی بید گئی پر مقرر فرمادیجئے۔ مطلب یہ
 کہ اپنے لطف و کرم بیدی کو ہماری اس گمراہی اور بید گئی پر مقرر فرمادیجئے تاکہ ہماری اصلاح ہو جاوے۔

چن گمراہ تقطیع اخ۔ یعنی اب تو ہماری لباس (رقوی) میں سے ایک دبا گار بگیا ہو اور ہم ایک شہر تھے اور
 ایک دیوار باقی رہ گئی ہو

البقیۃ البقیۃ اخ۔ یعنی اے شہنشاہ باقی ہی کی حفاظت فرمائیے تاکہ کہیں اس شیطان کی جان پوری طرح خوش
 نہو۔ البقیۃ البقیۃ کی تقدیر ہو اخفظ البقیۃ حفظ البقیۃ۔ مطلب یہ ہو کہ ہماری حالت بہت ردی ہو گئی اور تقویٰ کو

اور اوس استعداد فطری کو بہت کمی کر چکے ہیں لیکن اگر اب بھی آپ دستگیری فرمادیں گے اور آپ کا لطف شامل ہو گا تو امید
 ہے کہ پھر کچھ سنبھل جاویں ورنہ خوف ہو کہ کہیں اس استعداد کو بالکل ہی نہ کھو بیچیں اور خدا نخواستہ نوبت گرفتار

آجاوے نمودار شد۔ اور پھر شیطان کو پوری طرح خوش ہونیکا موقعہ مل جاوے۔ لہذا رحم فرمائیے اور دستگیری دیجئے۔
 ہمارے ہر آن اخ۔ یعنی ہماری وجہ سے نہیں بلکہ اوس لطف ازلی کے طفیل سے جس سے کہ آپ نے گمراہوں کو

ہدایت فرمائی ہے۔
 چون خودی اخ۔ یعنی جب آپ نے اپنی قدرت دکھائی ہو تو رحم کو بھی دکھائیے۔ اے وہ ذات کہ آپ نے ہر گوشت پوست

میں رکھا ہو مطلب یہ ہو کہ جب آپ نے غیر احوال میں اپنی قدرت کا ظہور فرمایا ہو کہ ہمارے جھج جھج چاہا بدلے با تو اب رحم
 فرمائیے اور اسکا بھی ظہور فرمائیے آپ کی تو وہ ذات ہو کہ آپ نے انسان میں جو کہ گوشت پوست سے بنا ہوا ہو۔ رحم کی صفت

و دیت رکھ دی ہو تو پھر آپ تو ہر جہاں سے رحم فرمادیں گے۔ آپ چونکہ انسان توحی تعالیٰ کے آگے کوئی نسبت ہی نہیں
 رکھتا اور سکو آداب کی خبر ہے نہ کہیں کی بلکہ جو کچھ ہو اوس خات حق کا سکھایا ہوا ہو اور پھر اوس میں بھی کتابیان

ہو جاتی ہیں یا سستے کتے ہیں کہ۔

ایمن دعا کر ختم آخر - یعنی اگر یہ دعا آپ کے خصم میں ترقی کو اسے استراکب ہی کوئی دعا بھی تعلیم فرمائیے۔
 آنجناب کا دم آخر - یعنی جس طرح کہ آدم علیہ السلام بہشت سے گر پڑے تھے تو اپنے اوپر جو ع فرما دیا تھا کہ وہ اس
 شیطان ملعون سے چھوٹ گئے تھے اسی طرح ہر کو بھی رجوع فرمائیے اور ہر کو بھی آپ ہی دعا سکھا دیتے ہیں آگے فرماتے ہیں کہ

شرح جیلی

دیو کہ بود کو ز آدم بگذرد
 در حقیقت نفع آدم شد ہمہ
 بازی دید و دو صد بازی ندید
 آتش زد شب بکشت دیگران
 چشم بندے بود لعنت دیورا
 ہم زبان جان او شد ریوا
 لعنت آیین باشد کہ کثر بیش کند
 تابدارند کہ ہر آن کو بد کند
 جملہ فرزین بند ہا بندہ بعکس
 زانکہ گرا و اسبج بند خویش را
 در دخیز و زین جنین دیدن دوزن
 تانگہ دامداران را در دوزہ
 این امانت در دل و جان ملہ است
 قابلہ گوید کہ ترن را در دینیت
 آنکہ او بیدر و باشد رہزنت
 آن انا بیوقت گفتن لعنت است
 آن انا منصور را رحمت بدہ
 لاجرم ہر مرغ لے ہنگام را
 سر بریدن چیت کشتن نفس را
 آنجناب کہ نیش کز دم برکتی
 برکتی دندان پر ز ہرے زمار

بر چنین نطقے از بازی برد
 لعنت حاسد شد آن بد و مدہ
 پس ستون خیمہ خود را بر پید
 باد سوسے کشت او کردش روان
 تازیان خصم دید آن ریو را
 خود تو کوئی بود آدم دیوار و
 حاسد و خود بین و پر کیش کند
 عاقبت بازی آید و بروے زند
 مات بردے گرد و نقصان و کس
 مہلک و ناسور بند ریش را
 درد اور از حجاب آرو بروں
 طفل در زادن نیا بد بیج رہ
 این بچہ تھا مثال قابلہ است
 در و باید در دو دک را ریت
 زانکہ بے دروے انا الحق گفتن است
 دین انا در وقت گفتن رحمت است
 دین انا فرعون را لعنت بدہ
 سر بریدن و اجابت اعلام را
 در جہاد و ترک گفتن لمس را
 تاکہ باید از کشتن ایمنی
 تار ہد مار از یلاے سنگسار

اب مولانا فرماتے ہیں کہ شیطان کی کیا مجال ہے کہ آدم علیہ السلام پر غالب ہو جائے اور اسے بساط پران سے
 بازی بجا دے گو وہ سمجھتا تھا کہ میں آدم کو نقصان پہونچا رہا ہوں۔ لیکن فی الحقیقت آدم علیہ السلام کو اس سے کچھ
 ضرر نہیں پہونچا بلکہ اذکو سراسر نفع ہوا ہاں وہ فریب خود اس حاسد کے لیے موجب مزید بدعین الحق ہو گیا۔ اوستہ

صرف ایک چال دیکھی۔ لیکن جتنی سچائی سیکر دون ندیر و کواوئے بالکل نظر انداز کر دیا اسلئے اسلئے اپنے خیمہ کا ستون خود کو کہ پڑا اور اپنا نقصان خود کر لیا۔ اسلئے رات کو دوسروں کی اکیلی میں آگ لگائی لیکن ہوا اسکو خود ایسی کبشتی کی طرف لیت گئی۔ لہذا اس تدبیر سے خود اس کا نقصان ہوا لعنت مقدہ حق سبحانہ اسلئے اسکی آنکھوں کو بند کر دیا تھا کہ اسکو اپنے کمر میں دوسرے کا نقصان دیکھا اور اپنا ضرر نہ سمجھا پس وہ کفر و فساد کی جانکا وبال ہو گیا۔ اندایون کنا جاہیئے کہ شیطان نے آدم کو نقصان نہیں پہونچایا بلکہ آدم نے خیطا بنی نقصان پہونچایا وہ لعنت مقدہ ہی جو جسے اسکو غلط بین حاسنہ دین اور دشمن بنایا تاکہ اسے معلوم ہو جاوے کہ جو شخص بڑائی کرتا ہو انجام کار وہ برائی اور ایسی طرف لوٹتی اور اسی کو لاحق ہوتی ہو۔ وہ اپنے تمام داؤن سچو نکو متقلب پاتا ہو اور ایسی کمات ہوتی ہو۔ اسکو ضرر ہوتا ہے وہی سرنگون ہوتا ہو۔ لعنت ظاہرہ سبب از خود یعنی و ما تفرع منه اور لعنت مقدہ سبب خود بینی و ما تفرع منہ اسلئے ہے کہ اگر وہ اپنے کو بیج سمجھے اور اپنے معمولی زخم کو بھی ناسور اور ملک سمجھے اور تھوڑی بڑائی کو بھی بہت خیال کرے تو اسکے اندر سوز و گداز پیدا ہو اور وہ اسکو محاسب سے نکال کر مقرب بنادے پھر وہ ملعون کا ہو کہو ہو۔ پس معلوم ہو کہ خود بینی و ما تفرع منہ کالامی نتیجہ لعنت ہے تاکہ مولا نادری کی ضرورت اور خود بینی کا نشانیان منسرا تے ہیں اور فرماتے ہیں کہ درو کی ضرورت ہے کیونکہ جب تک ماؤن کے لیے دروزہ عارض نہیں ہوتا پھر ہرگز پیدا نہیں ہوتا پس یون ہی سمجھو کہ نتائج محمودہ دل و جان کے اندر مضمر ہیں اور وہ ان سے حاملہ ہیں اور بعضین منسرا دانی کے ہیں پس نصحتوں کو مؤثر ہونے اور نتائج محمودہ کے پیدا ہونے کے لئے درو کی ضرورت ہے اگر درو دل نہ ہو تو فصلیج کار آمد نہیں ہو سکتیں کیونکہ وہ کہیں گے کہ بتو دانی میں عیلت کو دروزہ ہی نہیں ہم کچھ کھچ پیدا کریں۔ لہذا ثابت ہوا کہ درو دل کی ضرورت ہے اور درو دل ہی نتائج محمودہ کے پیدا ہونیکا ذریعہ ہو اور جس میں وہ درو نہیں وہ رہزن ہو کہو کہو کہو درو سبب ہے انا الحق کہنے اور خود بینی کا اور خود بینی سبب ہے رہزنی کا پس معلوم ہوا کہ بیدرد رہزن ہو اسپر یہ شبہ نہ کیا جاوے کہ انا الحق تو منصور نے بھی کہا تھا پھر وہ بیدردی سے ناشی کیوں نہ تھا۔ کیونکہ مقصود یہ ہے کہ انا الحق بوقت کنا بیدردی سے ناشی اور موجب لعنت ہے۔ زیادت پرانا انا الحق کنا سو وہ درد سے ناشی ہو اور موجب رحمت جیانا پھر منصور نے اپنے کو فنا کر کے انا الحق کہل لہذا وہ اسکے لئے رحمت ہو گیا اور فرعون نے خود بینی سے انا الحق کہادہ اسکے لئے لعنت ہو گیا اس بیان سے یہ بھی معلوم ہوا کہ بے وقت افغان دینے والے مرغ کی طرح بوقت انا الحق کہنے والے خود بینی کا سر اڑا دینا واجب ہو۔ مقصد یہ ہو کہ انا الحق کہنے اور خود بینی کا نفس ہو لہذا اسکو مجاہدات سے مار ڈالنا چاہیئے اور شہوت رانی وغیرہ مفتضیات نفس کو خیر باد کنا چاہیئے تاکہ یہ ہلاک ابدی سے بچ جاوے جس طرح کہ بچو کا ٹوک ٹپٹے تو ڈر دیا جاتا ہو کہ وہ مارے جانے سے بچ جاوے اور زہرے سانپ کے دانت اسلئے توڑ دے جاتے ہیں کہ وہ سنگساری سے محفوظ رہے اسکے بعد مولا نانس کشی کی تدبیر ارشاد فرماتے ہیں۔

ہیچ نکشد نفس را جز ظل پیر	دامن آن نفس کش راسخت گیر
چون بگیری سخت آن توفیق ہوت	در تو ہر وقت کہ آید جذب و ست
نارمیت از رمیت راست دان	ہر چہ دارد جان بود از جان جان
دست گیرندہ دیست و بر و بار	دمدم آندم از و امیدار

دیر گیر د سخت گیر شیخ خواندند
یک دمت غائب نزار د حضرت
از سر اندیشہ بخوان واسطی

نیت عم کر دیر چلے او ماندہ
دیر گیر د سخت گیر د رحمتش
ور تو خواہی شرح این فضل و مل

جب ہم تم کو نفس کشی کی ضرورت بتلا چکے اور یہ بھی بتلا چکے کہ یہ مجاہدہ و ریاضت سے حاصل ہوتی ہے تو اب مجھ کو مجاہدہ و ریاضت بدون پیر کے کل نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ بد بدن شیخ کامل کے مجاہدہ میں ضرر کا اندیشہ ہو اس سے ثابت ہوا کہ نفس کشی بطن شیخ کامل کی تربیت کے نہیں ہو سکتی۔ پس تمکو چاہیے کہ اس نفس کشی کا دامن مضبوط پکڑو اور جب تم دامن مضبوط پکڑ لو تو تمکو جب میں بتلا دہونا چاہیے بلکہ سمجھا چاہیے کہ یہ توفیق ہی تو ہے جو حق سبحانہ کی اور تم میں جو حق محمود پیدا ہو اور سکوا و دھر ہی کا جذبہ سمجھنا چاہیے چنانچہ حق سبحانہ فرماتے ہیں مامیت اذ میت ولكن انتر رے یعنی اسے رسول یکنگر بیان مارنا خود بخاری ذاتی قدرت سے نہیں تھا بلکہ یہ بھی ہماری ہی توفیق تھی اور اس پر جو نتیجہ مرتب ہوا وہ بھی تمہارا فعل نہیں بلکہ ہمارا فعل ہے لہذا وہ ان کو ماننا چاہیے کہ گویا کہ تم نے نہیں پہنچیں بلکہ ہم نے پہنچیں ہیں لہذا یہ بالکل سچ ہے کہ تمکو اس کی تصدیق کرنا چاہیے اور دیگر امور کو بھی اسی پر قیاس کرنا چاہیے اور سمجھنا چاہیے کہ جان کے اندر جو بات پیدا ہو وہ حق سبحانہ ہی کی طرف سے ہے وہی مددگار ہے۔ اور بڑا مہربان ہے جو تم کو ہر وقت اوس سے جذبہ کا امیلا رہ رہنا چاہیے۔ اگر جذبہ میں تاخیر ہو گئی ہو اور تم اوس سے عرصہ تک جڈا رہے ہو اور اسلئے تم نے اوسکو پریشان ہو کر اور گہرا کر دیر تک گرفت کرنے والا اور سخت گرفت کرنے والا سمجھا ہو تو کوئی فکر کی بات نہیں تمکو مایوس نہ ہونا چاہیے یہ صحیح ہے کہ کبھی بھی ہمت نہ ہٹانے صحت و مصلحت دیر تک پکڑنے میں اور سخت گرفت کرنے میں لیکن یہ عتاب ظاہری ہو چکا ہے در خدا و سنی رحمت تمکو ایک خطہ کے نیچے بھی یاد سے حضور جفا نہیں ہونے دیتی۔ اگر تمکو اس عنایت و محبت کی شرح کی ضرورت ہو تو غور سے دالضیٰ پر اس میں قسم کھا کر فرمایا گیا ہو یا دھک ربک و اقلیٰ والا آخرہ خیر لک من الاو لا لہجہ کا حال یہ ہے کہ مفارقت ظاہری اسلئے نہیں تھی کہ ہم نے تمکو چھوڑ دیا ہو اور تم سے بغض رکھا ہو بلکہ اس میں تمہاری مصلحت تھی۔ دیو کہ بود آخر۔ یعنی دیو کیا ہو کہ وہ آدم علیہ السلام سے بڑھ جائے اور ایسے بساط شریع پر اوستے

شرح تشبیری لہذا یہ لہجہ سے مطلب یہ کہ جب آپ کی عنایت حضرت آدم علیہ السلام کے شامل حال تھی تو پھر اوس شیطان لعین کی کیا ہمت تھی کہ اوستے بڑھ جاتا اور جیت جاتا بلکہ۔

و حقیقت آخر۔ یعنی وہ سارا کہ و فریب حقیقت میں آدم علیہ السلام کا تو نفع ہو گیا اور حاسد کی لعنت کا سبب ہو گیا۔

باز نہ دیوید آخر۔ یعنی اوستے ایک بازی تو دیکھی کہ او ر دو سوا درباریان نہ دھمیں لہذا اپنے خیمے کے ستون کو کاٹ ڈالا یہ مثال ہے مطلب یہ ہے کہ اوس شیطان لعین نے یہ تو کیا کہ میرے اس حظلہ کے کھلا دینے سے یہ جنت سے نکل جا دیں گے مگر اوسکو اسکی خبر تھی کہ اوس کے اندر بہت حکم و مصلحہ پوشیدہ ہیں کہ اوس کے ذریعہ سے آدم علیہ السلام کو ظہور اسماء و جلال الہ کا ہو گیا مثلاً اعلیٰ ہذا لہذا کی ایسی مثال ہو گئی کہ کسی شخص نے خیمہ کا بانس کاٹ ڈالا تاکہ فلان دوسرا شخص جو اوس کے اندر ہے مر جائے بلکہ اس بات پر تو نظر ہوئی مگر اس میں جو اور سختین تھیں اوسکی ان حضرت کو خبر ہی نہ تھی اور نہ اسکی خبر ہوتی کہ میرا بھی نقصان ہے کہ خیمہ بیکار ہو جاوے گا۔

آئندے آخر۔ یعنی دوسرے دن کیت میں رات کو آگ لگائی تھی ہوائے خدا و س کے کیت کی طرف آگ کو روانہ کر دیا یہ بھی

مثال پر مطلب یہ ہے کہ اسکی ایسی مثال ہوگئی کہ کسی نے دوسرے کے کسبت میں آگ لگائی اور اسکی نقصان دہی کے لیے دوسرے ہونے اور آگ کو اڑا کر اس کے کسبت میں لانا اور اس شیطانی نے چاہا تھا حضرت آدم علیہ السلام کا نقصان اور ہو گیا تو اس کا نقصان خسار الدنیا والاخرہ خود ائمہ منہ۔

جہنم بندی آخر - یعنی اوس دیو کی لعنت کا سبب اسکی جہنم بندی تھی یہاں تک کہ اسے اوس لڑکے کے مقابل کا نقصان چاہا تا مطلب یہ کہ چونکہ یہ حقیقت آندھا تھا اس لیے یہ ملعون ہوا اور نہ سمجھ جاتا کہ اس کا کوئی نقصان نہیں بلکہ نفع ہی اور سراسر میرا ہی نقصان ہی تو یہ حقیقت سے آگے بند ہو گئی وجہ سے ہوا۔

ہم زبان آخر - یعنی اوس کا کہ اوس ہی کی جان کے نقصان کا باعث ہو گیا جیسے کہ تم کہو کہ آدم ہی اس کے گمراہ کنندہ ہو گئے اس لیے کہ آخر سبب ظاہری تو آدم علیہ السلام ہی ہوتے۔

لعنت آگن باشد آخر - یعنی لعنت وہ ہوتی ہے کہ اوسکو (ملعون کو) کچھ میں کر دیتی ہے اور عاں اور خود میں اور پرکینہ ہو سکو کہ دیتی ہے۔

تا بد اند آخر - یعنی تاکہ جان لے کہ جو کوئی بڑائی کرتا ہو یقیناً وہ دابہ ہو کر اسی پر پڑتی ہے (جیسے کہ مثل مشہور ہے کہ چاہہ کن را چاہہ در پیش ناسی کا مصداق ہو جاتا ہے۔

جملہ فرزین آخر - یعنی ساری فرزین کی قید میں باعکس ہو جاتی ہیں اور ات ایسے شخص پر پڑتی ہے اور نقصان اور سزا فرزین شطرنج کے وزیر کو کہتے ہیں چونکہ اوس کے قید کرنے سے دوسرے کی بات ہو جاتی ہے اس لیے کہتے ہیں کہ فرزین کی ساری قید میں اولیٰ ہونگی اور فرزین کی قید سے مراد تدبیر ہے۔ اب مطلب یہ ہے کہ جب حق تعالیٰ کی طرف سے کسی پر لعنت ہے تو اوس کا یہ اثر ہوتا ہے کہ وہ شخص کچھ میں ہو جاتا ہے اور اوسکو حقیقت کی خبر ہی نہیں رہتی اور جو تدبیر کہ دوسرے کے نقصان کی سوچتا ہے وہ خود اسی پر پڑتی ہے اس کے لعنت کی وجہ سے تدبیر کے اوٹے ہو گئی وجہ فرماتے ہیں کہ۔

ترا نکہ گرا و بیج آخر - یعنی اس کے اگر وہ اپنے کو بیج دیکھتا اور اپنے زخم کو ہلک اور ناسور جانتا۔
در و خیر و آخر - یعنی اس دیکھنے سے دل میں درد اٹھتا اور درد اوسکو حجاب سے باہر لاتا مطلب یہ ہے کہ اگر لعنت حق نہ ہو تو اوس حق تعالیٰ خوش ہوتے اور اوس خوشی کا اثر یہ ہوتا کہ حقائق اشیا اور سبب منکشف ہوئیں اور جب حقائق اشیا منکشف ہوئیں تو اوں کی طلب ہوتی اور طلب میں درد پیدا ہوتا۔ تو یہ درد اور طلب اس حجاب باطن سے اوسکو چھڑا دیتا اور کل تدابیر اس آئین میں کہ جب لعنت ہو تو نہ رحمت ہو اور نہ اس کا اثر ہو لہذا ساری تدابیر اولیٰ ہوتی ہیں اس کے درد کی فضیلت بیان فرماتے ہیں کہ مطلق درد ظاہری کی بہت سی برکات ہیں اور اونسے بہت فائدہ ہیں تو جو درد کہ حق تعالیٰ کے لیے ہوگا اوس میں کیوں فائدہ نہ ہونے فرماتے ہیں کہ۔

تا نکیر و آخر - یعنی جب تک کہ انکو درد نہ ہو تو کچھ کو پیدا ہو نہ سکا تو کوئی راستہ ہی نہیں مل سکتا تو اسی طرح جب تک کہ قلب میں درد نہ ہو تو اس وقت تک اوس سے علوم و معارف و حقائق پیدا نہیں ہوتے۔

ابن امانت آخر - یعنی یہ امانت دل اور جان میں حاملہ ہے اور یہ تصحیح میں دانی کی طرح ہیں۔

قابلہ کوید کہ زن آخر - یعنی دانی کہی ہے کہ عورت کے درد ہی نہیں ہے اور درد چاہیے اس کے کہ درد ہی کچھ کے لیے راستہ ہے مطلب یہ کہ یہ علوم و معارف تو دل اور جان میں ایسے ہیں جیسے کہ حاملہ کے اندر کچھ ہوتا ہے اور یہ پسند و نفاق دانی

کی طرح ہیں اور دایہ صرف معین و مددگار رہتی ہے کہ جب بچی پیدا ہوا اور نکلتا چاہے تو وہ سہما لے اور بچہ جب درد ہو تو اس وقت خود ہی پیدا ہوتا ہے اس طرح یہ علوم و معارف بھی اس وقت پیدا ہوتے ہیں جب دلیلیں درد ہو اور اگر درد نہ ہو تو یہ نصائح و نذر بھی سب بے سود ہیں۔ اس لئے کہ یہ تو صرف معین و مددگار ہیں اگر کوئی نئے پیدا ہونا چاہے تو اس کی مدد کر سکتے ہیں اور اس کو سہما لے سکتے ہیں۔

اس حکم اور درد اور دینی چھٹس کہ بے درد ہوگا وہ رہزن ہوا سنے کہ بیدردی انا الحق کہنا ہو۔ مطلب یہ کہ جبکہ دلیلیں درد نہیں وہ خود تو گمراہ ہے ہی اور دنیا کا بھی رہزن ہے اس لئے کہ اس بیدردی کا یہ اثر ہوگا کہ اس سے طلب تو ہوگی نہیں لہذا خود دینی وغیرہ آثار پیدا ہونے۔ اور اس وقت بوجہ حقیقت ناشناسی کے دوجو مستقل اپنا سمجھے گا کہ جس سے خود گمراہ ہوگا اور اردن کو گمراہ کرے گا۔ اور جب حال نہ ہو تو انا الحق کے بھی ہی معنی ہیں۔ جیسا کہ فرعون نے اپنے دوجو کے استقلال کی وجہ سے اماریکم الا سئلے کہا تھا۔ اب یہاں ظاہر الفاظ سے یہ شبہ ہو سکتا تھا کہ جب انا الحق کہنا گمراہی ہو تو یہ مفہوم لے لے بھی تو کہا تھا وہ بھی خدا کا استغماہ ہوئے تو چونکہ مولانا محقق اور شیخ کامل ہیں لہذا اس کا بھی جواب فرماتے ہیں۔ اُن انا ہی وقت کی یعنی وہ انا بوقت کہنا تو موجب لعنت کا ہوا اور یہ انا وقت کے اندر کہنا موجب لعنت ہوا اور وہ وقت وہ کہ جب اپنے دوجو کا استقلال اور اس کا عدم ہونا بیش نظر ہو اس وقت انا الحق کہنا رحمت ہو کہ اس کے اندر دوجو حق کا استقلال اور اپنے دوجو کا استقلال ہی اور اگر یہ حالت نہیں ہو بلکہ اپنے دوجو کے استقلال کے اظہار کے لیے کہ رہا ہو تو موجب لعنت ہونا ظاہر ہو آگے دوسری نظم میں بیان فرماتے ہیں۔ کہ

آن انا منصور لاحق یعنی دینی انا منصور کے لیے تو موجب رحمت تھا اور وہی انا فرعون کے لیے موجب لعنت تھا۔ اس لئے کہ ایک نے اپنے دوجو کے عدم کے لیے کہا تھا وہ تو رحمت ہو گیا اور دوسرے نے اپنے دوجو کے استقلال کے لیے کہا تھا وہ موجب لعنت ہوا۔

لاحیرم ہر مرغ آخر یعنی جس ہر مرغ نے ہنگام کا سر کاٹنا اعلان کے لیے ضروری ہوا کسی زمانہ میں رسم تھی کہ جو مرغ کہ بوقت افان دیتا تھا اس کو ذبح کر دیتے تھے اس لئے اوس سے شال دیکر مولانا فرماتے ہیں کہ جس طرح اوس کے بوقت اذان دینے کی وجہ سے گردن ماری جاتی تھی۔ اس کے بوقت انا الحق کہنے کی وجہ سے چاہیے کہ سر کاٹ ڈالیں آگے فرماتے ہیں کہ۔

سر بریدن آخر یعنی سر کاٹنا کیا ہو نفس کا مار ڈالنا جو مجاہدہ میں اور لذات کے ترک میں۔ لہذا جب تم نفس کشی کرو گے تو اس سے پھر خود بینی پیدا ہوگی۔

آئینان کہ آخر یعنی جس طرح کہ کچھ کا ڈنک ادا کیا تو وہ مارے جانے سے بچوت ہو جاتا ہو۔ برکتی وند ان آخر یعنی سانپ کے زہر سے بھرے ہوئے دانت ادا کیا تو دانت کہ وہ سنگساری کی بلات بھوٹ جاوے تو اسی طرح جب تم نفس کشی کر لو گے تو اور تو اس کے شر سے بچیں ہی گے مگر اس کو بھی یہ فائدہ ہوگا کہ سر زلفش سے بچ جاوے گا جیسا کہ اوپر کی دو نون مثالوں سے واضح ہے۔ آگے فرماتے ہیں۔

بہج نکشد آخر یعنی نفس کو سوائے پیر کے سایہ کے اور کوئی مار نہیں سکتا۔ تو تم اوس نفس کے مارنے والے کے واسن کو مضبوط پکڑ لو۔

چون تو گیری آخر - یعنی جب تو مضبوط پکڑ لے گا تو وہ توفیق حق ہوگی اور جان لے کہ تجھ میں جو قوت بھی آئے وہ جذب حق ہے اور اوسکی توفیق ہو - بلکہ شے کو تو ایسا سمجھ کہ -

مارمیت از مرمیت آخر - یعنی مارمیت از مرمیت کو درست جانو وہ جو کچھ کہ رکھتا ہے وہ جان جان ہی سے ہو - مطلب کہ اسکی جو تصرفات ہیں وہ تصرفات حق ہی ہیں اسلئے کہ وہ تو بی سیم اور بی برسر اور بی منطق کا مصداق ہو گیا ہو -
دست گیر نہ آخر - یعنی ہاتھ پکڑنے والا تو وہی ہو اور برد بار تو دمدم اوس دم کی اوس امید رکھ - اور چونکہ بعض مرتبہ سالک کو وصول میں دیر ہوتی ہے تو وہ آگاہا تا ہو اسلئے فرماتے ہیں کہ -

نیست غم کہ دیر ہے آخر - یعنی اگر دیر تک تم بے امید رہے ہو تو کوئی غم نہیں ہے اسلئے کہ دیر میں پکڑتا ہو مگر اوسکو سخت گئے بدھا ہو مطلب یہ کہ اگرچہ دیر میں حاصل ہو مگر جب ملجاتا ہو تو پھر ایسا مضبوط پکڑتا ہو کہ پھر نہیں بچھڑتا جیسا کہ مسئلہ تصوف کا کہ انسانی الارزاق جو تکمیل معلوم ہو کہ دیر گیر دے سخت گیر تو پھر کھیر ایشی کون بات ہو -

دیر گیر آخر - یعنی اوسکی رحمت دیر میں پکڑتی ہو مگر سخت پکڑتی ہو پھر ایک دم کے لیے اپنی بارگاہ سے تجھے غائب نہ کرے گی - در تو خواہی آخر - یعنی اور اگر تو اس فضل اور بخشش کی شرح چاہتا ہو تو در اسوج سمجھ کہ انفس کو بطریقہ مطلب یہ کہ انفسی میں ہو - مادہ رکب و مائتہ تو دیکھو جب وحی میں دیر ہوتی اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم پر نیاں ہوتے تو یہی ارشاد ہوا جب پکڑ لیتے ہیں تو چھوڑ لے نہیں ہیں لہذا گہری نکی بات نہیں ہے تو اسی طرح اگر دیر بھی ہو تو پریشان مت ہو -

شرح حبیبی

لیک آن نقصان فضل و کی است
من مثالی گویمت اے محتشم

در تو گوئی ہم بد یہا از دست
آن بدی دا دن کمال دست ہم

مثال در بیان معنی ان تو من بالقدر خیرہ و شیرہ

نقشما نے صفت و نقش بصفہ
نقش عفرتیان و ابلیمان رشت
رشتنی اویمت آن رادی اوست
حسن عالم جاشنے از دی چند
جملہ رشتہا بگرد او تشد
منکر او ستادش رسوا شود
زین سبب خلاق گبر و خلص است
بر خداوندش ہر دو ساجد اند
ز انکہ جو یائے رضا و قاصد است
لیک قصد او مراد ویر است

کردنقائے دو گو نہ نقشہا
نقش یوسف کرد و در خوش رشت
ہر دو گو نہ نقش او ستادی اوست
خوب را در غایت خوبی کشد
رشت را در غایت رشتنی کند
تا کمال دانش پیدا شود
در نہ تاندر رشت کردن ناقص است
پس ازین رہ کفر و ایمان شاہدند
لیک مومنین و انکھ طوعا ساجد است
ہست کرنا گبر ہم یزدان پرست

قلعہ سلطان عمارت مے کند
گشت باغی تاکہ ملک اور ابو د
مومن آن قلعہ برائے بادشاہ
دشت گوید اے شہ درشت آفرین
خوب گوید اے شہ حسن و بہا
حمد لک و اشکر لک یا ذوالمنن
حاصل آتش کوہر آنچہ خواست کرد
اوست بر سر پادشا ہے پادشا

لیک دعوی امارت مے کند
عاقبت خود قلعہ سلطان راشود
میکند معمور نے از بہر جاہ
قادری بر خوب و بر زشت مہین
پاک گردا بنیدیم از عیسا
خاضری و ناظری بر حال من
خوب را درشت را چون خار و ورد
کار ساز یفعل الله ما یشا

اگر تم یہ سوال کرو کہ جان کے اندر جو بات بھی پیدا ہو سکا اویسی کی طرف سے سمجھو تو اس سے لازم ہو کہ بڑا بیان بھی اویسی
طرف سے ہوں اور یہ اوسکا نقص ہو تو اسکا جواب یہ ہو کہ ہم تسلیم کرتے ہیں کہ بڑا بیان بھی اویسی کی طرف سے ہیں مگر ہم
کہتے ہیں کہ یہ اوسکا نقص نہیں بلکہ عین کمال ہی ہم اس مفہوم کو ایک مثال سے سمجھانے ہیں تم حق بجانب کو ایک مصور
فرض کرو اسے اچھی اور برسی ہر قسم کی صورتیں بناتی ہیں دست اور جو عین کی تصویریں بھی بناتی ہیں اور دیو
اوشیطان کی صورتیں بھی بناتی ہیں کیا کوئی کہتا ہو کہ یہ اسکا نقص ہے مگر بڑا بیان کی عین اوستادی اور کمال ہی یاد دہانی میں بلکہ
عین علمی صناعتی پورا ہے کو نہایت اچھا بنانا ہو کہ عالم کے واسطے سب کو یہی ہیں اور بڑی کوتاہ بنانا ہو کہ عالم کی اوسیں جمع کر دیتا
یہ اسلئے کہ اسکا کمال علم وضعت ظاہر ہو اور اسکی اوستادی کا منکر دلیل ہو جو کہتے ہیں کہ اگر بڑے کو نہ پیدا کر سکے
تو اسکا نقص ہے اسی لئے اسنے مومن و کافر دونوں کو پیدا کیا۔ تاکہ نقص کا الزام اسپر جا سکے۔ اسی لئے
کافر و مومن ہر ایک کی خدائی کے شاہد اور اس کے سامنے سرفندہ ہیں۔ مگر ان میں حق کیا ہو فرق ہو کہ مومن تو طوعاً
منقاد ہو کہیو کہ وہ طالب و قاصد رضائے حق ہو اور کافر قہراً خدا پرست ہو۔ مگر مقصود اوسکا دوسرا یہی انکار
دعائے الفت۔ اسلئے اسکی مثال ایسی ہو جیسے ایک باغی کہ وہ بغاوت کے لیے قلعہ بنانا ہو اور امارت کا دعوی
کرتا ہو۔ اور بغاوت اسلئے کرتا ہو کہ ملک پر قبضہ کر لے لیکن نتیجہ یہ ہوتا ہو کہ وہ مغلوب ہوتا ہو اور قلعہ بادشاہ کے
قبضہ میں چلا جاتا ہو تو اسنے حقیقتہً بادشاہ ہی کے لیے قلعہ بنایا تھا مگر چونکہ مقصود اسکا اطاعت نہ تھا بلکہ مخالفت
تھا اسلئے مردود ہوا۔ اور مومن اپنی وجاہت کے لیے قلعہ نہیں بناتا بلکہ وہ بادشاہ کی بادشاہی کو تسلیم کرتا
ہو۔ اور اسی کے لیے وہ قلعہ بناتا ہو لہذا مقرب ہو غرض کہ اچھے ہوں یا بڑے خواہ یزبان حال ہوں یا یزبان
قال سب آسکے ملج ہیں اور اوسکی اوستادی و کمال کی داد دیتے ہیں بڑا کہتا ہو کہ اسے بڑے کے پیدا کرنے
الے تو اچھے بر بھی قادر ہو اور بڑے پر بھی۔ اچھا کہتا ہو کہ اے شہ حسن و بہا تو نے مجھے جیون سے پاک کیا اسے
عس تیرا لاکھ لاکھ شاگرد و حسان ہو تو حاضر و ناظر ہو میری حالت واقعی طور پر تیرے کمال کی داد دے رہی ہو۔ خلاصہً
کلام یہ ہو کہ اچھوں کو اچھا بھی اسی نے بنایا اور برون کو بر بھی اوسی نے بنایا جی طرح کہ کا شا بھی اسی نے بنایا
اور پھل بھی اوسی نے اور بافضلے حکمت چاہا ہا دیا بنایا کسی کو اور سپر اعتراض کا حق حاصل نہیں کیونکہ یہی
اوسکا ہے جو خدا پر حاکم ہو۔ اور خدا پر کوئی حاکم نہیں بلکہ وہ خود احکام کیا گین ہو اوسکی شان یہ ہے لایس عما

ایضاً وہم یسئلون اندا وہ فاعل مختار و حکیم ہو باقتضائے حکمت جو چاہتا ہو کرتا ہو۔

شرح شبیری الکی کسب ہے مطلب یہ ہو کہ اگر شبہ ہو کہ یہ جو کائنات وغیرہ بڑے کام پیدا کئے اگر ان کو پیدا فرمانے تو بہتر تھا۔ اسلئے کہ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ خود حق تعالیٰ میں نود باشد کوئی نقص جو جو ایسی بڑی چیزیں ان سے صادر ہوئیں تو یہ شبہ بالکل فضول ہے اسلئے کہ ان کے پیدا کرنے سے انہیں نقصان کب ثابت ہو سکتا۔
آن بدی آخر۔ یعنی وہ بدی دنیا بھی اور کمال بھی اور میں ایک مثال تم سے بیان کرتا ہوں اسے مختتم کہ اس سے تم کو معلوم ہو جاوے کہ خلق معاصی وغیرہ دلیل نقص نہیں ہو بلکہ دلیل کمال ہی ہے

ایمان بالقدر خیرہ و شرہ کے بیان کرنے میں ایک مثال

گردنقاشی آخر۔ یعنی کسی نقاش نے دو طرح کے نقش بنائے کچھ صاف نقش در کچھ نفوس بے صفا (یعنی خراب) نقش پوسٹ آخر۔ یعنی پوسٹ جیسا نقش بنایا اور ایک خوبصورت جو رکاوٹ کچھ دوپوسٹ اور شیطان نام مردود کے۔ ہر دو کو نہایت۔ یعنی دونوں نقش اس کی اوستادی میں اور وہ اس کی پرستی میں ہیں وہ اس کی دانائی (کی دلیل) ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ حق تعالیٰ نے بڑے اور بچے دونوں طرح کی مخلوق پیدا فرمائی ہے مگر بڑوں کو پیدا کرنا اور ناقصین کا ایجاد مستلزم اس کے نقص اور برائی کو نہیں ہے بلکہ دونوں کا ایجاد دلیل ہے اس کے کمال ہونے کی کہ کیا قدرت ہو کہ جیسا چاہے بنادے اور اگر سب مخلوق یکساں ہی پیدا ہو کر تھی تو پھر تو وہ امر اضطراری ہو جاتا جیسا کہ مشین ہوتی ہے کہ جب اس کو چل دیا گیا تو وہ ایک ہی سی چیز بناتی چلی جاوے گی بخلاف کارگر اور صنعت کار کے کہ وہ ہر شے کو جب دوبارہ بنا دیا تو یقیناً پہلے سے نو میں فرق ہوگا۔ اسی ایک مثال حضرت حاجی صاحب فرمایا کرتے تھے۔ سبحان اللہ عجیب مثال ہے فرماتے تھے کہ اس زشت و خوب کی تخلیق کی ایسی مثال ہے جیسے کہ کتاب کی کتابت اسلئے کہ دیکھو اگر میرے پنجہ کش جیسا کہ ہے جو اپنے فن میں کمال میں ایک بہت نفیس و صلی لکھ کر دناؤں کو کوئی تعجب نہیں ہے اسلئے کہ یہ تو اون کا کام ہی ہے جو اس طرح تو وہ بالکل بے تکلف لکھ سکتے ہیں کمال تو جب ہے کہ لکھیں تو قلم برداشتہ لکھیں ایسا جیسا کہ گویا کسی سبکدوش فریج کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے اس سے معلوم ہوگا کہ اس قدر بڑا کمال ہے کہ جو چاہے اور جس طرح چاہے لکھ دے کسی ایک طرز اور ایک روش کا پابند نہیں ہے اس طرح جو کہ حق تعالیٰ جمیل ہیں (جیسا کہ حدیث سے معلوم ہوتا ہے) کہ ان اشرف جمیل (حجج البجالی) وہ اگر جمیل اور حسن کو پیدا فرما دیں تو اس قدر تعجب نہیں جو جیسا کہ زشت کا بنانا تعجب کی بات ہے کہ اس قدر کبر و ذات جی کہ یہ شان ہے اور وہ یہ صورتیں پیدا کرے بس سوا اس کے کہ منکر سے منکر بھی اور بکر سے لمبہ بھی بیکار دے کہ وہ لاشریک ہو بے شک قادر مطلق ہے اور کوئی بات نظر نہیں آتی تو دیکھو وہ شے کہ جو بظاہر ذات باری تعالیٰ میں نقص معلوم ہوتا تھا بجز اس قدر ہی موجب کمال ہو گیا اور ہو کیا پہلے سے تھا اب ظاہر ہو گیا۔ و شر آخر۔ اس کو مولا نافرمانتے ہیں کہ زشتی ان نیست آن را دی اوست بہ سبحان اللہ اور اس کی وہ قدرت ہے کہ۔

خوب سا آخر۔ یعنی اچھے کو انتہا درجہ کا اچھا بنانا ہے کہ ایک جہان کی جس اس سے چاشنی چکیتی ہے۔ مطلب

یہ کچھ بٹنا ہوا تو وہ ایسا کہ ایک عالم محفوظ ہوتا ہو۔

زشت را۔ آخر۔ یعنی برے کو انتہاء جگہ پر کرنا ہو کہ ساری برائیوں کو مٹا دے کہ وہ دنیا ہو۔ مطلب یہ کہ اگر بڑا بنا ہو تو کیا اس کے مقابلہ کی اور کوئی شے دنیا میں بری نہیں ہو سکتی۔

ناکمال آخر۔ یعنی تاکہ اوسکی دانش کا کمال ظاہر ہو جاوے اور اوسکی اوستادی کا شکر سواہر اسلئے وہ طرح مختلف صبر سے انہی قدرت کا اظہار کرے ہیں۔

گر نشاندہ آخر یعنی اگر بڑا نہ بنا سکے تو ناقص ہو اسی سبب سے حق تعالیٰ مومن اور کافر کے خالق میں اسلئے کہ وہ تو کامل میں امتداد و نون طرح بنا سکے ہیں۔

پس ازین آخر۔ یعنی پس اسلئے کہ سب مخلوقات حق ہی ہیں (کفر اور ایمان) دونوں) اوسکی خداوندی کے شاہدین اور بے اوسکو سجدہ کرتے ہیں مگر اسقدر فرق ہو کہ۔

ایک مومن آخر۔ یعنی لیکن مومن تو خوشی سے عبادت کر رہا ہو اسلئے کہ وہ تو رضائے حق کی تلاش میں ہو اور اوسکی کا قصد ہے۔

ہست کر ہا آخر۔ یعنی کافر بھی ہو تو حق پرست ہی مگر قصد میں اوس کی مراد اور ہے۔ مطلب یہ ہو کہ مومن تو خوشی سے اور قصد عبادت حق ہی کرتا ہو اور اوس کی رضا کا جو یا ہوتا ہو بھلاں کافر کے کہ وہ اپنے قصد سے تو عبادت حق نہیں کرتا بلکہ دوسرے کو سجدہ کر رہا ہو۔ مگر باعتبار آئندہ کے یہ عبادت زبردستی عبادت حق ہی کر لیا دلی آگے

اوس کی مثال فرماتے ہیں کہ۔

قلعہ سلطان آخر۔ یعنی کوئی ایک قلعہ شاہی بنا رہا ہو۔ لیکن خود امیر ہو نیکادو سے کہتا ہو۔

مشتہ یا حتی آخر۔ یعنی وہ باغی ہو گیا ہے تاکہ ملک اوس کا ہو جاوے آخر کار خود قلعہ سلطان ہی کا ہو جاتا ہو مطلب یہ ہو کہ ایک شخص شاہی زمین میں قلعہ بنا رہا ہو اور کہتا ہو کہ یہ میرا ہو اور میں بادشاہ ہوں یا یہ کہ کسی دوسرے بادشاہ کی اطاعت کرتا ہو اور اسکا دم بہتر ہو تو نتیجہ یہ ہو کہ باغی کھلا دے گا۔ اور ایک روز بادشاہ اوسکو قلعہ سے نکال باہر کرے گا اور جو قلعہ دوسرے کے لیے بنائے بنا یا تھا آج بھر وہ بادشاہ ہی کا ہو گیا۔ تو اسی طرح یا تو کافر عبادت دوسرے کی کرتا ہو جیسا کہ عوام کفار کی حالت ہے یا خود اپنی ہی عبادت کرتے ہیں یا حکم عبادت کرتے ہیں جیسے کہ فرعون وغیرہ تو پس

ایک دن وہ ہو گا کہ اس ملک شاہی سے انکو نکال باہر کیا جاوے گا۔ اور ان کی ساری محنت برباد ہو جاوے گی۔ اور جو کہ ان کی کمالات تھی وہ حق تعالیٰ کی ہو جاوے گی جیسا کہ ظاہر ہو یہ تو مثال کافر کی ہو کہ جسکی عبادت کرنا عبادت حق ہوتی

آگے مثال مومن کی بیان فرماتے ہیں جو کہ طوعاً عبادت حق میں مشغول ہو فرماتے ہیں کہ۔

مومن آن آخر۔ یعنی مومن اوس قلعہ کو خاص بادشاہ کے لیے عمارت کر رہا ہو نہ کہ اپنی جاہ کے لیے مطلب یہ کہ اوسکی ایسی مثال ہو کہ جیسے بادشاہ کسی مہار کو حکم دے کہ ایک قلعہ بناؤ تو یہ بھی قلعہ بنا رہا ہو مگر اوسکی منشا خاص اللہ کے واسطے

سے تو قلعے تو انجام کار دونوں بادشاہ ہی کے ہوں گے مگر اسقدر فرق ہے کہ اوس باغی سے قلعہ لیا گیا اور اسکو سزا بھی دی گئی کہ دائم محبس کیا گیا اور اس مہار سے قلعہ لے لیا گیا مگر اوسکی مزدوری اور مزید انعام دیا مگر اوس بھی عطا ہوا

پس یہی حالت مومن و کافر کی ہو آگے فرماتے ہیں کہ۔

زشت گوید آخر - یعنی ہر آدمی تو کمنا ہو کہ بادشاہ بڑے کو پیدا کرنے والے تو مجھے ہر بھی قادر ہے اور اس فلیق شت پر بھی
 خوب گوید اے آخر - یعنی اچھا کہ رہا ہو کہ اے شاہ حسن و جمال تو نے مجھے عبودیت سے پاک فرمایا ہو -
 حوالہ لک آخر - یعنی اے اللہ تبارک و تعالیٰ ہو اور تیرے ہی لئے حمد و ثناء ہے تو میرے حال کا حاضر و ناظر ہو کہ تو نے مجھے
 کیا کچھ دیا ہو مطلب یہ ہے کہ جو بڑا ہے اور کافر ہے وہ اگر تعریف بھی کرتا ہے اور حق تعالیٰ کی قدرت کو بھی یاد کرتا ہے
 تو جو کہ بڑا ہے ہر انی ہی کو یاد کرتا ہو اور کمنا ہو کہ یا الہی تیری وہ قدرت ہے کہ تو ایسی بڑی چیزیں پیدا فرما رہا ہے - اور
 جو اچھا ہے اور مومن ہے وہ تعریف کرتا ہے تو اس طرح سے کہ یا الہی تیرا شکر ہے کہ تو نے مجھے عیسے پاک بنایا - اچھی چیز دیکھو
 پیدا کیا اے اللہ تبارک و تعالیٰ لاکھ لاکھ شکر ہے تو دیکھو جو جیسا تھا ادا دے دیے ہی حق تعالیٰ کی حمد اور تعریف بھی کی - آگے اس تقریر
 کا حاصل بیان فرماتے ہیں کہ -

حاصل آن آخر - یعنی حاصل یہ ہے کہ اوسنے جو چاہا کیا اچھا اور بڑا بچھول اور کانٹے کی طرح -

اوست ہر ہر آخر - یعنی وہ ہر بادشاہ کے اوپر بادشاہ ہے جو چاہے وہ وہی کرے مطلب یہ کہ وہ قادر مطلق ہو کوئی
 اوس کی روک ٹوک نہ کر سکتا انہیں اسلئے کہ اوس سے بڑا ہی کوئی نہیں ہو - غرض کہ اوسکی وہ شان ہو جس
 ہست سلطان مسلمانوں پر انہیں کس راز ہر چون و چرا - آگے پھر قصہ صحابی مریض اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی
 طعن رجوع ہے -

شرح جلیبی

دعا و توبہ آموختن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم آن بیمار را

ابن بگو کہ سہل کن دشوار را
 آتنا فی دار عقبایا حسن
 منزل ما خود تو باشی امی شریف

گفت پیغمبر مر آن بیمار را
 آتنا فی دار دنیا تا حسن
 راہ را بر ما جوستان کن لطیف

جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اذن صحابی کو یہ دعا سکھائی کہ یوں کہو کہ ہماری مشکل آسان کر - ہم کو دنیا میں
 بھی اچھا مکان عطا کر - اور آخرت میں بھی اور اپنے راستہ کو ہمارے لئے باغ کی طرح دلچسپ کر دے - اور ہماری منزل
 مقصود اور ہمارا مطلوب تو ہو جا - آگے مولانا راہ را بر ما جوستان کن لطیف سے بے صراط پر عبور کی حالت بیان فرماتے
 ہیں اور کہتے ہیں کہ -

نے کہ دوزخ بود راہ مشترک
 ماندیم اندرین رہ دو دوتار
 بس تھا بود آن گذر گاہ و فی
 کان فلان جا دیدہ اید اندر گذر
 بر شما شد باغ و بستان و درخت

مومنان در حشر گویند اے ملک
 مومن و کافر برویا بد گذار
 تک بہشت و بارگاہ ایمنے
 بس ملک گوید کہ آن روضہ خضر
 دوزخ آن بود سیاست گاہ سخت

چون شما این نفس دوزخ غمی را
جسد باکر دید تا شد بر جفا
آتش شہوت کہ شعلہ میزدی
آتش خشم از شما ہم علم شد
آتش حرص از شما ایشا شد
چون شما این جملہ آتہائے خویش
نفس نارس را چوباغی ساختید
بلبلان ذکر و تسبیح اندر د
داعی حق را اجابت کردہ اید
دوزخ ما نیز در حق شما
جلیت احسانا مکافات ای بس
تے شما گفتید ما قربا نیم
ما اگر قلاش و گر دیوانہ ایم
بر خط فرمان او سرے نیم
تا خیال دوست در اسرار است

آتش دگر و فتنہ جوے را
نار را کشتید از ہر خند ا
سبزہ تقویٰ شد و نور ہدی
ظلمت جبل از شما ہم علم شد
وان حسد چون خارید گلزار شد
بر حق کشتید جملہ پیش پیش
اندر و تخم و قاندا خفید
خوش سراپا این در چین بر طرف جو
وز جیم نفس آب آورده اید
سبزہ کشت و گلشن و برگ و نوا
لطف و احسان و ثواب معتبر
پیش او صفات شما ما فایم
مست آن ساقی و آن پیانہ ایم
جان شیرین را اگر و کان میدہیم
چاکری و جانساری کا راست

اس دعا کا اثر قیامت میں یوں ظاہر ہوگا کہ بلصر اطہر جو را سان ہوگا۔ دوزخ گلو آرزجا و یکی اور جنت جو
انوار و تجلیات ربانہ کا محل ہوگا۔ تفصیل اس اجمال کی یہ ہو کہ مومن لوگ قیامت میں کمین کے گیلے
فرشتوں تو تبتلا و دوزخ تو ہمارا اور کافروں کا مشترک راستہ تھا کیونکہ حق سبحانہ نے فرمایا ہوا ان شکم الا اور دہا اگر ہو کہ
رت میں نہ ہوا ان ملا اور نہ آگ یہ کیا بات ہو۔ بہشت اور مقام امن تو آگیا۔ دوزخ کمان رہ گئی۔ فرشتے اس
کے جواب میں کمین گئے کہ وہ فلاں سرسبز باغ جو تم نے راستہ میں فلاں مقام پر دیکھا تھا
وہ تھا دوزخ اور سخت سیاست گاہ تھا بسے لیے وہ باغ و بہستان اور درخت بن گیا تھا چونکہ
تم نے اس دوزخ حاصلت اور آتش شہوت سے لبریز کا فرقتہ جو نفس کو مجاہدات سے صاف
ستہ کر دیا تھا۔ اور خدا کے لیے نئے اسکی آتش شہوات کو بجھا دیا تھا جس سے کہ آتش شہوت جو خلعہ زن تھی۔ سبزہ
تقویٰ و نور ہدایت سے تبدیل ہو گئی تھی۔ اور تمہاری آتش خشم علم بنگئی تھی اور ظلمت جبل تبدیل ہو نور علم ہو گئی
تھی۔ اور آتش حرص ایشا سے بدلی گئی تھی۔ اور خار حسد گلزار ہو گیا تھا۔ چونکہ تم ان سب آفتون کو خدا کے لیے پہلے
بھی بجا چکے تھے اور تھے نفس ناری کو ایک باغ بنادیا تھا جس میں تم نے اطاعت حق سبحانہ کا بیج بویا تھا۔ اور جس میں ذکر
الہی اور تسبیح حق سبحانہ کی بلبلین اندر فیوض الہیہ کی ملاس ہو کر نعمہ سراپاں کر رہی تھیں۔ اور چونکہ تھے داعی حق
پیغمبر صلے اللہ علیہ وسلم کی اجابت کی اور دوزخ نفس سے پانی نکالا۔ اور اسکو مارہ سے مطمئن بنایا ان
وجہ سے ہمارا دوزخ بھی اچھا ہے حق میں سبزہ اور گلشن وغیرہ بن گیا۔ کیونکہ احسان کا بدلہ لطف و احسان و ثواب

کیا تھے یہ زمین کیا تھا کہ ہم فدائی ہیں اور حق سبحانہ کے مقابلہ میں ہم فانی ہیں ہم کو اہل دنیا کی نظر میں بے نام و ننگ اور دیوانہ ہیں لیکن ہم توقع سبحانہ کی شراب محبت سے مست ہیں ہر کس و دنیاوی نام و ننگ و عقل کی کیا پرواہ ہے ہم تو اویس کے فرمان و حکم کے مطیع ہیں اور اپنی جان شیرین کو اس کی لیے بخوس کرتے ہیں جب تک دست کا خیال ہمارے اندر سے بندگی اور جاگو اوس کے حاکم کر دینا ہمارا کام ہو جب تم نے ایسا کیا تھا تو حق سبحانہ اوس کا معاوضہ تم کو یوں نہ دیتے لہذا اوس نے تم کو کما بہتر معاوضہ دیا جس میں سے ایک یہ بھی ہو گا دسے تمھارے لئے ناز کو گلزار کر دیا۔

شیخ شبیری

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا اوس بیمار کو دعا اور تو یہ سکھانا

گفت پیغمبر اکرم یعنی پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے اوس مریض سے فرمایا کہ یون کو کہ و شہار کو سہل فرما دیجئے مطلب یہ کہ حق تعالیٰ سے تو یہ دعا کرو کہ وہ مشکل کو آسان کر دے نہ یہ کہ آسان کو مشکل کر دے اور یہ کہ کوہ اتنا فی دار دنیا کا کہ یعنی اسے اللہ ہو کہ ہماری دنیا میں بھی رہتا کہ اوسے اور اسے اللہ ہو کہ ہماری آخرت میں بھی بہتری عنایت فرما یہ ترجمہ ہو بیجا اوس دعا کا جو قرآن شریف میں ہے کہ یون بنا اتنا فی الدنیا حسنة و فی الآخرة حسنة و قنا عذاب النار عرھک ان ارشاد ہوا کہ عافیت دو جہان کی طلب کرو۔ یہ کہ کہ اسے اللہ جو عذاب دینا ہو یہیں دے دیجئے یون کو کہ بیان بھی عافیت ہے اور وہ ان بھی عذاب مت فرما اور یون عرض کر دے کہ۔

راہ را بر ما اخر یعنی اسے اللہ ہماری راہ کو بلع کی طرح لطیف اور آسان فرما دیجئے اور ہماری منزل (مقصود) خود آپ ہی ہو جائے عرض کہ عافیت اور وصل اور لقار حق کے طالب ہو۔ اب چونکہ میان کیا تھا کہ یون دعا کرو کہ اسے اللہ ہماری راہ کو بستان کر دے تو آگے گویا کہ اس کا مقصود اور مطلب بیان فرماتے ہیں ایک قصہ سے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ جب قیامت کے روز مسلمان بہشت میں پہنچ جائیں گے تو وہ فرشتوں سے دریافت کر لیں گے کہ ہم نے دنیا میں کیا کیا کہ مومن اور کافر سب بلالطہ پر سے گذرین گے اور وہ جہنم پر ہے مگر ہم کو راستہ میں جہنم ملا نہیں اور اب جنت میں ہیں کہ بیان سے اور کہیں جہنم میں امید نہیں ہے اسلئے یہ تو بتاؤ کہ آخر یہ بات کیا ہو تو وہ فرشتے فرما دیں گے کہ تم کو راستہ میں جو ایک سیر ہر ابھرا باغ ملا تھا جہنم وہی تھا چونکہ تم نے دنیا میں اپنے اخلاق ذمیمہ کو مجاہدہ دریا صفت کر کے زائل کر دیا تھا اور شہوت و غضب کی آگ کو بجھا دیا تھا آج اوسکی برکت ہوئی کہ تمھارے لئے دوزخ کی آگ بھی بجھ گئی اور تمھارے لئے وہ سرسبز باغ ہو گیا تو مولانا کا مقصود یہ ہے کہ حق تعالیٰ سے دعا کرو اوس راہ پھر اظ کو باغ بنا دیجئے۔ اب سنو فرماتے ہیں کہ۔

مومنان و دھشرا اخر یعنی قیامت میں مومن کہیں گے کہ اسے فرشتوں کا دوزخ ایک راہ مشترک (بین الکافر والمومن) نہ تھی استفہام الحکامری، مومن اور کافر کے لئے تو دوزخ ہی راہ مشترک تھی اور سب کو اوس پر سے گذرنا تھا۔

مومن و کافر مرد اخر۔ یعنی مومن اور کافر سب پر سے گذرین گے (مگر) ہم نے تو اس راہ (جنت) میں نہ آگ دیگی نہ دیوان۔

تک بہشت و آخر۔ یعنی یہ بہشت ہے یہ خوف کی جگہ۔ (اب بیان سے کہیں جانا ہو گا نہیں) پس وہ گزر رہا کہ کہیں کہاں ہے۔

پس ملک گوید کہ آخر۔ یعنی پس فرشتہ کہیں گا کہ وہ سرسبز باغ جو کہ فلان جگہ تھے راستہ میں دیکھا تھا۔

دوزخ آن بود آخر۔ یعنی دوزخ دہی تھی اور سخت سیاست کی جگہ تھی مگر تم پر وہ باغ اور بتان اور درخت ہو گیا۔ چون شما آخر۔ یعنی جبکہ تھے اس دوزخ خوفے نفس کو آتشی کو اور گہرا اور فتنہ جو کہ۔

چند بار کو دید آخر۔ یعنی تھے مجاہد کے بیان تک کہ وہ پر مصفا ہو گیا اور تھے نار (شہوت و غضب) کو خدا کے واسطے آتش شہوت آخر۔ یعنی آتش شہوت کہ شعلہ مار رہی تھی وہ سبزہ نقوی اور نور ہدایت ہو گئی۔

آتش خشم از آخر۔ یعنی بخاری اندرونی آتش خشم علم ہو گئی اور جبل کی ظلمت بخاری علم ہو گئی۔

آتش حرص آخر۔ یعنی بخاری آتش حرص (میدل) بہ اخبار ہو گئی اور وہ حسد جو خاکی طرح تھا گلزار ہو گیا۔

چون شما این آخر۔ یعنی جبکہ تھے ان ساری خواہشات کو حق تعالیٰ کے واسطے میلے ہی سے ارد یا تھا۔

نفس ناری آخر۔ یعنی تھے نفس ناری کو ایک باغ بنالیا تھا اور اس کے اندر تخم و فلاح تھا۔

بلبلان ذکر آخر۔ یعنی اوس بلغ میں ذکر و تسبیح کی بلبلین نہر کے کنارہ پر خوب گار ہی تھیں۔

داعی حق آخر۔ یعنی داعی حق کی تم نے اجابت کی تھی اور دوزخ نفس سے تم نے بانی نکالا تھا یعنی اوسکی صفات جو کہ

مشابہ نار کے تھیں اون کو دوسری صفات حسن سے بدل یا تھا جو کہ مثل بانی کے تھیں تو گویا کہ آگ میں سے بانی نکالا

تھا جب تم نے دنیا میں یہ کیا تھا تو۔

دوزخ آخر۔ یعنی ہماری دوزخ بھی تھا رہے تھیں سبزہ ہو گئی اور گلشن اور پتے اور بخشش ہو گئی۔

چیت احسان آخر۔ یعنی اے صاحبزادہ احسان کا بلا کیا ہو لطف اور احسان اور ثواب ہی ہو رہا چونکہ تھے دنیا میں

احسان کیا تھا اور معاصی سے بچتے تھے اسلئے حق تعالیٰ نے تم پر احسان کیا (جو کہ یہ سوال بھی سب مومن کر نیگے تو جواب بھی سب کے

لئے ہو گا۔ اسلئے بیان تک جواب عبادت و زہاد کے لینے تھے کہ دیکھو تھے یہ اعمال کئے اونہی یہ برکت ہوئی۔ آگے اون کی

طرف سے الگ ہو کر خطاب ہو عشاق کو جنہوں نے کہ یاد میں حق تعالیٰ کی اپنے کو فنا کر دیا تھا اور بالکل مرے تھے اون کو خدام

بنا کر بطور اسفہ نام انکاری کے کہتے ہیں کہ۔

نہ شما گفتید آخر۔ یعنی کیا تھے نہ کہا تھا کہ ہم قربانی ہیں الاوصاف بقا کے سامنے ہم توفانی ہیں۔ اور یہ کہا تھا

یا اگر قلاش و گر آخر۔ یعنی ہم خواہ مفلس ہیں اور خواہ دیوانہ ہیں مگر میں تو اوسمی سانی اور پیانہ کے مست غرض کہ

جیلے بھی ہیں اونکے ہیں۔

بر خط و فرمان آخر۔ یعنی اوسکے ارشاد اور فرمان پر سر رکھتے ہیں اور انہی جان شیریں کو دوسروں کے قبضہ میں

یون دیتے ہیں کہ اون کے پاس بطور مرہون کے ہو جاتی ہو اور یہی شان ہے عشاق اہل فنا کی اور تم اس

طرح کہا کرتے تھے کہ۔

تا خیال دوست در آخر۔ یعنی ہمارے قلب میں جب تک کہ خیال دوست ہے تو جاگری اور جاں سپاری

ہمارا کام ہے۔

شرح حبیبی

هر کجا شمع بلا افر و خفتند
 عاشقانے گز در کون خانه اند
 لے دل آنجا رو که با تو روشن اند
 در میان جان چرا جائے کنند
 در میان جان ایشان خانه گیر
 چون عطار دفتر دل واکند
 پیش خویشان با شش چون آواز
 جز ورا اثر کل خود بهر شریعت
 جس را بین نوع شسته درویش
 تا چون غشوی غری اے پر خرد
 چالوس و لفظ شیرین و فریب
 مرقا دشنام و سیلی شہان
 صفت شایان خور محو رشتہ خان
 زانکہ ز ایشان خلعت دولت رسد
 هر کجا بنی بر ہنہ و ہنوا
 تا چنان گرد و دکه میخو اہدش
 اگر چنان گشتی کہ اوستا خواستے
 ہر کہ از اوستا گریزد در جہان
 پیشہ آموختی در کسب تن
 در جہان پوشیدہ گشتی و غنی
 پیشہ آموز کا نذر آخرت
 آنچنان شہریت پر باز آوید
 حق تعالی گفت این کس جہان
 بچو آن طفل کہ بر طفلی تنہ
 آن ماس طفل چه بود بازی
 کو دکان سازند در بازی وکان
 شب شود در خانہ آید گرسنہ

صید ہزاران جان عاشق شوقند
 شمع روئے یار را پر داند اند
 در بلا ہا مہترا چون روشن اند
 تا ترا پر بادہ چون جائے کنند
 در فلک کن خانہ اے بدر منیر
 تا کہ بر تو ستر ہا پیدا کنند
 بر مہ کامل زن ارمہ بارہ
 با مخالفان انہم آمیز چست
 غیبہا بین شستہ عین از بر تو ش
 از دروغ و عشوہ کے یابی مدد
 می ستانی می بینی چون زن عجیب
 بہتر آید از شنائے مگر بان
 تا کہے گردی ز اقبال کسان
 در بناہ روح جان گرد و جد
 و آنکہ او بگرینختہ از اوستا
 آن دل او کو ریدے حاصلش
 خویش را و خویش را آراستے
 او ز دولت میگریزد این بدان
 چنگ اندر پیشہ دینے بہر تن
 چون برون آئی از آنجا چون کنی
 اندر آید دخل کسب و مغفرت
 تا نہ بنداری کہ کسب اینچاست
 پیش آن کسب است لعب کو دکان
 شکل صحبت کن ماسے میکند
 با جماع رسمی و غازی
 سو دہود جز کہ تعطیل زمان
 کو دکان ہفتہ ہما ندہ یک تنہ

باز گردی کیسہ خالی پر تعب
با فغان و احسرتا بر خواندہ
قابلیت نور حق و ان اس حرون
چند کسب خس کنی بگذر بس
خجند و کمرے بود آنزار دیت

انجمن باری کہ ست و مرگ شب
سوئے خانہ گور تنها ماندہ
کسب دین عشق است و جذبات
کسب فانی خواہد ت این نفس خس
نفس خس کرجو بدت کسب شایسته

عشق خداوندی جس جگہ سمع و حسی روشن کی ہو ہزاروں جانوں کو جلا دیا یعنی ادن کو بھی اپنا ہی ساعا شق بنایا
ہو جو عاشق کہ درگاہ خداوندین ہار یا ب ہن وہ شمع روئے خداوندی کے پروانہ ہن اور مشاہدہ جمال خداوندی
میں مصروف ہن غرض کہ ادن کی ذاتی حالت بھی اچھی ہو اور دوسروں کے ساتھ بھی انکا معاملہ اچھا ہو۔ آگے
انے تعلق پیدا کر کے شریک بن گیا ہو چنانچہ فرماتے ہن۔ اے دل تو وہن جاہان تیری ساتھ کشادہ روی کے ساتھ
برتاؤ کیا جاتا ہو اور جو تیری ملا ہے دیوی و اخروی کے بتنا یا قصد دفع کرنے والے ہن اور جو تجھے اپنی جان اندر
جگہ دیتے ہن تاکہ تجھے شراب بخت الہی سے جام کی طرح کبوتر کر دین تو ان کی ہی جان کے اندر گھر کر تو تواصلہ
بدرمیر ہو تیرا گھر تو فلک ہونا چاہیے۔ یعنی اہل اللہ کی جان رفیع میں جھگو گھر کرنا چاہیے۔ یہ حضرات دیر فلک عطا
کی طرح تیری کتاب دلو کو لے لیتے تاکہ تجھ پر راز ہائے نہانی حق سبحانہ ظاہر کریں اسے تو آوارہ کیوں ہوتا ہے
انہوں میں رہ اگر تو مہربانہ ہے دھیا کہ واقعی امر ہے تو جان دے مل کیونکہ جو کو اپنے کل سے شے سے کچھ پرہیز
نہیں ہوتا۔ تو بیگانوں اور نااہلوں سے ملتا ہو یہ نہایت نامناسب بات ہو۔ انہوں نے مل بھر دیکھا کہ ان
تو تو انکا مجلس ہے۔ پھر ہم نوع ہو جاویگا۔ اور اب تو جھگو ان سے بہت بعد سے پھر کمال قرب ہو جاوے گا
اور دیکھا کہ جو اسرار الہی اسوقت تجھ پر ظاہر نہیں بلکہ مخفی ہن ادن کے برتو سے وہ تجھ پر کجاوے شے سارے جھوٹ
اور فریب سے تیرا کب کام چل سکتا ہو پس تو کب تک۔ جو رتوں کی طرح انکا طالب رہیگا۔ تو چاہو سو۔ شے بھی
باتیں اور فریب کر لیتا ہو۔ اور جو رتوں کی طرح حب میں رکھتا ہو یعنی توان۔ افات کو پسند کرنا جو صریح عین کو پسند کرنا
حالانکہ جھگو شایہ اہل اللہ کے چیت اور برہمچلا گنا زیادہ مفید ہن بہ نسبت گمراہوں کی معرفت کے۔ پس تو ان بادہوں
کے چیت کھا اور ان ذلیل نااہلوں کا شہدہ نہ کھتا کہ ان انسانوں کے اقبال اور ادن کی برکت توجہ سے تو بھی ایک
آن آدمی بن جاوے۔ کیونکہ یہ بادشاہ ہن یہ اگر ایک وقت میں مار شے تو دوسرے وقت میں غفلت اور دولت معویہ
بھی دینگے۔ تو دیکھتا نہیں کہ کالین کی صحبت کا کیا اثر ہوتا ہو۔ دیکھو جسم ایک بچان چیز ہو لیکن جب روح کی پناہ
میں آجاتا ہو تو زندہ ہو جاتا ہو اور دولت و غفلت حیات سے مفرت ہو جاتا ہو۔ یاد رکھ کہ جہاں کہیں جسے کوئی غفلت
باطنی سے رنگا اور دولت باطنی سے بھر ہو تو سمجھ لیا کہ اوستا و کمال کی صحبت سے گمراہان ہوا ہو یہ اسکا سبب
اسکے بھاننے کی وجہ یہ ہے کہ اوس کا وہ دل جو اندھا۔ یاد اسیے حاصل ہو جس چیز کو چاہتا ہو وہ حاصل ہو جو
اسکی صحبت میں حاصل نہیں ہوتی۔ لیکن یہ اوسکی بد قسمتی ہے اگر وہ ویسا بنتا جیسا کہ اوستا دچا رہا ہے تو وہ
اپنے کو آراہتہ و میراستہ کر لیتا۔ سمجھ لو کہ جو اوستا دے بھاگتا ہو وہ فی الحقیقت بڑی دولت سے بھاگتا ہو تو نے
وہ پیشہ تو سیکھ لیا جس سے بد ورش جسم کر کے لیکن اب تجھ کو پیشہ دینی بھی سکھنا چاہیے جس سے دین شریست ہو

دنیا میں تو صاحبِ کرم و فرادغنی ہو گیا لیکن جب اس دنیا سے باہر جاویگا اس وقت کیا کریگا۔ وہ پیشہ بھی تو سیکھ جس سے آخرت میں اپنے کسب کی آمدنی اور منفعت حاصل کر سکے تو یہ نہ سمجھنا کہ کسب کی صرف یہین ضرورت ہی نہیں بلکہ وہ جہاں بھی بازار و کسب کا ایک ست بڑا شہر ہو۔ جو مال آدمی وہاں لیجاتا ہو اسکی نہایت انصاف کے ساتھ پہنچ جاتی ہو۔ اگر اچھا ہوتا ہو تو عمرہ بیت لیتی ہو اور نکلتا ہو تو اسکا ویسا ہی معاوضہ ملتا ہو۔ حق سبحانہ فرماتا ہے کہ انما الحیوة الدنیا لعب و لمو یعنی یہ کسب دنیوی کسب اخروی کے مقابلہ میں کون کا کھیل ہی اور کوئی حقیقت نہیں رکھتا۔ اس کی ایسی مثال ہو جیسے ایک بچہ دوسرے بچہ کے ساتھ شکل جلع غساس کرے تم سمجھ سکتے ہو کہ اوس بچہ کا غساس ایک مرد کے جلع کے مقابلہ میں بچہ کیل کے اور کیا ہو سکتا ہے۔ دیکھئے آپس میں کیل کے طور پر دوکان بناتے ہیں اور خرید و فروخت کرتے ہیں لیکن اوس کا نتیجہ مجبوراً وقت ضائع کرنے کے کچھ نہیں ہوتا۔ وہ بچہ جو دن کو سوداگری کرتا اختارات کو گھر بھوکا آتا ہے لڑکے سب رخصت ہو جاتے ہیں اور یہ تنہا بچا ہوا ہو اور یہ سوداگری اسے کوئی فتنہ دین بخشتی اب تم سمجھو کہ یہ دنیا کیل کا مقام ہو اور مکاسب دنیویہ بچوں کی سوداگری اور موت رات ہے۔ پس آدمی عمر بھر مکاسب دنیویہ میں مصروف رہتا ہو لیکن جب مرتا ہو تو وہ مکاسب اس کے کچھ کام نہیں آتے پھیلی اس کی خالی ہوتی ہو اور خود تھکا ماندہ ہوتا ہو۔ خانہ گور میں تنہا ہوتا ہو اور آہ و زاری کرتا ہوتا ہے کیونکہ توشہ کچھ نہیں ہو بتا جو اس کے کام آئے یہ تو کلمو معلوم ہو گیا کہ کسب دین کی ضرورت ہے اب سمجھو کہ کسب دین کیا ہو وہ عشق حق سبحانہ اور جذب باطنی ہو اس کے علاوہ دیگر مکاسب اسی سے متفرع ہیں اور اصل سبب کی ہی ہے لہذا اس کو حاصل کرنا چاہئے جب یہ حاصل ہو جاوے گا تو اور سبب حاصل ہو جاوے گا اور نتیجہ میں جو عشق حق سبحانہ کی استعداد اور قابلیت ہے یہ حق سبحانہ کا نور ہے تو اپنی سرکشی سے اسے مت کھو۔ اور اس کی قدر کر۔ تیرا ذیل نفس اوس کسب کو مقتضی ہے جو فنا ہو جانے والا ہو لہذا اوس کو چھوڑ۔ آخر یہ ذیل کسب کب تک اختیار کرے گا اسے چھوڑا اور کسب شریعت اختیار کر اس مقام پر ایک ضروری بات بتلا دینا بھی مناسب معلوم ہوتا ہو۔ وہ یہ کہ اگر نفس اپنی ناشائستگی کی حالت میں کسی کسب شریعت کو مقتضی ہو تو سمجھو کہ ضرور اوس کے ساتھ کوئی حیلہ و مکر ہو لہذا خوب تحقیق کر کے اوس کا تم کرنا چاہیے۔ اس کو ہم ایک واقعہ سے واضح کرتے ہیں سنو۔

شرح فیسری **الاکھون عاشقون** یعنی جہاں کہیں شمع بلا کو درکار کثان خداوند قدر نے روشن کیا وہاں حق کی امید ہوئی پس اسکی امید میں لاکھون عاشق خدا فنا ہو گئے۔

عاشقانِ کرم و درونِ آخر۔ یعنی وہ عاشق کہ گھر کے اندر سے وہ شمع روتے یار کے پروانے جب یہ حالت تھی تو جنکو مراتب بھی دیئے ہی حاصل ہوئے اب آگے ایسے حضرات کی صحبت اختیار کر مکی ترغیب دیتے ہیں کہ اسے دل آنجیاد کرے آخر۔ یعنی اسے دل اوس جگہ جا کہ جیتری ساتھ صاف ہیں اور بلاؤں سے تیرے لئے جوشن کی طرح ہیں۔ مطلب یہ کہ اون کی خدمت کرنی چاہیے کہ جن کو کسی قسم کے فیوض کے دینے سے دریغ ہی نہیں ہو اور نفس و شیطان سے ہمیشہ امن میں رکھنے والے ہیں اور ادا دلی یہ حالت ہو کہ۔

درمیان جان آخر۔ یعنی جان کے اندر تیری جگہ کر لیتے ہیں بیان تک کہ تجھے ایک جام کی طرح پروا دہ کر دیتے ہیں مطلب یہ ہو کہ ان کی تو یہ شان ہوتی ہے کہ طالب کو اپنے دل میں جگہ دیتے ہیں اور پھر اسے بھر پور کر لیتے ہیں درمیان جان آخر۔ یعنی اون کی جان کے اندر گھر کر کے فلک میں گھر بناواے بدرمیان مطلب یہ کہ اون سے تعلق پیدا کر کے پھر عالم غیب سے تعلق پیدا کر لو۔

چون عطار د دفتر آخر۔ یعنی عطار کی طرح کے دفتر کو کھولتے ہیں یہاں تک کہ تجھے اسرار کو ظاہر فرما دیتے ہیں پیش خویشان آخر۔ یعنی ایندھن کے پاس رہ اگر تو آوارہ رہے۔ اور جانڈ کے پاس جا اگر تو جانڈ کا ملکا ہو۔ مطلب یہ کہ جب میرے اندر بھی استعداد قیام کی ہو جو وہ حضرات مقبولین میں ہیں تو آخر تجھے بھی ان کو کچھ مناسب ہو ہی لندا اون کے پاس جاسلئے کہ۔

جو دور الراحہ۔ یعنی جزد کو اپنے کل سے پرہیز ہی کیا ہو اور مخالفت کے ساتھ یہ میل چل کیوں ہو مطلب یہ کہ جبکہ وہ کمال ہیں اور تر ناقص ہو تو دونوں غمہ اور کل کی طرح ہوسے پھر ایک دوسرے سے گہرا تے کیوں ہو اور دوسرے سے میل کیوں پیدا کرتے ہوا ہوں ہی میں رہو۔

جنس را میں آخر۔ یعنی اس کے پاس تو جنس کو دیکھ کر نوع ہو گئی ہے اور معنیات کو دیکھ کر وہ ظاہر ہو گئے ہیں۔ مطلب یہ ہو کہ دیکھو جنس کتے ہیں ایک کل کو جبکا اطلاق کثیرین مختلف باختلاف پر آوے اور نوع کتے ہیں جس کا اطلاق متفقین باختلاف پر آوے تو اب سولانا کا مقصد یہ ہو کہ وہ عشاق فانی جن کا ادب پر ذکر ہوا ہو اون کی یہ کیفیت ہوتی ہو کہ ساری مختلف اشیاء ایک ہو جاتی ہیں اسلئے کہ ادنیٰ نظر میں تو صرف ایک ہی ہو مانی گو تو وہ فنا ہی کر کے جنس جان کیا تبصر ہو جس قربان جائے سمان اللہ ثم سمان اللہ۔

تا چون عشوہ آخر۔ یعنی اے بیوقوف عورت کی طرح کب تک ہو کہ اور فریب کو خریدیگا اور کمر اور فریب سے کب تک رہ دباویگا۔ مطلب یہ کہ نفس و شیطان تجھے فریب دے رہے ہیں تو اون کے دھوکے میں کب تک رہیگا۔

چالپوسی لفظ آخر۔ یعنی پھسلانے کو اور لفظ غیرین اور فریب کو تو لے رہا ہے اور عورت کی طرح جیب میں رکھ رہا ہو۔ یعنی اس سے مغرور ہو رہا ہو یہ سراسر تیری غلطی ہو کہ اون کی اس خوشامد اور چالپوسی کو اچھا جانتا ہو اور بزرگوں سے گہرا تے کہ وہ دشمنی کرتے ہیں اسلئے کہ۔

مر ترا دستام آخر۔ یعنی میرے بادشاہ کا بڑا بھلا کتا اور اس کا چیت مارنا گرا ہوں کی تعریف کرنے سے بہت رہے۔

صفح شاہان آخر۔ یعنی بادشاہوں کے چیت کھائے مگر کمینوں کا شہد بھی ست کھانا کہ تو آدمیوں کے اقبال سے آدمی ہو جاوے۔

زرا نیکه زایشان آخر۔ یعنی اسلئے کہ اون سے خلعت اور دولت بھی تو پہنچتا ہے۔ اور روح کی شاہ میں جان جسم ہو جاتی ہے۔ مطلب یہ کہ ان حضرات کی سختی اور دنیٰ نرمی سے اسلئے بھر ہو کہ اگر یہ ایک وقت بخشی کر رہے ہیں تو دوسرے وقت دولت باطنی سے بھی تو الامال کر دیتے ہیں جو کہ تلافی مافات ہو جاتی ہو آگے اوستا داور شیخ کی سختی کے منافع اور اس سے بھاگنے کے مضار بیان فرماتے ہیں کہ۔

ہر کجی بینی آخر - بینی جہان کہیں تم کسی غریب ننگے کو دیکھو تو جان لو کہ وہ استاد سے بھاگا ہے (جو اس حالت کو پہنچا ہے)۔

تا جہان گرد و کہ آخر - یعنی وہ استاد سے بھاگا تھا تاکہ وہ ہو جو اس کا وہ اندھا اور بے حاصل لچا ہتا ہو۔ اور اس کا دل لہو و لعب کو چاہتا تھا۔ لہذا اس کا نتیجہ ظاہر ہو کہ یہی ہوتا۔

گر خان گشتہ کہ آخر - بینی اگر اس طرح ہو جاتا کہ جس طرح استاد نے چاہتا تو (آج) اپنے کو اور ایک مخلوق کو مٹا کر کہ از استاد کو مٹا کر - یعنی جو کہ دنیا میں استاد سے بھاگتا ہو تو جان لو کہ وہ دولت (عقی) سے بھاگتا ہے۔ آگے فرماتے ہیں کہ -

پیشہ آموختی آخر - یعنی تو نے بدن کے لیے کمانے کا پیشہ کیا ہے مگر دین کے پیشہ میں بھی جنگل مار مطلب یہ کہ اگر تو نے اطاعت استاد کی کر کے دنیا کا ناسیکہ بھی لیا ہو تو خیر وہ بھی اچھا ہو مگر اب استاد نے اطاعت کر کے اس سے بھی کچھ حاصل کرو۔

در جہان آخر - بینی دنیا میں تو تم پرے صاحب کرو و فراز حد گشتہ ہو گئے ہو مگر جب یہاں سے باہر ہو گئے اس وقت کیا کرو گے مطلب یہ کہ اگر کسب دنیا کر کے تنے بہت ترنی کر بھی لی مگر یہ تو سوچو کہ جب اس دنیا سے جاؤ گے اس وقت کیا ہو گا اس وقت کے لیے بھی تو کچھ حاصل کرو کہ وہاں کرو و فرا حاصل ہو۔

پیشہ آموختی آخر - بینی وہ پیشہ نیکی جو کہ آخرت میں کام آوے اور وہ آمدنی مغفرت کی ہو اس کو حاصل کنی انجنان است سیرت آخر - یعنی وہ جہان بھی ایک شہر ہے بڑا بازار اور ہر کسب تاکہ تم یہ نہ جانو کہ کسب بس یہیں ہے جیسا کہ ارشاد ہے۔ قل باعندنا ذخیرہ من اللہ ومن التجارۃ انما لاون حملان کی کمانی کے لیے بھی تیار ہو جاؤ۔

حق تعالیٰ گفت آخر - بینی حق تعالیٰ نے فرمایا ہو کہ اس جہان کا کسب اس جہان کے کسب کے سامنے بچ نکالیں ہے قرآن شریف میں ہے واما الحیوۃ الدنیا اللہ لولہ و لعب آخر اس کسب دنیا کی مثال فرماتے ہیں کہ - ہجو آن آخر - یعنی جیسے کہ ایک بچہ دوسرے بچہ پر جڑے تو اس کو صحبت کی شکل قرض کر لو کہ ایک ماس کر رہا ہو (باقی فائدہ کچھ بھی نہیں) اسی طرح دنیا کا کسب ہے کہ شکل تو آمدنی اور کسب کی ہو مگر حقیقت کسب کی نہیں ہو اور دوسری مثال ہو کہ -

کو دکان آخر - بینی بچے کیل میں دکان بناتے ہیں مگر اس سے کوئی نفع نہیں ہوتا سو اسے وقت کے برابر دے گئے۔

شب مشو و رآخر - یعنی رات ہو جاوے اور وہ گھر میں بھوکا ہی آدے۔ بچے گئے اور یہ تنہا رہ گیا۔ تو دیکھو کہ اس بچہ نے دن بھر تجارت کی اور رات کو بھوکا گھرا یا کچھ بھی اٹھ پلے نہ پڑا۔ بس یہی حالت انسان کی کسب دنیا میں ہو آگے خود اسی کو فرماتے ہیں کہ -

انجمن بالی کہ آخر - بینی جہان تو کھیل کی جگہ اور موت رات ہے۔ کھیل سے لوٹے تو خالی تھلی اور پرزہ سوئے خانہ آخر - بینی قبر کے گھر کی طرف تو تنہا رہ گیا ہے اور بلند آواز سے دحسرتا پڑھ رہا ہو۔ مطلب یہ کہ جس طرح بچوں نے کھیل بنایا تھا اسی طرح اس دنیا میں تو نے بھی ایک تانہ اور کھیل بنا رکھا ہو اور جس طرح

کہ رات کو بچے چلے گئے تھے اور بچکان دار بچہ تنہا رہ گیا تھا اور پاس پہلے کچھ دھنچا اسی طرح تو بھی موت کے
بیدار ہوا دیکھا اور ہاتھ پہلے کچھ نہوگا اور آسوت آسوس کر لگا جو کہ بالکل بے سود ہوگا۔ لہذا جو دن طیس اور دن کو
غنیمت سمجھ کر۔
کسب دین عشق الخ۔ یعنی کسب دین تو عشق کا حاصل ہوتا ہے اور جذب قلبی ہو اور قابلیت کو نور حق
جان اے سرکش۔
کسب فانی خواہت الخ۔ یعنی یہ غیر اقلنس تو کسب دنیا چاہتا ہو مگر تو کسب تک کسب دنیا کر لگا اب تو بس کر
اور جھوڑ دے۔
اقلنس خس اگر جو بدت الخ۔ یعنی میرا نفس خس اگر کسب شریعت کو تلاش کرے تو یہ حیلہ اور مکر اوس کی ساتھ ہوگا۔
مطلب یہ کہ نفس کا کام اصل تو کسب دنیا ہی ہے اب اگر کبھی طاعات کی طرف رغبت دلاوے تو سمجھ لو کہ اس میں
ضرر اوس کا کوئی دھوکا ہے اور یہ ضرر کوئی بڑا ضرر اس صورت سے ہو گا نا چاہتا ہو لہذا اس کے
دھوکے میں مت آنا۔ آگے حضرت معاویہ کی اور شیطان کی حکایت بیان فرماتے ہیں کہ شیطان نے آکر اوس کو لگایا
کہ ادھر تار پڑھ لیجے بوقت ہوا جانا ہو اوٹھوں نے اس سے کہا کہ تو تو میری طاعات کی ترغیب نہیں دے سکتا صحیح بتا کہ
تو نے ایسا کیوں کیا اول تو بہت مکر و فریب کئے مگر آخر تو وہ کمال تھے وہ اوس کے پھیرنے میں آئے تو اسے اپنے
اوس مکر کا اقرار کیا آگے خود معلوم ہو گا دیکھا اب حکایت سنو۔

شرح حبیبی

بیدار کردن ابلیس معاویہ کی کہ بر خیز کہ وقت نماز ہے گاہ شد

بود اندر قصر خود خفته مشبان
کز دیار تنہائے مردم خستہ بود
چشم چون بکشا دینہاں گشت مرد
لبست این گستاخی و جرات نمود
تا بیا بہ زان نہان گشتہ نشان
در پس پردہ نہان میکہ درو
گفت نامم فاش ابلیس شقی است

در خبر آمد کہ خال مومنان
قصر را از اندرون در بستہ بود
تا گمان مردے در ایدار کرد
گفت اندر قصر کس را رہ بنود
گر دبر گشت و طلب کرد آن زمان
از پس در پردہ برے را دید کو
گفت ہے تو کیستی نام تو چیست

روایت ہے کہ خال المومنین امیر معاویہ رضی اللہ عنہ رات کو اپنے مکان میں سو رہے تھے اور مکان کا دروازہ بند
وہ بھی کہ لوگوں کے ملنے جلنے سے تنگ گئے تھے۔ لہذا ضرورت تھی کہ کچھ دیر اطمینان کے ساتھ آرام فرمالین۔
و فتح ایک شخص نے اوس کو لگایا جب اوٹھوں نے اٹھ کر کوئی تودہ شخص چپ گیا۔ امیر المومنین نے دلیلیں
کہا مکان میں آنے کا تو راستہ نہ تھا کیونکہ بند تھا پھر یہ کون ہو کہ اسے یہ جرأت کی ہو اپنے اس کی تلاطمین

مکان کا حکم لگایا اور ڈھونڈنا شروع کیا تاکہ اس سچے دلوں کا پتہ لگائیں تو اپنے دیکھا کہ ایک بد بخت دروازہ کے نیچے آئین چھپا ہوا ہے آپ نے فرمایا اسے تو کون ہوا اور پھر نام کیا ہوا میں نے جواب دیا کہ میرا مشورہ نام ابلیس شفیق ہے۔
 اب امیر معاویہ رضی اللہ عنہ کو خال المؤمنین اس سے کہلا کر ام المؤمنین ام حبیبہ رضی اللہ عنہا کے بھائی تھے۔

جواب گفتن ابلیس معاویہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ

گفت بیدارم چرا کردی بجہ گفت ہنگام نماز آخر رسید عجا الطاعات قبل الفوت گفت گفت نے این غرض بنود ترا وزد آید از ننان در سنگم من کجا باور کنم آن وزد را خاصہ دزدے چو نتو قطاع الطریق	راست گو با من مگو بر عکس وضد سوئے مسجد زو دیداید و دید مصطفیٰ چون در صفی را بسفت کہ بخیرے رہ نما باشی مرا گویدم کہ پاسبانی می کنم دزدے کے داند ثواب و مزد را از چہ روشستی چنین بر من شفیق
--	---

امیر المؤمنین نے سوال کیا کہ صحیح صحیح جاؤ کہ غلط اور خلاف نہ کہنا کہ تو نے مجھے اس کو تشش سے کیوں جگایا
 اسے جواب دیا کہ میری غرض یہ تھی کہ نماز کا وقت ختم ہو نیکیو ہے۔ نماز کے لیے جلدی مسجد جانا چاہیے۔ کوئی نہ
 جب جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے معافی عالیہ بیان فرماتے ہیں تو ان میں یہ بھی فرمایا کہ عبادات کو
 اون کے فوت ہونے پر مشورہ داکر لینا چاہیے۔ اور بخاری کا فتوہ ہو نیکیو حق الامنان لے اٹھا دیا۔ امیر المؤمنین
 نے فرمایا نہ تیرا مقصد یہ ہرگز نہیں ہو سکتا کہ تو مجھے اچھی بات کی طرف رہنمائی کرے پہلا اگر ایک چور جھک کر میرے
 مکان میں کس آئے اور یہ کہے کہ میں بہرہ دینے آیا ہوں تو میں کیسے ملن لون گا۔ کیونکہ وہ پاسبانی کے معاوضہ
 اور اجرت کو کیا جائے اور وہ اس کی کیا قدر کر سکتا ہو کہ اس کے لالچ میں وہ پاسبانی کو بے باکھوضہ چھوڑا ڈاکو کو توبہ
 چوروں سے بڑا ہوا اور سب سے زیادہ معاوضہ اور اجرت کا نقد دان ہو تو کیا پاسبانی کرے گا۔ اس میں ضرور
 کوئی تیری غرض فاسد تھی صحیح بتا لیا بات تھی کہ تو نے مجھے یہ ظاہری شفقت کی۔

بار دوم جواب گفتن ابلیس معاویہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ

گفت اول ما فرشتہ بودہ ایم سالکان راہ را محرم بدیم پیشہ اول کجا از دل رود در سفر گروم بینی یا ختن ما ہم ازستان آیینی بودہ ایم نافع مادر مرا ویریدہ اند	راہ طاعت را بجان بیودہ ایم سالکان عرش را ہمدم بدیم مہر اول تو کے ز دل بیرون شود از دل تو کے رود حب الوطن عاشقان در کہ دے بودہ ایم عشق او در جان ما کاریدہ اند
--	--

روز نیکو دیده ایم از روزگار
نے کہ مارا دست فضیلت کاشت
لے باکرے نوازق دیدہ ایم
سیرا دست رحمت سے نہاد
درہ طفلی کہ پدم شیر جو
انکہ چور دم شیر غیر از شیر او
خون کان در شیر رفت اندر وجود
گر عتابے کرد در یارے کرم
اصل تقدش لطف و دادش شست
از برائے لطف عالم را بساخت
فرقت از قریش اگر آبتن است
تا وہ جا را فراخش گو شمال
گفت بغیر کہ حق فرمودہ است
آفریدم ناز من سودے کنند
لے برائے آنکہ تا سودے کنم
چند روزے کہ بشم رائدہ است
کز چنان روئے چنین آفرے عجب
من سبب را تنگم کان حادث است
لطف سابق را نظارہ می کنم
ترک سجده از حسد گیرم کہ بود
ہر ساز دوستی خیزد یقین
ہست شرط دوستی غیرت بزی
چونکہ بر لطفش جز این بازی نبود
آن یکے بازی کہ بد من با ختم
در بلا ہم می جستم لذات او
چون رہا ندخوشین را اسے سو
چیز و شش از کل شش چون مار
ہر کہ از شش در درون آتش است
خود اگر کفر است اگر ایمان او

آب رحمت خورده ایم اندر بہار
از عدم مارا نہ او برداشت است
در گلستان رضا گردیدہ ایم
چشمہائے لطف بر مای کشاو
کا بہارم را کہ جنباسید او
کہ میرا برد در جہنم بد بہر او
کے توان اور از مزد و انشود
بستہ کے گردند در ہائے کرم
قبر بروے چون غبارے از غش است
ذرا بار آفتاب او بنواخت
مہر قدر وصل او داستان است
جان پدا ند قدر ایام وصال
قصہ من از خلق جان بودہ است
تبار شہدم دست آلودے کنند
وزیر ہنہ من قبائے بر کنم
چشم من در پوئے خوشی اندہ است
ہر کسے مشغول شستہ در سبب
لا آنکہ حادث حادثے را باعث است
ہر چہ آن حادث دوبارہ میکنم
آن حسد از عشق بد نہ از جھو
کہ خود را دوست غیرے ہم نشین
ہمچو بعد عطش گفتن و بر زاری
گفت بازی کن جہ دایم در فرود
خوشین را در بلا اندا ختم
مات اویم مات اویم مات او
ہمکس در شش جہت زین کشند
خاصہ کہ بیچون مراد را کج نہد
اوست بر ہا ند کہ خلاق شش است
دست بان حضرت است دالان او

ابلیس نے جواب دیا کہ ہم اعمال و اطاعت کے لحاظ سے مثل فرشتوں کے تھے اور بجان و دل اطاعت حق بجا نہ
 رہا لہذا تھے ہم سالکان راہ حق سبحانہ کے محرم رہا تھے کیونکہ خود بھی سالک تھے اور سالکان عرش کے مہدم تھے
 جب ہماری مبتدائی حالت یہ تھی تو تم سمجھ سکتے ہو کہ پہلا کام دل سے نہیں نکل سکتا ہو اور ابتدا از حبس محبت جہانی
 جو وہ دل سے کہیں جاتی ہو کیونکہ وہ پہلی محبت اور بیشتر کی حالت جزلہ وطن اصلی کے جو اور دیگر عوارض طاریہ
 و عارضہ مثل سفر و موقت کے۔ پس اگر کوئی شخص روم و دمشق کا سفر کرے یعنی عوارض طاریہ میں مبتلا ہو تو اس
 کے دل سے وطن اصلی یعنی حالت اولہ کی محبت نہیں جاسکتی پس ہم بھی اسی شراب محبت حق سے مست تھے۔
 اور اس کی درگاہ کے عاشق تھے ہمارے دل سے وہ محبت کیونکر مٹ سکتی ہو۔ ہم کو بھی زمانہ میں اچھے دن نصیب
 ہوئے ہیں اور ہم کو بھی زمانہ بہار و ثمرات طاعت میں آج رہت پنا نصیب ہو چکا ہے ہم اس کے فضل سے نہیں بیدار
 ہوئے اور کیا حق سبحانہ نے ہم کو معذور سے موجود نہیں کیا ہو کیونکہ فیض و شفقت اس نے ہم کو پیدا کیا ہو اور وہی ہم کو عدم
 سے وجود میں لایا ہمارے ہر اس کی بڑی بڑی عبادتیں ہیں اور اس کے گلشن رضائیں ہم بہت سیر کر چکے ہیں
 وہ ہمارے سر پر دست رحمت رکھتا تھا اور چشم لطف ہم کو دیکھتا تھا اور زنا و طفولیت میں جبکہ ہم شیر خوار تھے وہی
 ہماری نگوارہ جنبانی کرتا تھا۔ وہی ہم کو دودہ پلاتا تھا۔ غرض میں نے ایسی تدبیر و تربیت میں پرورش پاتی ہے
 اور یہ قاعدہ ہو کہ جو شخص ابتداءً طفولیت میں کیسے اندر پیدا ہو جاتی ہو وہ اس سے جدا نہیں ہو سکتی۔ یقیناً وہ محبت
 حق سبحانہ جو میرے دل میں ابتدا ہی سے پیدا ہو چکی ہو اور گونا گویا دودہ کے ساتھ پیوست ہو گئی ہو وہ کیونکر جاسکتی ہو
 یہ ضرور ہو کہ میں حق سبحانہ کا محبوب ہوں لیکن اگر اس ہدیائے کرم نے مجھے عتاب کیا ہو تو اس سے اس کے کرم
 کے دروازے بند نہیں ہو سکتے۔ یہ عتاب مجھ عارضی ہو کہ ایک دن غافل ہو جاؤں گا اور اس کے لطف و قدر کی ایسی
 مثال کبھی چاہیے جیسے سوتا۔ اور زہل دہا نکا جھول۔ پس اس کا لطف و سخاوت و بخشش مثل سونے کے ہیں۔
 اور قمر مثل زہل ہات کی جھول کے۔ پس جس طرح جھول عارضی ہوتا ہو یوں قمر عارضی ہو۔ کیونکہ نو خلق عالم
 کا منشا ہی اظہار لطف ہو اور اس لیے ناچیز اور معدوم مکانات پر اس نے اپنے آفتاب وجود کا پروژہ الکرار و ان کو خلعت
 وجود سے سرفراز فرمایا ہو۔ اس پر یہ شبہ نہ کیا جاوے کہ جب مقصود لطف و صل تھا تو قمر فراق کیسا کیونکہ کہ فراق قمر
 کو شفق ہے مگر اس میں بھی لطف نہبان ہو وہ ہر کہ وصل کی قدر معلوم ہو اور اس کی وقعت ہو کیونکہ اجندہ ہفتین الاشیا
 پس جان کو مبتلائے فراق اس نے کیا جاتا ہو کہ اس کو زمانہ وصال کی قدر معلوم ہو میرے اس کلام کی دلیل یہ ہے
 کہ بغیر صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہو کہ مخلوق کو پیدا کر کے سے میرا مقصود ان پر احسان کرنا ہو۔ اور میں نے ان کو
 اس لئے پیدا کیا ہو کہ ان کو نفع ہو پورا دن اور وہ میرے شہد کرم سے باخبر سا ہیں یعنی اس سے نفع ہوں میرا یہ
 مقصد نہیں کہ خود اسے کچھ فائدہ حاصل کروں کیونکہ ان سے فائدہ حاصل کرنا ایسا ہو جیسا شگے کی اچکن اُتارنا
 یعنی لغو در بے معنی ہو جب یہ معلوم ہو گیا تو اب سمجھو کہ جب سے اہل نے مجھے اپنے سے دور کیا ہو میں برابر اس کا
 منہ دیکھ رہا ہوں۔ کہ انشہ بہ منہ اور اتنا غصہ۔ اور میں سر اسر مسبب پر نظر رکھتا ہوں لیکن دوسرے لوگ مسبب
 ہی میں پستے ہوئے ہیں اور ان کی نظر قراتی ہی ایک حمد و ثناء ہو سبب بعد ہو۔ میں سبب کو ہرگز نہیں دیکھتا
 کیونکہ وہ حادث اور فانی ہو اور دلیل حدیث یہ ہو کہ وہ میرے فضل سے پیدا ہوا ہو اور میرا نعل حادث ہے

انداز بھی حادث ہو کیونکہ حادث حادث ہی کا سبب ہو سکتا ہے، میں تو اوس کے لطف قدیم پر نظر کرتا ہوں۔ کہ کسی حادث پر مبنی نہیں۔ اور جو حادث ہو اوس کو جاکر تاہوں میں نے تاکہ میرا سجدہ نکر تا حد کی بنا پر عقابین یہ بھی تو دیکھو کہ اس حد کا متنا کیا تھا صرف عشق حق سبحانہ نہ کرنا لطف حق جل شانہ۔ کیونکہ حد کا متنا عشق ہی ہوتا ہے کیونکہ عاشق گوارا نہیں کرتا ہر دوست کا ہم نشین غیر ہو۔ اس لئے حد کرتا ہے۔ میں تو کتا ہوں کہ رشک دوستی کے لئے شرط ہو اگر غیرت نہیں تو دوستی بھی نہیں اور غیرت دوستی کے لیے یوں ہی لازم ہے جس طرح چھینک اور اکھٹے لٹکے بعد یہ رک اندک اندک بکنا فی الحقیقت اور ظاہر یہ ہے کہ اوس زمانہ میں رواج ہوگا کھنک کے بعد دیر ہی کہتے ہوں گے۔ گو شرعاً اس کی کوئی اصل نہیں مگر بہت سے رواج ایسے بھی ہونے ہیں جن کی شریعت میں کوئی اصل نہیں ہوتی۔ پس غرض کہ اوس کو شریعت پر مطبق کرنا کھنک ہی پس اول تو یہ حد کچھ مذموم نہیں کیونکہ دلیل محبت اور لازم محبت تھا پھر اگر باغرض مذموم بھی ہوتا بھی میرا تصور نہیں چونکہ بساط تقدیر پر میرے لئے بجز اس چال کے اور کوئی راستہ ہی نہیں تھا۔ یعنی میرے لئے ہی مقدر تھا۔ لہذا جب حکم ہوا کہ چال علی نوین وہی چال چلتا۔ اور اگر اس کا تہا ہی تو یہ بھی مخالفت تھی حق سبحانہ کی پس جو چال مقرر تھی وہی چلا اور اپنے کو مصیبت میں پھنسا لیا مگر اس بلا میں بھی مزہ لیتا ہوں۔ کہ میرے محبوب نے مجھے مات دی اور اس کا بھی خوش ہوا مگر خیال تو کرو کہ جو ہر طرف سے گھرا ہوا اور اورد مقید ہوا وہ اپنے کو اس قید سخت سے کیونکر نکال سکتا ہو اور شدہ میں پھنسا ہوا شخدر سے کیونکر نکل سکتا ہے یا خصوصاً وہ مہرہ حکو حق سبحانہ ہی نے بے بکار کھا ہوا اور پیدا ہی اوس کو کچھ طبع کیا ہوا کہ کیونکر نچ سکتا ہو اور جو شخص جھوٹوں طرف سے آئین گھرا ہوا ہے اوس کو کچھ اوس کے جس نے آگ کو پیدا کیا ہو آگ سے کون نکال سکتا ہو۔ غرض کہ بندہ کا خواہ ایمان ہو یا کفر جو کچھ ہو اسی کا مخلوق ہے جس کے اندر جو صفت چاہتا ہے پیدا کرتا ہے اوس کی کوئی مزاحمت نہیں کر سکتا حاصل یہ ہے کہ میں حق سبحانہ سے اب بھی تعلق رکھتا ہوں اور اوس کے لطف کا امید دار ہوں میرا مقرب ہونا محض عارضی ہے جو ایک دن نازل ہو جائیگا۔ اور وہ عتاب بھی میرے تصور پر نہیں ہو کیونکہ میں مجبور تھا۔ ایسی حالت میں اگر میں نگوں ناز کے لئے جگاؤں تو کچھ مستند نہیں

شرح بشیری

شیطان کا حضرت معاویہؓ کو بیدار کرنا کہ اویٹھے ناز کا وقت ہو وقت ہو گیا ہے

در خبر آمد کہ آنحضرتؐ یعنی حدیث میں آیا ہے کہ مسلمانوں کے ماموں ایک رات کو اپنے محل میں سو رہے تھے۔ مسلمانوں کے ماموں بطرح کہا کہ حضرت معاویہؓ حضرت ام حبیبہؓ ام المومنین کے بھائی ہیں تو جب وہ ام المومنین ہیں تو آپ خال المومنین ہیں۔ سبحان اللہ۔

قصراً اندرون آنحضرتؐ۔ یعنی محل کا دروازہ اندر سے بند تھا ایسے کہ لوگوں کے سننے سے اندہ ہو گئے تھے۔ ناگهان آنحضرتؐ۔ یعنی اچانک ایک شخص نے اون کو جگایا کہ کچھ کھوئی تو وہ آدمی غائب ہو گیا۔

گفت اندر قصر آخر یعنی فرما لے لے کہ محل میں تو کیسی آئینی راہ نہ تھی یہ کون تھا کہ جس نے یہ گستاخی اور جرات کی
 گرد بر گشت و طلب آخر - یعنی چاروں طرف پھرے اور اس وقت تلاش کیا تاکہ اوس چھپے ہوئے کا کوئی نشان دیکھ
 از پس رمد برے آخر - یعنی دواڑہ کی آڑ میں ایک برکت کو دیکھا کہ وہ ایک پردہ کے نیچے منہ چھپا رہا ہو -
 شیطان کو یہ بھی قدرت ہے کہ وہ بالکل غائب رہے اور نظر بھی نہ آوے جیسے کہ ظاہر ہو کہ وہ ملعون کیسکو بھی
 نظر نہیں آتا - مگر یہ حضرت معاویہ کی کرامت تھی کہ وہ دوسرے قادر بنوا اور غائب نہ ہو سکا - غرض کہ جب اوسکو
 دیکھا تو بولے کہ -
 گفت جو تو کیستی آخر - یعنی فرمایا کہ اے تو کون ہو اور تیرا نام کیا ہو تو بولا کہ میرا نام ظاہر ہو کہ ابلیس بن بخت
 ہو - ستمہ اللہ -

ابلیس کا معاویہ کو جواب دینا

گفت بد ار م آخر - یعنی فرمایا کہ تو نے مجھے جگا یا کیوں جگا جلا لیا اور خلافت واقع تو بتانا مت -
 گفت ہنگام آخر - یعنی بولا کہ ناز کا وقت آخر ہو گیا ہے مسجد کی طرف جلدی ہی جانا چاہیے -
 عجبا الطاعات آخر - یعنی مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے عجلہ الطاعات قبل انگوٹ فرمایا ہو جبکہ وحدت کے
 موتی بروئے ہن -
 گفت نے نے آخر - یعنی اونھوں نے فرمایا کہ نہیں نہیں جبری یہ غرض نہیں تھی کہ تو مجھے کسی اچھی بات
 کی طرف رہنا ہوتا -
 دوز و آید از نہان آخر - یعنی دیتری رہنمائی کر تکی تو ایسی مثال ہو کہ رات کو پوشیدہ ہو کر کوئی چور گھر میں آ جاوے
 اور مجھے کہ کہ میں پاس باقی کر رہا ہوں تو اوسکی بات کو طرح باور کیا جاوے گا -
 من کجا باور آخر - یعنی میں اوس چور کا کب یقین کروں گا اسلئے کہ چور کیا جانے ثواب کے کام کو اور مزدور کیو - وہ
 تو بس چوری ہی جانتا ہو تو دہی کرے گا بھی -
 خاصہ دزدے آخر - یعنی خاصہ کچھ جیسا چور ڈاکو کرے کہ میں حفاظت کروں گا تو طرح یقین کیا جاوے لہذا اب
 ذرا بتائیے تو اسی کہ کس سبب میرے اوپر اس قدر شیفن ہوئے ہو -

شیطان کا حضرت معاویہ کو دوسری بار جواب دینا

گفت ما اول آخر - یعنی بولا کہ ہم اول فرستے تھے اور راہ طاعت کو دل جان سے ہم نے ناپا ہو یعنی اذہر
 کار بند رہے ہن -
 سالکان راہ آخر - یعنی سالکان راہ حق کے ہم محرم راز تھے اور سالکان عرش کے ہم ہمدم تھے -
 پیشہ اول آخر - یعنی اول پیشہ دل سے کب نکلتا ہو اور پہلی محبت کہ دل سے نازل ہوتی ہو کبھی کبھی یاد آتا ہو تو
 غیر خود نہیں کرتے دوسروں کو مانگے بیٹے جگا ہی دین آئے اس کے نظائر لاتا ہو -

دوسرا گروم آخر - یعنی دیکھو سفر میں غماہ روم کو دیکھو یا ختن کو مکرومل سے جسے طن کب نازل ہوتی ہو ماسی طرح جو مکمل اور
ہکوہ مزہ حاصل ہو چکا ہو اسے اوسکو بھول سکتے ہیں۔

ماہرستان آخر - یعنی ہم بھی اوس شراب وحدت کے مستحقے اور اوس درگاہ کے عاشق ہم بھی تھے۔

ناوت ماہر مراد آخر - یعنی ہماری اون نال گواہ کو محبت ہی پر قطع کیا ہو اور اوس کے عشق کو ہماری جان کے اندر
پویا ہو مطلب یہ کہ شروع پیدائش سے حب حق ہمارے اندر ہو اور وہی ہماری اصلی صفت ہو تو وہ نازل کیے جاسکتی ہو
اگرچہ اسوقت اوس پر عمل نہیں ہو۔ خدا اس کے مکروں سے بچا دے۔ کیسا صوفی پر ہیز گار اور عاشق حق بننا ہے
خیمت اور کتا ہے کہ۔

روزینکو دیدہ ایم آخر - یعنی پہنے بھی زمانہ کے ایام خوب دیکھنے ہیں اور اس مذی میں سے آب رحمت کو پیا ہو۔
لے کہ مارا دست آخر - یعنی کیا اوس کے دست تھیل نے ہمکو قیدین پویا ہو اور کیا اوس نے عدم سے ہمکو ظاہر نہیں
کیا ہو استفہام انکاری ہو یعنی ایسا ہوا ہو تو ہمکو تو اوس سے بہت بڑی مسابقت ہو۔

اے بساگز دے آخر - یعنی ہم نے بہت مرتبہ اوس سے نوازش اور کرم دیکھا ہو اور رضا کے باغ میں بہت
بھرے ہیں۔

بیرسیر بادست آخر - یعنی ہمارے سر بردست رحمت رکھتے تھے اور لطف کے چہنچہ ہمپر کھولتے تھے۔

وقت طفلی ام کہا آخر - یعنی بچپن میں جبکہ میں شیر جو تھا میرا گوارہ کون ہلا تا تھا وہی یعنی اوس نے مجھے
پالا پرور من کیا۔

از کہ غور دم شیر آخر - یعنی میں کس کا دودھ پیتا تھا سوائے اوس کے دودھ کے اور مجھے کون پالتا تھا سوائے
اوس کی تدبیر کے۔

خود کے کان باشیر آخر - یعنی جو خصلت کہ دودھ کے ساتھ جسم میں گئی ہو اوس کو اوس سے کب الگ کر سکتے ہیں اور
میرے اندر دودھ کے ساتھ حب حق گئی ہو لہذا وہ مجھ کو کب نازل ہو سکتی ہو۔

گر عتاب لے کر د آخر - یعنی اگر دریاے کرم لے عتاب بھی کیا مگر وہ دریاے کرم کب بند ہو سکتے ہیں۔

اصل نقدش لطف آخر - یعنی اصل نقد تو اوس کا لطف اور کرم اور بخشش ہی ہے اور قراوس کے اوپر ایک
غبار ہو کوٹ کی طرح۔

از برائے لطف آخر - یعنی لطف ہی کر عیو عالم کو پیدا کیا اور اوس کے آفتاب نے زروں کو نوازا اور او کو بڑھا
وقت از قمرش آخر - یعنی وقت اگر اوس کے قمر کی حالت ہو مگر اوس کے وصل کی قدر جاننے کے لیے ہو۔

تا دہد جا ترا فراق آخر - یعنی تاکہ اوس کا فراق جان کو قید کرے اور جان کو ایام وصل کی قدر معلوم ہو جاوے۔
نفت پیغمبر کہ حق آخر - یعنی پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ حق تعالیٰ کا ارشاد ہے کہ میرا قصد

پیدا کرنے سے احسان کرنا ہو۔
آفریدم تا ز من آخر - یعنی میں نے پیدا کیا تاکہ مجھ سے نفع حاصل کریں اور تاکہ میرے شہدے ہاتھ آلودہ

کرین یعنی اوس کو حاصل کریں۔

نے برائے آخر۔ یعنی اس نے نہیں کہ میں اپنا کچھ نفع کروں اور ننگوں سے قبا تاروں یعنی بدنوں سے کیا لوں۔
چند روز کیہ آخر۔ یعنی تھوڑے روز ہونے اور اپنے سامنے سے مجھے نکال یا ہی گمیری آنکھ اوس کے چہرہ ہی پر لگی
ہوئی ہو مطلب یہ کہ لوگ تو سب کو دیکھ رہے ہیں اور میں سب کو دیکھ رہا ہوں۔ کہ
گر چنان روئے آخر۔ یعنی کہ ایسے چہرہ سے اور یہ غصہ تعجب کی بات ہو ہر شخص سب کو دیکھ رہا ہو کہ اس غصہ کا
کیا سبب ہوا ہے۔

میں سبب را آخر۔ یعنی میں سبب کو نہیں دیکھتا اس لئے کہ وہ حادث ہو اور حادث تو دوسرے حادث ہی کو پیدا
کرے گا۔ اور حق تعالیٰ قدیم ہیں اور ان کی صفات بھی قدیم تو ان کی صفت غصب کا سبب حادث شے کیسے ہو سکتی ہے۔
لطف سابق آخر۔ یعنی میں لطف ازلی کا نظارہ کر رہا ہوں اور جو حادث ہو اس کو قطع کر رہا ہوں۔ غرض کہ تالاف
بڑا ہی صوفی نسا ہو اب بیان اعتراض بڑا کہ جب تو اس طرح فنا ہو گیا ہو تو کجبت مجددہ کرنے میں اقتال کیوں نہ کیا
وہاں انکار کر ہوں کیا تو اس کا جواب بطور دفع دخل مقدم کے کہتا ہو کہ۔

حرک سجدہ آخر۔ یعنی حرک سجدہ حمد کی وجہ سے ہی فرض کرتا ہوں کہ تھا اگر وہ حمد عشق کی وجہ سے پیدا ہوا تھا نہ
کہ انکار کرئی وجہ سے مطلب یہ کہ وہ حمد نہ تھا بلکہ رقابت تھی۔

ابن جہاد دوستی آخر۔ یعنی یہ حمد تو دوستی ہی کی وجہ سے پیدا ہوتا ہو کہ دوست کی ساتھ کوئی دوسرا ہمیشہ
ہست شرط آخر۔ یعنی دوستی کی شرط وغیرت مندی ہی جیسے کہ جھینک کے بعد درازی کی دعا دینا لازمی ہو۔
دوسرے مصرع میں ایک مثال کے طور پر کہ دیکھو وہاں اکثر تے ہی ہیں اس طرح دوستی کے لئے غیرت مندی بھی
ضروری ہو ضرور شک ہوتا ہو۔

چونکہ بر بعض آخر۔ یعنی جبکہ بساط شطرنج پر سوائے اسکے اور کوئی بازی نہ تھی تو مجھے انا کیل میں حکم مدولی
کرنا کیا جانوں اس قدر بد معاش ہو کہ دیکھو کسی بائین بنا رہا ہو اسے کجبت تو نے جب سجدہ نہ کیا تھا اس وقت تجھے خبر تو تھی
تھی گمیری قسمت میں یہ ہو اس وقت تو بد معاشی ہی تھی اب معلوم ہو کہ قسمت میں تھا پھر غدر کیسے سمجھ ہو سکتا ہو
لعون غیبت جھوٹا مکار۔

آن کیے بازی آخر۔ یعنی وہ ایک بازی جو تھی میں نے کھیل لی اور اپنے کو بلایں ڈال لیا۔ یعنی نادانی مرضی کو مقدم
سمجھا اور خود مردود بن گیا ایسے ہی توبہ سے ہیں بد معاش کہیں کا۔

در بلا ہم آخر۔ یعنی اس بلایں بھی اوس کی لذتوں کو چکھ رہا ہوں۔ آخر اوس کا مغلوب ہوں اوس کا
ہوں اوس کا ہوں۔

چون رہا نہ آخر۔ یعنی اسے سوارانے کو کوئی شخص چارخانہ میں چاروں طرف سے پھینک کر بچا سکتا ہو لہذا
چونکہ اوس کی مرضی ہوں ہی تھی میں کب بچ سکتا تھا۔

چیز و شش آخر۔ یعنی چارخانہ کا جزو دل سے کیونکر چھوٹ سکتا ہو خاصہ کہ بچوں نے کج رکھا ہو۔ یعنی جو مسرہ
کہ چارخانہ کا جزو وہ وہ اس سے کب نکل سکتا ہو اس لئے کہ وہ محیط ہو اور یہ خطا ہو اس طرح حکم حق تو مجھے محیط تھا کہ
اس طرح اوس سے بچنا تا اور علوہ ہو جانا جبکہ حق تعالیٰ ہی نے میری قسمت میں مردود ہونا لکھا تھا۔

ہر کہ در شش اک - یعنی جو کہ شش جہت سے آگ میں ہوا و سکو تو وہی چھڑا سکتا ہو جو کہ شش جہت کا پید کرے
والا ہو اور اس نے چھڑا تا جا یا نہیں لہذا نہ جھوٹ سا کا اور نہیں گیا -
خود اگر گرفت اک - یعنی خواہ کفر ہو اور خواہ اوس کا ایمان ہو اوس کے پیدا کئے ہوئے ہیں اور اوس کی ملک میں
لہذا اگر ہم سے ایسا فعل صادر ہو بھی گیا تو کیا تعجب ہو - اس مکار فریبی کی ان سب باتوں کا باطل ہونا اور کذب ہونا اظہر
من الشمس ہو یہ سکر حضرت معاویہ نے جواب ذیل دیا -

شرح جمیلی

باز تقریر کردن معاویہ مکر ابلیس با او

لیک بخش تو از نیما کاست هست
حقہ کردی در خزینہ آمدی
کیست کرد دست تو جامہ اخلاقی رحمت
اوستاد جملہ در دانت کند
من چه باشم پیش مکت لے عدد
بانگ مرغ غالت لیکن مرغ گیر
مرغ غره کا شنائے آمدہ است
از ہوا آید شود آغا است
دل کباب و سینہ شرمہ شرمہ اند
در قلندی در عذاب و اندہان
در سیہ آہ ز تو خوردیم مذ غوط
ایسے ہزاران فتنہ ہا الیختہ
کور گشت از تو نیا پیدا و قوت
بوا حکم ہم از تو بوجہ جملہ شدہ
مات کردہ صد ہزار اذیتا دارا
سوختہ و لہاسیہ شستہ دلت
تو جو کوہی دین سلیمان ذرہ
غریق طوقا نیم الامن عصم
بس سہا جمع از تو مفترقی
سرنگون تا قعر دوزخ تا خستہ

گفت امیر اور کہ اینہارا است ست
صد ہزاران را چون تورہ زدی
آتش از تو نو ذم چارہ نیست
لعنت این باشد کہ سوزنا نت کند
با خدا گفتے شنیدے نہ برو
معرفتہ توجون بانگ صغیر
صد ہزاران مرغ را آن رہ زدیست
در ہوا چون بشنو دبانگ صغیر
قوم نوح از مکر تو در نوحہ اند
عادر ابرہہ و داری در جہان
از تو بود آن ستمسار قوم لوط
مغز فرو داز تو آبد ریختہ
غفل فرعون ذکی فیلوت
بولب ہم از تو نا اے شدہ
لے یزین شطرنج بہر یاد را
لے ز فر دین بد ہائے تشنگ
بحر مکری تو خلا ئین قطرہ
کے رہد از مکر تو اے مخضم
بس ستارہ سعد از تو محرق
بس سلیمان کہ تو دین در باختہ

بسم جو بلیغ از تو نو مید آ مدہ بس جو بر صیصاز تو کافر شد

یہ تقریر سکر حضرت امیر معاویہ نے فرمایا یہ باتیں تو نیک ہیں۔ لیکن جھگڑان سے بہرہ نہیں اور تیرا حال نہیں بلکہ محض قال واد مقصد دہو کا دنیا ہی تو میری طرح سیکردن کی راہ مار چکا ہو اور سرنگ لگا کر خزانہ میں پس گئی یعنی خفیہ خفیہ دولت ایمان اڑا لے گیا ہو تو دواگ ہو پھر کیونکر ہو سکتا ہو کہ میں کچھ سے نہ جلدوں اور متضرر نہ ہوں لہذا میرا تجھے متضرر ہونا لازمی ہو اور کچھ مجھ ہی پر موقوف نہیں تمام مخلوق تیرے ہاتھ سے پریشان ہو اس آگ تیرا تو مقصدی طبع ہی جلانا اور نقصان پہنچانا وہ یہ کیونکر ہو سکتا ہو کہ تو کچھ نہ جلائے اور تیری اس خاصیت کی اصل وجہ یہ ہو کہ تو ملعون کامل ہو لہذا جلانا اور نقصان پہنچانا تیرا مقصدی طبیعت ہو گیا ہو اور تو تمام جورون کا استاد ہو گیا ہو تو وہ شریر ہو کہ حق سبحانہ کے رد و ردوئے میاگانہ گفتگو کی بھی۔ پھر میں تیرے مکر کے سامنے کیا چیز ہوں اور جو تو نصرت بھگا رہا ہو مجھے اسکی بھی حقیقت معلوم ہے یہ ایسا ہی جیسا کہ شکاری جانور کی آواز بوتا ہے وہ ضرور جانور دن کی آواز دن کے مشابہ ہوتی ہو لیکن حقیقت میں جانور دن کی آواز نہیں بلکہ اون کو پھانسنے کا آہ ہے آستہ لاکھون جانور دن کو دھوکا دیا ہو وہ سمجھتے ہیں کہ ہمارا آشنا اور ہمارا ہم جنس یا ہوا اس لئے جب وہ ہوا میں جانور کی بولی سنتے ہیں تو وہ برعزت آتے ہیں اور جال میں پھنس جاتے ہیں۔ یوں ہی تو نے بھی باتیں بنا کر اور اپنے کو لوگوں کا دوست ظاہر کر کے مخلوق خدا کو دام ترویر میں چھسلیا ہے چنانچہ قوم نوح تیرے مکر سے رو رہی ہو ان کا دل جگر کیاب ہو گیا ہو سینہ پاہ پاہ ہے۔ عا کو تو نے بنا ہی کر دیا۔ اور اس کو عذاب الہی اور سیکڑوں طرح کے سرج و غم میں پھنسا ہی دیا۔ قوم لوط کو سنگسار تیرے ہی سبب کیا گیا اور انھوں نے کچھ زمین تیرے ہی سبب غوطہ کھایا۔ نرود کا بھیا تیرے ہی سبب نکلا۔ اسے تو نے ہزاروں نقتے اوٹھائے ہیں۔ میں کمان تک بیان کروں۔ فرعون ساحل اور حکیم تیری بدولت اندھا ہوا اور حق سبحانہ کو نہ کچھ سکا۔ اہلبیت تیری ہی سبب نالائق ہوا ابو اکلم تیری ہی بدولت ابو جہل بنا۔ غرض بساط شطرح امتحان پر تو نے ہزاروں باہر دن کو شکست دی ہو اور تیرے سخت دانوگان یہ بچوں سے مخلوق کے دل کیاب ہو گئے ہیں اور تیرا دل بھی یہ ظلم کرتے کرتے سیاہ ہو گیا ہو۔ تو مکر کا ایک سمندر ہو اور ظلم مخلوق ایک قطرہ تو مکر کا ایک بھاڑ ہو اور یہ سید سے ساڑے لوگ ایک ذرہ۔ پھر یہ بیچارے تیرے مکر سے کیونکر بچ سکتے ہیں۔ لہذا ہم تیرے مکر کے سمندر میں ڈوبے ہوئے ہیں بحرزدن لوگوں کے جن کی حق سبحانہ نے دستگیری فرمائی اور کہ دیا۔ ان عبادی میں ملک علیہم سلطان بہت سے نیک تارے یعنی اچھے آدمی تھے نخوس ہو گئے اور رشتی بچے اور بہت سے مجمع لشکر تیرے ہاتھوں تشر تہر ہو گئے۔ بہت سجدے سادے لوگوں نے تیری بدولت اپنا دین پر باد کر دیا ساور سر کے بل قعر دوزخ میں چلے گئے۔ بہت سے آدمی بلیغ کی طرح تیرے ہاتھوں رحمت حق سے ناامید ہو گئے اور برصیصا کی طرح بہت سے لوگ تیرے ہاتھوں کافر ہو گئے۔

(و) بلیغ با عور قوم بنی اسرائیل کا ایک مشہور آدمی ہو اور برصیصا بنی اسرائیل کا ایک نیک آدمی تھا اتفاقاً اس سے رزا ہو گیا اور رزائے سے حل رہ گیا اوس نے خوف رسوائی سے عورت کو نفل کر دیا۔ تحقیقات کے بعد مجرم کا سلیغ لگ گیا اور بہائشی کا حکم ہو گیا۔ اُسوقت شیطان نے کہا کہ اگر تو اسوقت مجھے سجدہ کرے تو میں تجھے بچاؤں ورنہ شیطان سجدہ کیا اور فوراً بچا لے ہو گئی اور کافر ہو کر مرا۔ واللہ اعلم۔

شرح شبیری

پھر حضرت معاویہ کا ابلیس کے مکر کی تقریر کرنا

گفت امیر اور اخ۔ یعنی حضرت امیر نے اس سے فرمایا کہ یہ سبج ہو لیکن تیرا حصہ اس سے کم ہو یہ مطلب یہ کہ یہ بالکل ہوا ہو کہ جو کوئی کم درود ہو جاوے تو حق تعالیٰ سے اسکو ہمیشہ امید رکھنی چاہیے وغیرہ وغیرہ مگر تو تو مردود و ملعون مطلق ہو تیرے لائق یہ باتیں نہیں ہیں۔

صد ہزاران اخ۔ یعنی پھر جیسے لاکھوں کی تو نے رہنری کی ہو اور نقب لگا کر تو خزانہ میں آگیا ہو۔ (اور وہاں سے علوم و معارف کو چرا کر لیکھا ہے)۔

آتے از تو اخ۔ یعنی تو ایک لگ ہو میں تجھے جلاؤں تو اس کا کوئی علاج نہیں ہو اور وہ کون ہو کہ جس کا جامہ تقویٰ تیرے ہاتھ سے دریدہ نہیں ہو۔

طبعات اے اخ۔ یعنی تیری طبیعت اے آتش جب جلا نیوالی ہو تو تو جب تک کسی شے کو جلا نہ لینگے (اُس وقت تک) کوئی علاج ہی نہیں ہو یعنی تو تو اضطرار نقصان پہونچا دینگا اس لئے کہ یہ تو تیری سرشت میں ہو۔

لعنت این باشد اخ۔ یعنی لعنت وہ شے ہو کہ تجھے سوزان کر دیا۔ اور تمام چروٹا اوستا تجھے کر دیا۔ مطلب یہ کہ جب لعنت ہوئی اوستا تو نے اضرار و اعتلال شروع کیا تو لعنت سبب اس اضرار کا اسلئے فرماتے ہیں کہ دیگر

تجھے سوزان کر دیا اور سب چروٹوں کا گرد و غبار کر دیا ہو کہ وہ تو جان مال ہی لیتے ہیں مگر آب کا دھاوا اہتمام پر ہوتا ہے یا خدا گفتی شہیدی اخ۔ یعنی تو نے خدا کے سامنے کو گفت شہیدی ہو تو میں تیرے کر کے آئے کیا چیزوں کا عدد۔

مطلب یہ کہ جب اللہ تعالیٰ کے سامنے بھی توجہ نہ ہوا بلکہ اسی طرح زبان چلتی رہی تو پھر ہم تو کیا ہی چیز ہیں جو تو ہم سے چپ ہو گا۔

معرفت تانے تو چون اخ۔ یعنی تیری یہ معرفت کی باتیں سٹی کی آواز کی طرح ہیں کہ ہو تو دشمن (آواز مرغ کے مگر حقیقت میں) جانور کہ پھسلنے والی ہو۔

بانگ صفر کہتے ہیں اوس سٹی کی آواز کو جس کو صیاد بجاتا ہو اور اوس جانور کی آواز میں پیدا ہوتی ہیں تو اوس کے بچس جانور اوس کو سکر آتے ہیں اور حال میں بچس جاتے ہیں اسی طرح یہ فیضان کی باتیں بظاہر تو بہت ہی چلی چڑی معلوم ہوتی ہیں مگر حقیقت میں ہلا میں ڈالنے والی ہیں۔ جیسا کہ ظاہر ہے۔

قوم نوح از اخ۔ یعنی تیرے مکر کی وجہ سے قوم نوح معصیت میں ہیں دل کباب در سینہ پارہ پارہ ہیں۔ عا در ابریا و اخ۔ یعنی قوم عاد کو تو نے ہی جہان میں برباد کیا ہے اور ان کو عذاب اور تکالیف میں ڈالا ہے۔

ار تو بد و این اخ۔ یعنی تیری ہی وجہ سے یہ قوم لوط کی سنگساری ہوئی تھی۔ کہ وہ عذاب میں تیری وجہ سے غوطہ گار ہے ہیں۔

مغز خود آخ۔ یعنی خود کا دماغ تیری ہی وجہ سے پارہ ہوا ہو ارے تو نے ہزار دن فتنے اٹھائے ہیں۔

عقل فرعون فنی آخ۔ یعنی فرعون فکی اور فیلسوف کی عقل تیری وجہ سے اندھی ہو گئی اور اس نے واقفیت نہ پائی۔

یوہب ہم کو آخ۔ یعنی یوہب تیری ہی وجہ سے ایک نااہل ہو گیا اور یوہب حکم بھی تیری ہی وجہ سے بوجھل ہو گیا۔

یوہب کی اصل کیفیت ابو حکم ہے حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ابوہل کیفیت رکھی ہو مگر بتو ہی مشہور ہو۔ ابو حکم کو

کوئی جانتا بھی نہیں کہ کس کیفیت کی بتو ہی ہیں اور ان لوگوں کا شیطان کی وجہ سے مغذب ہونا اور بجا ہونا

ظاہر ہے کہ انہیں حضرت نے بھکایا تب ہی تو وہ غارت ہوئے اس لئے حضرت معاویہ فرما رہے ہیں کہ تو نے

تو ایسے اپنے عقل مندوں کو اور بڑے بڑے مدعیان عقل کو بھکایا ہے تو بھلا میں تو کیا شے ہوں کہ جو تو مجھے بھکاتا

ضرور اس میں کوئی بات ہو کہ تو مجھے جگاتا ہو اور فرماتے ہیں کہ۔

لے برین آخ۔ یعنی ارے تو نے یاد دگاری کے واسطے اس شطرنج (دینا) پر ہزاروں اوستادوں کو

مات کیا ہے۔

ارے زفر زین آخ۔ یعنی ارے تیری ان شکل تباہی سے چائین جگمگی ہیں اور تیرا دل سیاہ ہو گیا ہو۔

بحر مکرئی تو آخ۔ یعنی تو تو مکر کا ایک دریا ہو اور دیگر مخلوق (ریش) ایک قطرہ کے ہو اور تو ایک پہاڑی طرح ہو اور

یہ سیدے سادے لوگ ایک ذرہ کی مثل ہیں۔ مطلب یہ کہ تیری تدابیر اور مکر کے سامنے کیسی نہیں چلتی تو وہ نجات

ہو شیا رہے۔

کے رہنا زکر آخ۔ یعنی ارے جگر کا تو تیرے مکر سے وہ مخلوق کب چھوٹ سکتی ہو جبکہ تیری یہ حالت ہو ہم تو

ہوٹان (بلا) میں ڈوب گئے ہیں مگر جو کہ بچا لیا۔ مطلب یہ کہ اب تو تیرے قابو میں بڑھ گئے ہیں خدای بچائے تو

اس سے چھوٹ سکتے ہیں۔

بس تارہ آخ۔ یعنی بہت سے سعد تارے تیری وجہ سے نکلے ہوئے ہیں اور بہت سے سپاہیوں کی جماعت تیری

وجہ سے الگ ہو گئی ہے مطلب یہ کہ تیری وہ فات ہو کہ تیری وجہ سے لاکھوں اچھے آدمی بڑے بنگے ہیں اور دنوں

میں حد اور کینہ وغیرہ بیٹھ گیا ہو۔

بسلمان آخ۔ یعنی بہت سے مسلمانوں نے تیری وجہ سے دین کو ہار دیا ہو اور اندر نہ ہو کر قعر و زرخ تنگ

ہو چکے ہیں۔

پس جو بلع آخ۔ یعنی بہت سے لوگ بلع کی طرح تیری وجہ سے ناامید ہو گئے ہیں اور بہت سے برصیصا کی طرح

تیری وجہ سے کافر ہو گئے ہیں۔ برصیصا ایک عابد بنی اسرائیل ہو اس نے ایک عورت سے زنا کیا اس سے حمل

رہا تو خوف رسوائی سے اس کو یا اس کے بچہ کو مار ڈالا اور پھر اس کے بعد مرتد ہو گیا۔ تو دیکھو باوجودیکہ ایک بہت

بڑا عابد تھا مگر اس شیطان کی بدولت یوں گمراہ ہوا تو بھلا پھر ہم تو کیا اس کا مقابلہ کر سکتے ہیں اور گمان اس

سے بازی لیا سکتے ہیں آگے پھر ابلیس جواب دیتا ہو کہ۔

شرح حبیبی

باز جواب ابلیس مرعاضیہ را در اخلاص مکر

گفت ابلیس کش این عقدها
امتحان شمع و کلبم کرد حق
قلب را من گے سیرد اگر دوام
نیکو ان را ر بهائی می کنم
صا کان را مقتدا و ما منم
باغبانم شاخ تری پر درم
این علفهای نم از بهر حلیت
سبک چو آرزو بزراید بنجی
تو گیاره فاستخوان پشیش بریز
گر بوی استخوان آید سگ است
قرو لطف جفت شد با هم دگر
تو گیاره فاستخوان را عرض کن
گر غذا نل نفس خواهدا بهتر است
گر کش را خدمت تن هست
گر چه این دو مختلف خیر و شر اند
انبا طاعات عرض می کنند
نیک را چون بد کنم یزدان نیم
خوب را چون زشت سازم ربانیم
سوخت بند و آئینه از درد را
گفت آئینه گناه از من بنود
او مرا غماز کرد و راست گو
من گواهم مرگوا زندان کجاست
هر کجا بینم نهال میوه دار
بهر کجا بینم درخت تلخ و خشک
خشک گوید کجا غبان را کائے فتا
باغبان گوید نمش اے زشت خو
خشک گوید را ستم من کثر نیم

من محکم قلب را و نقد را
امتحان نقد و قلم کرد حق
صیر فیم قیمت او کرد واه ام
مریدان را پیشوائی می کنم
طا کمان را نیز یاری می کنم
شاخه های خشک را بهم می برم
تا بدید آید که حیوان چسب کبیت
در شکی و آهونی دارد شک
تا که این شوکت را و گام تبند
ورگیا خوا بدیقین آه و رگ است
زاد ازین هر دو جانی خیر و شر
قوت نفس و قوت جان را عرض کن
در غذای روح خواهد سر و راست
در درد در بحر جان یا بد کیم
لیک این هر دو نیک کار اندر اند
دشمنان شهوات عرض می کنند
دایم من خالق ایشان نیم
زشت را و خوب را آئینه ام
کاین سیر و می نماید مر در را
جرم او را ند که روی من زد و د
تا بگویم زشت کو و خوب کو
اهل زندان نیستم یزدان گواست
تر بیتها میکنند من دایه دار
می برم من می شناسم بیک و شک
مر مرا چه می بری ستم خطا
بس نبات خشکی تو جریم تو
تو جرا بجرم می بری بیسم

کاشتے کثرت ہو دے و تر بودے
اندر آئے زندگی آغشته
باورخت خوش بنوده وصل تو
آن خوشے اندر نهادش بر زنده
خوئے اصل من ہمین است و ہمین

باغبان گویا کر مسعودی
جاذب آب جیائے شستی
نخن تو بد بودہ است واصل تو
شاخ تنخ ار با خوشے وصلت کند
گر ترا بیدار کردم بسر دین

ابلیس نے اسیر المؤمنین سے کہا کہ آپ ناحق مجھے اضلال کی نیت لگائے اور جو مجھے کینہہ رکھتے ہیں آپ اپنے دل سے ان کو ہون کو کھولنے کیونکہ میں بفضل نبین بلکہ کھڑے کھڑے کی کوئی ہون حق سبحانے مجھے شریعت اور سنگ دین کے امتحان کا اہل بنایا ہو اور کھڑے کھڑے کی جانچ کا ذریعہ قرار دیا ہو۔ پس جو کھوٹا ثابت ہوتا ہو اس کو میں کھوٹا نہیں بنانا۔ کیونکہ کھوٹ تو اس کی ذات میں ہو۔ میں تو صرف ہون اس کی قدر و قیمت ظاہر کرتا ہوں میں نیکیوں کی بھی رہنمائی کرتا ہوں کہ ان کو اچھا راستہ بتاتا ہوں (ولا تلتق الی ما قال ولی محمد فاند اعتراف بالاضلال والشیطان تیر آحتہ) اور ہر دن کی بھی پیروی کرتا ہوں کہ اون کو غلط راستہ بتاتا ہوں اور وہ اس پر چلنے لگتے ہیں لہذا میں نیکیوں کا بھی مقتدا اور امن ہوں اور ہر دن کا بھی معین و مددگار عرض جو جس قابل ہوتا ہو میں اس کی ساتھ دیتا ہی برتاؤ کرتا ہوں لہذا یہی مثال ایسی ہو جیسے باغبان کہ شاعر ترکی پرورش کرتا ہو اور خشک کو کاشتایا یون ہی میں بھی اہلون کی تربیت کرتا ہوں اور نا اہلون کی جبر کا شکار ہوں میں ان کے سامنے اچھے برے جانے رکھتا ہوں کیونکہ حفظ اس لئے کہ معلوم ہو جائے کہ یہ کس قسم کا جانور ہے۔ اس لئے کہ یہ قاعدہ ہو کہ جب ہرن اور کتے کے میل سے بچ پیدا ہوتا ہو تو اس کے ہرن یا کتے ہونے میں شک ہوتا ہو پس اگر تنکو ضرورت ہو کہ ایک کتاب متعین کر دو گناں اور ہڈی دو دونوں قسم کا چارہ اس کے سامنے ڈالو اور دیکھو کہ کسی طرف دوڑتا ہو اگر ہڈی کی طرف دوڑے تو سمجھو کہ کتا ہو اگر گناں کا طلبگار ہو تو سمجھو کہ ہرن ہے۔ اب مولانا انتقال فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یون ہی قدر و لطف حق سبحانے کے اختلاط سے یہ عالم خیر و شر پیدا ہوا ہے اب اگر تنکو ضرورت ہو کہ کتنی خیریت و شریت معلوم کر دو ہڈی اور گناں سامنے ڈالو دیکھو یعنی غذائے نفس و غذائے روح دونوں اس کے سامنے رکھو اگر طالب غذائے نفس (شہوات و لذات) ہو تو سمجھو کہ شر ہے اور اگر طالب غذائے روحانی ہو تو سمجھو کہ لو کہ بہتر ہو اگر وہ تن پرور ہے تو سمجھو کہ خیر ہے اور اگر جرجان میں غوطہ لگتا ہو اور طالب حق ہو تو سمجھو کہ گو بہر معرفت حاصل کرے گا جب یہ معلوم ہو گیا تو سمجھو کہ انبیاء و طواعت پیش کرتے ہیں اور ابالہ شیاطین شہوات پیش کرتے ہیں اگرچہ یہ دونوں آپس میں یوں اختلاف رکھنے والے کہ ایک فریق طاعات پیش کرتا ہو اور دوسرا شہوات خیر و شر ہیں۔ باین معنی کہ جو فریق طاعات پیش کرتا ہو خیر ہو اور جو شہوات پیش کرتا ہو شر ہے۔ مگر نتیجہ کے لحاظ سے دونوں ایک ہی کام کرتے ہیں یعنی تمیز بین السید و العقی اور ان میں جو فرق خیریت و شریت ہو اس کی بنا فیت و قصد ہے۔ کہ ایک کا مقصد یہ ہو کہ یہ لوگ طاعات کو قبول کر کے اچھے ہو جائیں اور دوسری کا مقصد یہ ہو کہ شہوات کو قبول کر کے برے ہو جائیں لہذا اول خیر ہے اور دوسرا شر ہے پس سمجھو کہ وہ اگرچہ این دو اصح مضمون کے لحاظ سے مؤخر ہے اور "انبیاء طاعات" اصح مقدم مگر ذکر میں

ترتیب بنی ہوئی اس لئے ناظرین کو دیکھا ہوتا ہو غدر۔ مولانا اس مضمون کو یہاں ختم کر کے پھر لکھنے لگے ابلیس کی طرف غیور فرمائے ہیں اور فرماتے ہیں کہ شیطان کہتا ہو کہ درحقیقت میں اچھے اور برے لوگوں میں تمیز کرتا ہوں میں نیک کو بد نہیں کرتا کیونکہ یہ کام خدا کا ہو سو میں خدا امین میں تو محض داعی ہوں میں پھر کہتا ہوں کہ میں اچھے کو بُرا نہیں کرتا کہ یہ کام رب العالمین کا ہو اور میں رب العالمین میں بلکہ اچھے اور بدوں کے لئے آئینہ ہوں۔ میرے ذریعہ سے اچھوں کی اچھائی اور بدوں کی بُرائی ظاہر ہو جاتی ہو ایک ہندوستان نے آئینہ سے اس لئے کبیدہ خاطر ہو کر کہ وہ اوس کو کلامتہ دکھلاتا ہو جلادیا تھا۔ تو اوپر آئینہ نے کہا تھا کہ میرا قصور نہیں۔ اگر قصور ہو تو اوس کا ہو جسے آئینہ بنایا۔ اوسی نے مجھے جھٹلایا اور سجا بنایا ہو تاکہ میں صاف کمردن کہ کون بڑا ہو اور کون چھا ہو پس یوں ہی میں کہتا ہوں کہ میں آئینہ ہوں اچھے کی اچھائی اور برے کی بُرائی ظاہر کرتا ہوں۔ میرا کچھ قصور نہیں۔ کیونکہ حق سبحانہ ہی نے مجھے ایسا بنایا ہو اگر قصور ہو سکتا ہو تو خدا کا۔ جب خدا کا بھی قصور نہیں کہہ کر وہ مالک و مختار ہو جسکو جیسا چاہے بنا کر تو میرا کیا قصور میں تو گواہ ہوں تو گوئی اچھائی اور بُرائی کا۔ گواہ کو بھی امین جلیانہ ہوا ہو میں تم سے قسم کہ اگر کہتا ہوں کی جلیانہ نکاحا حق نہیں۔ سنا تم میری برائی کا خیال چھوڑ دو۔ اور مجھے بڑا بد بھو میں تو بھان کین یہ وہ درخت دیکھتا ہوں اور جسکو صلح پاتا ہوں اوس کی دایہ کی طرح تربیت کرتا ہوں۔ بان جھان درخت تلخ اور خشک یعنی ناقابل اصلاح آدمی پاتا ہوں اوس کی جڑ کاٹتا ہوں۔ غرض میں میٹگنی اور خشک میں تمیز کرتا ہوں۔ اچھے برے کو پہچانتا ہوں جیسا کوئی ہوتا ہو ویسا ہی اوس کے ساتھ برتاؤ کرتا ہوں۔ اگر بڑا اچھو اعتراض کرے تو اوس کا اعتراض یہودہ ہو اور ایسا ہی ہو جیسا کہ خشک لکڑی باغبان سے کہتی ہے کہ مرو آدمی تو میرا سر بقیص نہ کیوں کاٹتا ہو۔ اوس کا جواب باغبان یہ دیتا ہو کہ جب رہ گیا خشک ہوتا تیرا کافی گناہ نہیں ہو کیا اس کے علاوہ کسی اور گناہ کی بھی ضرورت ہو اور خشک لکڑی کہتی ہو کہ میں تو سیدھی ہوں میٹھی بھی نہیں پھر بقیص تو میری جڑ کیوں کاٹتا ہو۔ تو باغبان اس کا یہ جواب دیتا ہو کہ کاش تو مسودہ ہوتی تر ہوتی کہ آب حیات کو جذب کر سکتی اور آب زندگی سے آلودہ ہو سکتی گوج ہوتی۔ لیکن تیرا تو خم ہی بڑا ہو اور جڑ میٹھی اچھی نہیں نہ تیرا کسی اچھے درخت سے پونہ پئی ہو۔ اگر یہ بھی ہوتا تو بھی میں تجھے نہ کاٹتا۔ کیونکہ اگر شلخ تلخ کسی خوش درخت میں لگا دی جاوے تو اوس کی خوش مزگی اس میں اثر کر جاتی ہو جب یہ بھی نہیں تو میں تجھے کس امید پر رکھ سکتا ہوں۔ یوں ہی سمجھنا چاہیے کہ جب کوئی اپنی ذات سے بڑا اور ناقابل اصلاح ہوتا ہو اور کسی نیک کی صحبت میں بھی نہیں ہوتا تو میں اوس کو ہی نقصان پہنچاتا ہوں۔ نہ کہ اچھوں کو یا اودن کی صحبت و اودن کو۔ جب میری یہ حالت ہو تو اگر میں نے تم کو ایک دین کے کام لئے جگایا تو تم کو نوب ملے گا جیسے اور بد گمان نہو چاہیے کیونکہ اصل نضلت میری ہی ہو۔

شرح شبیری

شیطان کا حضرت معاویہؓ کو لکر کے چھپانے کے لئے پھر جواب دینا

گفت ابلیس اش اخ۔ یعنی شیطان نے حضرت معاویہ سے کہا کہ اس گروہ کو جو تجھارے قلب میں میری جانب پڑتی ہوگا
کسل و اس تسخ کہ میں تو پہلے برسے کی کوئی ہوں۔ مطلب یہ ہو کہ چونکہ میری وجہ سے بھی پہلے برسے کا امتیاز ہوتا ہو جس
طرح کہ انبیاء علیہم السلام کی ذات سے ہوتا ہو تو میرا وجود بھی رحمت ہو لہذا مجھ سے ناراض نہ ہوئے۔ اور اس سے پہلے
بڑیکامتین ہونا ظاہر ہو۔

امتحان شیر یعنی حق تعالیٰ نے مجھے شیر اور کتے کا امتحان بنایا ہو اور مجھے کوٹے ٹھہر کا امتحان بنایا ہو۔ کہ میری
ہی وجہ سے معلوم ہو جاتا ہو یہ بڑا ہو اور یہ اچھا ہو۔

طلب راسن اخ۔ یعنی کوٹے کو میں نے یہ روک رکھا ہو میں تو صرف ہوں میں نے اوس کی قیمت لگادی ہو مطلب یہ کہ
جب میری مثال کوئی اور صرف جیسی ہو تو کوئی یا صرف سولے کو کھوٹا کھراٹھوڑا ہی کر دیتے ہیں۔ بلکہ صرف دیتے
ہیں کہ یہ کھوٹا ہو یہ کھرا۔ اور وہ صفت اوس میں پہلے سے ہوتی ہو یا سطح صفات ذمیمہ اور حمیدہ جو بھی ہوں انسان
خود پہلے سے ہوتی ہیں میری وجہ سے صرف اودن کا ظہور ہو جاتا ہو اس لئے میری کیا خطا ہاں اگر میں کیسکو بڑا بھلا بنانا
تو بیشک مجھ الزام تھا۔

شیکو انرا اخ۔ یعنی نیکون کی تو رہنمائی کرتا ہوں اور بدوں کی بھی ہینوائی کرتا ہوں غرض کہ جو جیسا ہو اوس کو اوس میں
لگا دیتا ہوں باقی خود کچھ نہیں کرتا۔

صاحتا انرا اخ۔ یعنی صاحبون کا میں مقتدا ہوں اور چلے پناہ ہوں اور بد بختوں کی بھی میں مدد کرتا ہوں۔
باغبانم شلخ اخ۔ یعنی میں تو یاغبان ہوں شلخ حرکی تو پرورش کرتا ہوں اور خشک شاخوں کو بھی کاٹتا ہوں۔
غرض کہ جو جیسا ہو اوس کی ساتھ دیا ہی معاملہ کرتا ہوں۔ آگے لکھا ہو کہ میری تو ایسی مثال ہو کہ جیسے ایک کتے اور ہرن
کی جتنی سے ایک بچ پیدا ہوا اور لوگوں میں اختلاف ہوا کہ یہ ہرن ہو یا کتا۔ تو اس کا امتیاز کسی نے اس طرح کیا کہ اول بچے
ساتھ گھاس رکھا اگر گھاس کھا لیا معلوم ہو گیا کہ ہرن ہو اگر نہ کھا یا تو بڑی رکھی اگر وہ کھالی تو معلوم ہو گیا کہ کتا ہو
اسی طرح اس دنیا میں ہر انی بھلائی ملکر ایک چیز پیدا ہوتی ہو اور وہ انسان ہو اب اختلاف ہوا کہ یہ بڑا ہے
یا بھلا تو میں نے اوس کے سامنے دونوں راستے رکھ دیے اگر بڑا ہو تو بڑائی کی طرف گیا اور اگر اچھا ہے تو بھلائی کی طرف
جاوے گا۔ تو جب میں قیصر دینے والا ہوں تو اس میں خود میری کیا خطا بناؤ۔ اب سمجھو کہ بکتا ہو کہ۔

ازین علفنامی نهم اخ۔ یعنی میں غلامین رکھ رہا ہوں بھلا کس لئے (اس لئے کہ تاکہ ظاہر ہو جاوے کہ جانور
کسی جنس سے ہے۔

سک جو انرا ہو انہی کتے کے ایک ہرن سے بچ پیدا ہوا تو اوس کے کتے ہوئے میں اور ہرن ہوئے
میں کوئی شک رکھے۔

تو گیاہ داستخوان اخ۔ یعنی تو گھاس اور بڑی اوس کے سامنے ڈال تاکہ معلوم ہو کہ کسی طرف وہ
رغبت کرتا ہے۔

اگر سوئے اسخ۔ یعنی اگر بڑی کی طرف آوے تب تو وہ کتا ہو اور اگر گھاس کو تلاش کرے تو آہو نسل ہو یا
طرح دنیا میں بھی ہو رہا ہو کہ۔

قہر و لطف آخر۔ یعنی قہر اور لطف دونوں ایک دوسرے کے ساتھ جفت ہوتے تو ان دونوں سے دنیا بھلی بڑی پیدا ہوتی۔ تو اس پہلے بڑے کی تمیز کی یہ صورت ہو کہ۔

تو کیا وہ اتنا خزان آخر۔ یعنی تو گماں اور بڑی دونوں کو پیش کر دے (آگے منی اور گماں کی بیان ہو یعنی) نفس اور روح دونوں کی روزی کو پیش کر دے آخر۔

گر غذا کے آخر۔ یعنی اگر غذا نفس کی تلاش کرے تب تودہ بڑا ہو اور اگر غذا روح کی چاہے تو سردار ہو تو۔ میں یہی تو کرتا ہوں کہ دونوں راہیں سامنے کر دین جس راہ سے مناسبت ہوئی اوسی کو اختیار کر لیتا ہوں۔

گر کشتا و خدمت آخر۔ اگر وہ تن کی پرورش میں لگی وے تب تو گدہا ہو اور اگر دریائے جان میں جاوے تو موتی پاوے۔ مطلب یہ کہ اگر کوئی شخص شہوت و غضب وغیرہ اخلاق ذمینہ کو اختیار کرے تب تودہ ہو قوت ہو اور سمجھ لو کہ اس میں صلاحیت خیر کی نہیں ہو اور اگر پرورش روح کی کرے تو اوس کو علوم و معارف حاصل ہوں گے آگے کہتا ہوں کہ۔

گر حبس آخر۔ یعنی اگرچہ یہ دونوں مختلف خیر و شر ہیں لیکن یہ دونوں ہیں ایک ہی کام میں اور وہ کام یہ ہو کہ دونوں تمیز ہیں اگر شیطان ہو تو وہ بھی تمیز ہو اور اگر انبیاء علیہم السلام ہیں وہ بھی تمیز ہیں ہاں اس قدر فرق ہے کہ۔

انبیاء طاعات آخر۔ یعنی انبیاء علیہم السلام طاعات کو پیش کرتے ہیں (اور اُس سے نیک و بد میں تمیز ہوتی ہو) اور دشمن (و دین) شہوات کو پیش کرتے ہیں (اور اُس سے فرق ہوتا ہو) کہ کام دونوں کا انبیاء و شیاطین کا ایک ہی ہوا یعنی نیک و بد میں فرق کرنا۔ اور کہتا ہوں کہ۔

نیک رامن بدکنم آخر۔ یعنی میں جو نیک کو بد کر دے تو خدا تو نہیں ہوں۔ میں تو داعی ہوں اور ان کا خالق تو نہیں خوب رامن ازشت آخر۔ یعنی میں پہلے کو بڑا بنا دوں میں کوئی خدا تو نہیں ہوں پہلے کا آئینہ ہوں۔ مطلب یہ ہو کہ میری قدرت میں یہ تو نہیں ہو کہ مجھے اور پہلے کو بڑا کر دوں اس لیے کہ یہ تو خدا کا کام ہی ہاں صرت اس قدر کہ میرے ذریعے نیک و بد معلوم ہو جاتا ہو تو اس میں میری کیا خطا ہو اس لئے کہ اگر آئینہ میں بڑی صورت بُری معلوم دے تو آئینہ کی کیا خطا وہ صورت ہی بڑی ہو ہاں جو سمجھے گا نہیں وہ آئینہ کی خطا بتا دیگا جیسے کہ ایک شخص پہلے نے آئینہ دیکھا جب کالی کوئی صورت نظر آئی تو اوس کو آگ میں ڈال دیا کہ اس کنبخت نے میری صورت بُری کر دی گئی بطور تمثیل کے اوسی کا قصہ بیان کرتا ہوں کہ۔

سوخت ہندو آخر۔ یعنی ایک ہندی آدمی نے آئینہ کو کھلیت کی وجہ سے جلا دیا۔ کہ یہ آدمی کو سیاہ رو دکھاتا ہو۔ مطلب یہ کہ ایک ہندی نے اپنی صورت آئینہ میں دیکھی تو وہ جیسی تھی اسی جیسی تھی تو آپ نے غصہ میں آکر اوس کو لگ میں ڈال دیا کہ یہ تو کنبخت انسانی صورت بگاڑ کر دکھاتا ہو۔ لہذا اس کو ناپید کر دینا چاہیے۔

گفت آئینہ گندہ آخر۔ یعنی آئینہ بدلا کہ میری خطا نہیں ہو اوس کی خطا بتا کہ جس نے آئینہ بنایا ہو۔ اور اعجاز آخر۔ یعنی اوس نے غماز بیچ بولے والا بنایا ہوتا کہ میں بتا دوں کہ اچھا کون ہو اور بُرا کون ہو مطلب یہ ہو کہ آئینہ نے کہا کہ بھائی میری کیا خطا ہو جس نے مجھے اس قدر صاف اور مصقل بنایا ہو اوس کی خطا ہے باقی

مجھے تو چاہیے کہ صیقل کر دیا ہو اس لئے مجھے جہل و غرور نہ آیا مگر راست گو بنایا غمازی کرتا ہوں مگر بھی جو بات ماضی ہوتی ہو تو اس کو
مظاہر کر دیتا ہوں اگر کوئی اچھا ہو تو اس کی اچھائی کو اور اگر کوئی بُرا ہو تو اس کی بُرائی کو ظاہر کر دیتا ہوں -
تو شیطان کہتا ہے کہ میں تو زشت و دغوب کے لئے آئینہ کی طرح ہوں - جیسا ہوتا ہے میرے اندر نظر آ جاتا ہے تو یہ میری خطا تو
نہیں ہے بلکہ جس نے مجھے ایسا بنایا ہے یعنی حق تعالیٰ نے اس کی خطا ہو سکتی ہو اور اذن کی خطا ہونا محال اور میری خطا ہونا
مغنی لہذا کسی بھی خطا حسین ہو خود انسان ہی کی خطا ہے کدو بڑا ہوتا ہے - اور کتا ہو کہ -

میں گواہم آخر - یعنی میں تو گواہ ہوں اور گواہ کو قید و غلام نہیں ہوتا - میں قید یوں ہیں سے میں ہوں خدا گواہ ہے
ہر کجا بنم آخر - یعنی جہاں کہیں کہ میں کوئی میوہ دار درخت دیکھتا ہوں تو اس کو دایہ کی طرح پالتا ہوں -
ہر کجا بنم درخت آخر - یعنی جہاں کہیں کہ کوئی درخت تلخ اور خشک دیکھتا ہوں تو اس کو کاٹ ڈالتا ہوں اس لئے
کہ میں خشک اور تیشنی کو بچاتا ہوں مطلب یہ ہے کہ میں بے بے کو خوب جانتا ہوں جو اچھا ہوتا ہے تو اس کی پرورش
کرتا ہوں اور جو بُرے ہوتے ہیں تو ان کو خوب ابھی طرح بتا دوں یا ذکر دیتا ہوں - آگے کہتا ہو کہ -

خشک گوید باغبان آخر - یعنی وہ خشک باغبان سے کہتا ہو کہ اے نوجوان میرا سر بھٹا کیوں کاٹ رہا ہے -
باغبان آخر - یعنی باغبان کہتا ہو کہ اے رشتہ جو چہ رہ کیا تیرا خشک ہونا جرم کافی نہیں ہے - مطلب یہ کہ تیرے
کاشنے کے لئے اگر کسی جرم کے ثبوت کی ضرورت نہیں ہے صرف یہ جرم کافی ہو کہ تو خشک ہے - اسی طرح جب میں
شیطان (کیسکو جہنم داخل کرتا ہوں اور وہ کہے کہ کیوں مجھے برا دکر رہا ہے میری کیا خطا ہے تو کہتا ہوں کہ یہ تیری
بدی اور بُرائی ہونا کیا کچھ لگتا ہے تیرا تو یہی بہت بڑا گناہ ہے کہ تو بڑا ہے
خشک گوید آخر - یعنی وہ خشک کہتا ہو کہ اے میں تو سیدھا مومن ٹیڑھا بھی نہیں ہوں تو کیوں بھٹا میرا
جڑ کاٹ رہا ہے -

باغبان گوید آخر - یعنی باغبان کہتا ہو کہ اگر تو بیگنوت ہوتا تو کاش کہ کچھ ہو مگر تر ہوتا -
جاذب آب آخر - یعنی تو آب زندگانی کا جاذب ہونا اور آب زندگی میں ٹپا ہوا ہوتا - تو اسی طرح جب کوئی بیخ
کہتا ہو کہ مجھے کیوں برا دکیا ہے میں نے کیا خطا کی میں تو ظاہر میں کیسا اچھا ہوں تو وہ کہتا ہو کہ ہاں ظاہر میں تو اچھا ہے
مگر یہ تیری بھلائی کسی کام کی نہیں ہے کاش کہ تو لٹا ہر خوبصورت نونا مگر تیری سیرت بھلی ہوتی اور تیرے اندر
قابلیت حوم و معارف کے حاصل کر چکی ہوتی - اور کہتا ہو کہ -

تخم تو بد بودہ الخ یعنی تیرا تخم بُرا ہے اور تیری اصل بھی اور تیرا میل کسی اچھے درخت کے ساتھ نہ ہو سکتا - اس لئے
تجھے قطع کیا جاتا ہے اس لئے کہ اگر تر ہوتا ہے تو کسی شاخ شیرین میں پیوند کر دیا جاتا اور اس سے تیرے اندر بھی شیرین
آ جاتی مگر اب جب کہ خشک ہو اب تو کسی کام ہی کا نہیں ہے -

شاخ تلخ آخر - یعنی اگر شاخ تلخ درخت کسی اچھے کے ساتھ پیوند ہو جاتی ہے تو وہ اچھا نہیں لڑکھاتا ہے کہ تو کہ خشک ہے
تیرے اچھے ہو نیکی کوئی تمہارے نہیں لہذا اب تیرا ہونا ہی بہتر ہے تو شیطان کہتا ہو کہ جس طرح باغبان اس
خشک کو قطع کر دیتا ہے میں بھی کرتا ہوں اور اس کو جہنم رسید کر دیتا ہوں - یہ ساری تحقیقات بیان کر کے آگے غیبی
حضرت معاویہؓ کی طرف مخاطب ہو کر کہتا ہو کہ -

اگر ترا بیدار آخ - یعنی اگر آپ کو میں نے دین کے لئے جگایا اور تو میری اصل غوثی ہی رہی (مگر تعجب کیون ہی جب حضرت معاویہ نے دیکھا کہ یہ یوں نہ بتاویگا تو سختی شروع کر دی اور فرمایا کہ -

شنجیبی

عنف کردن معاویہ رضی اللہ عنہ بابلیس علیہ اللعنت

گفت امیراے راه زن حجت گو
رہزنی تو من غریب تا جرم
گر درخت من مگر داز کا فری
مشتری بنو دے رارا ہون

مترارہ نیست در من رہ مجو
ہر لباساے کہ آری کے خرم
تو نہ زخت کے رامشتری
در نماید مشتری مکرست و فن

حضرت امیر معاویہ رضی اللہ عنہ نے فرمایا کہ اگر اسے ذکیت زیادہ دلیل مکر میرے اندر تیرا رستہ نہیں تو میرے اندر رستہ نہ تلاش کر۔ یعنی میں تیری باتوں میں نہ آؤں گا مجھ سے نہ آؤ تو ذکیت ہو اور میں مسافر تا جرم ہوں صاحب بصیرت ہوں اندامیں تیرے ہر کر و زو کے لباس کو نہیں خرید سکتا۔ بلکہ میں بچان لوں گا کہ اس میں نقص ہو خریدنے کے قابل نہیں یعنی میں تیری بناوٹ کو سمجھتا ہوں اندامیں نہیں مان سکتا تو میرے متعلق ایمان کے گردے ایمانی سے نہ بچھ میں جانتا ہوں کہ تیرے ہر مال آٹا ناچا ہوتا ہو۔ نہ خریدار و قدر دان۔ ذکیت مشتری میں ہو سکتا۔ اگر وہ اپنے کو مشتری ظاہر کرے تو یہ اوس کا مکر و فریب ہو۔

نالیبدن معاویہ رضی اللہ عنہ بنی از مکر ابلیس خجستن

تاچہ و برد این حسودا اندر کد و
اگر یک فصل ذکر در من رند
این حدیثش مجو دوست اسے الہ
من بخت بر نیایم بابلیس
آدے کو علم الاسرار بکشت
از بہشت انداختش بر روی خفا
نوحہ انا ظلمناے زدے
اندر دن ہر حدیث او سر بہت
مردی مردان بہ بند و درفش
لے بلیس خلق سوزد فتنہ جو
ناکہ حیلست در تلخدا با سنے

اسے خدا فریادرس مازین عدد
درر باید از من این رہزن مند
دست گیرار نہ کلیم شد سیاہ
کوہست فتنہ ہر شیرایف و خیریں
درنگ چون برقی این سنگ بخت
چون سنگ رشت او شد زنگ
نیت دستان و فتنش راجد سے
صد ہزاران سحر دروے مصمت
در زن و در مرد و آفرزد و ہوس
برجم بیدار کردی راست گو
ہن غرض را در میان نہ بخت

آخر کار ابلیس کی چالاکی سے پریشان ہو کر حضرت امیر معاویہ رضی اللہ عنہ کی دعا سے اس کی مناجات کرتے ہیں اور فرماتے ہیں اے خدا تو میری فریاد سن اور اس دشمن کے گمراہی سے بچا دینا میں معلوم اس کے اس فعل میں کیا جال مضمر ہو۔ اگر ایک مرتبہ اور یہ مجھ سے گفتگو کرے گا تو یہ رہزن میرا اندامیان اولیگا سے اشریہ اس کی گفتگو وہ میں کی مثل ہو تو میری دست گیری کر ورنہ میرا کبیلہ سیاہ کر دیگا۔ یعنی میرے دل پر غمناخ ہوگا۔ میں ابلیس پر حجت سے غالب نہیں آ سکتا کیونکہ یہ تو پہلے بڑے سب لوگوں کو فتنہ میں ڈالنے والا ہے۔ آدم علیہ السلام کو من علم الا سمار کا متعہ عطا ہوا تھا اس کتے کی برق رفتاری کے مقابلہ میں عاجز رہ گئے۔ اور یہ ان سے بازی لے گیا اولی کو ابشت سے زمین پر پہونچا دیا اور وہ سماک (مرتبہ عالیہ) سے ہوا کہ اس کی شستہ میں بھلی کی طرح چھٹن گئے۔ بلا خرا تا ظلمنا انفسا کہہ کہہ کر روتے تھے اے اللہ اس کے منتر اور فریب کی تو کوئی صدہی نہیں۔ اس کی ہر بات میں کوئی نہ کوئی شر ہو بلکہ ہر بات لاکھوں جادو اس میں مست رہیں۔ یہ بخت بڑے بڑے ہمت والوں کی ہمت ایک بھونک میں بہت کر دیتا ہوا اور عورت و مرد میں آتش ہوس افروز کرتا ہوا یہ ان تک حق سبحانہ سے دعا کر کے ابلیس کی طرف مخاطب ہوتے ہیں اور فرماتے ہیں۔ اے خلقت کو چلانے والے اور فتنہ کے ڈھونڈنے والے ابلیس بیچ بتلا تو نے مجھے کیوں کھا یا کیونکہ تیری چالاکی میرے سامنے نہیں چل سکتی دیکھ بناوٹ نکر۔ اور اصلی غرض بیان کر دے۔

باز تقریر ابلیس تبلیس خود را با معاویہ رضی اللہ عنہ

نشود اور راست را با صیدشان
چون دلیل آری خیالش بیش شد
شیخ غازی و زور ائت شود
ہست بالبدن سخن گفتن جنہن
کہ تو از مشربن بماندستی تبلیس
تو بنال از شربان نفس تبلیس
نپ بلید طبع تو محفل شود
چون نہ بینی از خود آن تبلیس را
کہ جور و بے سوسے و بنہ میروی
میل و بنہ چشم عقلت کو رکزد
نفسک السور قد جنت لا تختصم
من زبد بیز ارم و از حرم کین
انتقارم تا دیم گرد و تموز
مر مرا ہم جار صد شد گفتف
تا کہ کے اگر دشب و بجور روز

گفت ہر مردے کہ باشد بد گمان
ہر درو نے کہ خیال اندیش شد
چون سخن دروے رود علت شود
بس جواب او سکوت است و سکون
تو ز حق ترس و ز حق جو قطع نفس
تو ز من با حق چہ تالی اے سلیم
تو غوری حلوا ترا د تل شود
بلکہ گنہ لعنت کنی ابلیس را
ہست از ابلیس از لت ای غوی
دران ندانی گت ز دانش دور کرد
حکاک الاشیا ربیمیک و یصم
تو گنہ بر من منہ کو مزہ بین
من ہدی کردم بشما غم ہنوز
حرص و کین است از طبع مختلف
ہم امید سے می پر دم باد و دوسوز

فعل خود بر من بند ہر مرد و زن
متمم باشد کہ او در طنطنہ است
خلق کو بد بخند است از لوت زفت

متمم گشتم میان خلق من
گرگ بجارہ اگر چہ گرسناست
چونکہ نتواند ز ضعف او را ہرفت

شیطان نے جواب دیا کہ اصل بات یہ ہے کہ جو شخص بدگمان ہوتا ہو وہ سچی بات سودیلوں کی ساتھ بھی نہیں مانتا۔ اور جس
دیگر توہمات کا خلیفہ ہوتا ہو جب تم اس کے سامنے کوئی دلیل بیان کرو گے تو اس کے توہمات میں ترسی ہوگی۔ جب
کوئی معقول بات اس میں پہنچتی ہو یا وہ فاسدہ بنجانی ہو اور اس کی ایسی مثال ہو جاتی ہو جیسے غازی کی تلوار
جو فی الحقیقت الہی اصلاح ہو ڈاکو کے ہاتھ میں جا کر آگ خدا بخانی ہو ایسے شخص کا جواب سکوت اور خاموشی کے سوا کچھ
نہیں کیونکہ یہ قوت کے ساتھ گفتگو کرنا جنوں ہی تم کو چاہئے کہ خدا سے ڈرو اور اس سے اس کی درخواست کرو کہ وہ تم
کو نفس سے چھڑا کرے کہ تم اس کے شر سے خرابیوں میں گرفتار ہو۔ خدا کے سامنے میری کیا فریاد کرتے ہو۔ تم کو اس
جذبات نفس کی شرارت سے فریاد چاہیے۔ دیکھ تم ٹھانیان کہتے ہو اس سے تمہارے دل تل آتا ہو اور بخار چڑھتا ہو
اس لئے تمہاری طبیعت بگڑ جاتی تو یہ ہوتے۔ تو شخص نفس کے سبب ہیں مگر بقصور اور بلا وجہ ایلینس پر لعنت
کرتے ہو۔ اس فریب کو اپنے نفس کی طرف سے کیوں نہیں سمجھتے۔ ایلینس کی جانب سے یہ فعل نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ اس میں
اس کا کوئی فائدہ نہیں بلکہ خود تمہارے نفس کی طرف سے ہو کہ وہ دوسری کی طرح خوش خوش دہی کی طرف جاتا ہو
اور اس کو اپنے لئے نافع سمجھتا ہو مگر جبکہ وہ دہنہ کو سبزہ میں دیکھ کر اس کی طرف جاتا تو یہ نہیں سمجھتا کہ وہ
جال ہو جو مضرت ہو بچا نیگا۔ تم اس نقصان کو اس لئے نہیں جان سکتے کہ مرغوب شے کی رغبت نے تمکو سمجھ
بالکل الگ کر دیا ہو اور تمہاری چشم عقل کو اندھا کر دیا ہو۔ اس لئے کہ عام قاعدہ ہو کہ ایک شے کی محبت اندھا اور
بہر اگر دیتی ہو کہ نہ وہ مضرت کو دیکھ سکتا ہو اور نہ کیسی نصیحت سنتا ہو۔ جب یہ تم کو معلوم ہو گیا تو سمجھو کہ تمہارا نفس
بہر ہی جرم ہو تم دوسرے سے نہ لڑو تم غلط میں نہ بنو اور خواہ مخواہ مجھے الزام نہ دو۔ مجھے تو برائی سے۔ حرص سے
عداوت سے سخت نفرت ہو پھر ایسی باتوں کی ترغیب کیوں دینے لگا۔ حرص اور مخالفت تو مختلف طبیعتوں کے اجتماع
سے پیدا ہوتی ہیں جھگڑا کوئی سی چار ضرین گھیرے ہوئے ہیں کہ میرے اندر حرص و عداوت ہو یہ مطلب اچھا معلوم
ہوتا ہو تو اس کا یہ قول دہر مرا کہ چار ضرین گشتت، جھوٹ اور فریب ہو گا کہ کوئی تحقیق ہی ہو کہ وہ بھی عناصر
سے مرکب ہو۔ لیکن تارک غائب ہے میں نے عمر بھر میں ایک برائی کی ہو لیکن مجھے اب تک اس کی مذمت ہو اور مجھے
انتہا ہو کہ دیکھنے کے میری خزان بعد کب بہار قرب جیت سے مہل ہوتی ہو اور سوز و گداز کے یاسے چینی و قلق کے
ساتھ امید لگا رہوں کہ کب وہ دن ہو گا کہ میری بد قسمتی کی شب تاریک خوش نصیبی کی روز روشن سے مہل
ہوگی۔ میری تو یہ حالت ہو لیکن اس پر بھی دنیا میں میں بدنام ہو گیا اور حالت یہ ہو گئی کہ مرد اور عورت اپنے
فصل کو میرے ہی سر منڈھتا ہو۔ سچ ہو بد اچھا بد نام بد اچھا بد نام ہو اسلئے اگر وہ جو کبھی ہو تب بھی
لوگ ہی امین گے کہ خوب مگن ہو رہا ہو اور جبکہ وہ ضعف کے سبب جل بھی نہ سکے تو کہتے ہیں کہ کوئی قوی خدا کا ہے جس
سے اتنا اچھڑ گیا کہ چلا بھی نہیں جاتا۔

شرح شبیری

حضرت معاویہؓ کا ابلیس سے سختی کرنا

گفت امیر اے اخ۔ یعنی حضرت امیرؓ نے فرمایا کہ اے خدا کو دلیل مت بگاڑ مجھے کوئی رستہ نہیں ہو میرے اندر راستہ مت تلاش کر مطلب یہ کہ تو مجھے نہیں بہکا سکتا اس لئے ذرا ٹھہر رحم فرمائیے اور جو سیدہ ہی سیدہ بات ہے کہہ دئے ورنہ خبر لیجاؤ گی آگے اپنی اور ابلیس کی ایک مثال فرماتے ہیں کہ۔

رہزنی اخ۔ یعنی اے تو توڑا کو ہمارے درمیان غریب تاجر ہوں تو تو جو لباس لاؤ بیجا میں کب خریدونگا۔ مطلب یہ ہو کہ تو توڑا کو ہو اور میں تاجر ہوں اگرچہ کم درجہ کا اور غریب ہی ہوں مگر آخر کچھ بھی کچھ تو مجھے ہی پہچان ہوا سنے میں تیرے ہو کون میں آیا تو الانہیں ہوں۔

گردخت من اخ۔ یعنی میرے اسباب کے پاس کافری کی جیسے ذرا مت بھروسہ نہ کر کہ تو کیسے اسباب کو خریدنے والا نہیں ہو بلکہ صرف دھوکے کے لیے سوداگر بنا پھرنا ہو تاکہ لوگوں کو خوب اچھی طرح سے بھٹکے۔

مشرقی بنو داخ۔ یعنی ڈاکو کسی کا خریدار نہیں ہوتا اور اگر اپنے کو خریدار ظاہر کرے تو وہ کرہ ہے اور چالاک ہی۔ لہذا تو جو کہتا ہو کہ میں نے تمہیں دین کے لیے جگایا ہو یا نکل غلط اور زور ہو۔ غرض کہ جب گفتگو اس حد تک پہنچی تو حضرت معاویہؓ نے حق تعالیٰ سے دعا کی اور ردحابی کہ یا ائی اسکے کہ کو ظاہر فرما دے اور مجھے بچا۔

حضرت معاویہؓ کا حق تعالیٰ کی درگاہ میں نالہ و زاری کرنا اور مدد چاہنا

تاجہ دار داخ۔ یعنی یہ حاسدا نے باطن میں کیا رکھتا ہو اے خدا ہمارے فریاد کو اس عدو کے مقابلہ میں پہنچے کر کے اخ۔ یعنی اگر یہ ایک بھی اور جو تک میرے اندر مارے تو یہ رہزن میرا منہ بھی اڑالیکا۔ مطلب یہ کہ اگر اسی طرح یہ حجت کرتا رہا تو مجھے خوف اپنے ایمان کا ہو۔

این حدیثش اخ۔ یعنی یا ائی یہ اس کی باتیں دہو تین کی طرح ہن رحم فرمائیے ورنہ میرا کسل تو سیاہ ہو جاوے گا۔ مطلب یہ کہ مجھے کہیں اس کی یہ فیون اور باتیں اثر نہ کر جاوے خدا کے لیے رحم کیجیے۔

من حجت بر نیایم اخ۔ یعنی میں شیطان کی ساتھ مناظرہ میں تو غالب نہیں آ سکتا اس لئے کہ وہ تو بہر پہلے اور جرس کے لیے فتنہ ہے۔

آدمے جون اخ۔ یعنی وہ آدم جو کہ علم الاسرار والے ہیں اسکی کجی جیسی چال کئے گئے بے لگ ہیں مطلب یہ کہ وہ آدم علیہ السلام کے جکی شان میں علم الاسرار آیا ہو اور اس قدر بڑے اور عالم اور حقیقت شناس تھے اس نالائقی کی چالاکیوں کو سنے وہ بھی نہ جل سکے اور آخر یہ نتیجہ ہوا کہ۔

او بہشت انداختن اخ۔ یعنی اذن کو بہشت سے روئے زمین پر لا ڈالا۔ اور وہ اس کی چال میں سما کے بچھلے کی طرح بھٹس گئے۔

نوحہ نا ظلمنا اخ۔ یعنی انا ظلمنا اخ کا نوحہ کر رہے تھے اس شیطان کے کہ وہ فریب کی تو کوئی حد ہی نہیں۔ مطلب یہ کہ جب وہ اس بلا میں مبتلا ہو گئے تو اب بجز اس کے کہ حق تعالیٰ سے دعا کر رہے تھے اور کچھ بھی نہ خوا۔

اس خبیثت سے باری نہ لیا سکے۔

مردی مردان اخ۔ یعنی اوس کی ہر بات میں شر ہے اور اوس کے اندر لاکھوں جادو پوشیدہ ہیں۔
مردی مردان اخ۔ یعنی مہوون کی مردانگی کو ایک دم میں باندھ دیتا ہو اور مرد و عورت میں ہوس کو بڑھاتا ہو۔ ایک
جادو ہوتا ہے جس سے مرد عین ہوجاتا ہو تو فرماتے ہیں کہ یہ شیطان وہ ہو کہ اسکے جادو سے بڑے بڑے مردان خدا نامرد
اور کم ہمت ہو گئے ہیں اس کھٹ کے ہاتھ سے خدا یا مجھے بچائیں یہ دعا کو کہ اب پھر اوس خبیثت کی طرف متوجہ ہو کر
فرماتے ہیں کہ۔

اے بلیس اخ۔ یعنی اے شیطان خلق کو جلانے والے ققنہ کے ڈھونڈنے والے تو نے کس وجہ سے مجھے جگایا ہے تیرا
رانکہ جلیت اخ۔ یعنی اس لئے کہ میری ساتھ حیلہ نہیں سنا تا ہاں بات کو بیان کر دے بے کسی دھوکے کے۔
یہ سکر خبیث کتا ہو کہ۔

پھر ابلیس کا اپنی بلیس کی حضرت کے سامنے تقریر کرنا

گفت ہر مردیکہ اخ۔ یعنی کہنے لگا کہ جو آدمی کہ بدگمان ہوتا ہو وہ سچ بات کو باوجود سونشانیوں کے بھی نہیں
سنتا۔ مطلب یہ کہ جو تک آپ کو تجھ سے بدگمانی ہو گئی ہو اس لئے آپ میری سچ بات کو بھی غلط ہی جانتے ہیں۔
ہر مردوئے اخ۔ یعنی جو دل کہ خیال کا سوچنے والا ہو گیا جب تم دلیل لاؤ گے اس کا خیال زیادہ ہی ہوگا۔ مطلب
یہ کہ جب کسی کو بدگمانی ہو جاوے تو اوس سے جتنی باتیں کرو وہ بدگمان زیادہ ہی ہوتا ہو۔
چون سخن اخ۔ یعنی جب اوس بدگمان میں کوئی بات جاوے وہ بھی علت ہو جادوے جیسا کہ غازی کی تلوار جو رکے
لیے آئے (جو ریکام) پوجاتی ہو مطلب یہ ہو اوس خبیث نے کہا کہ چونکہ تمکو بدگمانی میری طرف سے ہو اسلئے ساری باتوں
کو غلط ہی سمجھتے ہو ورنہ میں بالکل صحیح کہہ رہا ہوں۔

پس جواب اخ۔ یعنی پس جواب اوس بدگمان کا سکوت ہو اور سکون اسلئے کہ یہ یوقوت کے ساتھ بات کرنا جنوں ہے
خبیث راضی معلوم ہوتا ہو جو حضرت معاویہ کو برا بھلا کہہ رہا ہو۔

تو زحق ترس اخ۔ یعنی تو حق تعالیٰ سے ڈر اور حق تعالیٰ سے اس نفس کا قطع ہونا چاہ کہ تو اوس کے
ہی شر سے جس میں ہے

تو زمن اخ۔ یعنی ارے بھلا آدمی تو حق کے سامنے میری وجہ سے کیا روتا ہو اس مرد و نفس کے شر سے رد۔
مطلب یہ ہے کہ میں تو اسقدر شر مہوون بھی نہیں جتنا کہ تیرا نفس ہو اس لئے میری وجہ سے کیا حق تعالیٰ سے پناہ
مانگ رہا ہے اس نفس سے جبکہ کہ ظلمیں لئے بیٹھا ہو پناہ مانگ بعض بزرگوں نے لکھا بھی ہو کہ نفس زیادہ پریشان
کرنا ہو شیطان اسقدر نہیں کرتا۔ اور اس بات کو جس کا دل چاہے آزار دیکھ لے بچان اس کی یہ لکھی ہو کہ دیکھو کہ
جو دوسرا آ رہا ہو آیا ایک دوسرہ ہی بار بار آتا ہو یا کہ نئے نئے دوسرے آتے ہیں۔ اگر بار بار آتا ہو وہ تو نفس کا
ہو اور یہی اکثر ہے کہ ایک دوسرا آیا و سکو دفع کیا تو پھر وہی موجود ہو اور اگر تے نئے دوسرے آدین تو سمجھ لو کہ سوا
شیطانی ہیں اور نئے دوسرے بہت کم آتے ہیں اور یہاں سلتے ہو کہ شیطان تو صرف اضرار اور اضلال چاہتا ہی

تو جب وہ ایک دن سو سو کو دیکھتا ہو کہ اس سے کام نہیں چلا تو دوسرا سو سو لاتا ہو۔ اور نفس کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ حصولِ حلالِ مزالینا تو جب وہ اس قصد سے دوسرے ڈالتا ہو اور اس کو کوئی ناکل کر دے تو اس کو لذت تو آتی ہی نہیں اس سے وہ اوس کی کچھ لاتا ہو اور یہ قاعدہ بھی کلی نہیں بلکہ اکثری اور اس کے ضمن میں مولانا کو یہ بھی بتلاتا ہے کہ اس شیطان سے تو بچتے ہو مگر اس سے بڑ کر دشمن تو تمھاری نقل میں دھرا ہوا ہو غرض کہ شیطان نے کہا کہ مجھ سے کیا پناہ مانگتے ہو اپنے نفس سے پناہ مانگو۔

خود غوری حلوا آخر۔ یعنی تو خود تو حلوا کھائے اور تیرے دل ہو جاوے اور بخار آدے اور طبیعت خراب ہو جاوے۔

بے گتہ لعنت آخر۔ یعنی چھٹا شیطان کو لعنت کرتے ہو تم اس تلبیس کو اپنے ہی اندر سے کیوں نہیں دیکھتے۔ مطلب یہ کہ خود تو برا کام کیا اور لعنت شیطان پر بھلا اس کے کیا معنی ہیں اسے بھائی یہ تو خود تمھارے اندر سے ساری باتیں پیدا ہوتی ہیں سبھی مضمون کو ادا و ذوق نے لکھا ہو کہ سب مجھ کو آتی ہو مہنی ان حضرت انسان پر بد فعل بد تو خود کرین لعنت کرین شیطان پر۔

نیست از ابلیس آخر۔ یعنی اسے گمراہ یہ ابلیس کی طرف سے نہیں بلکہ تیری ہی طرف سے ہو کہ تو بومطری کی طرح دہنہ کی طرف جارہا ہے۔

چونکہ دوسرے نہ آخر۔ یعنی اسے بومطری جبکہ تو سبزہ میں دہنہ کو دیکھتی ہو وہ حال ہوتا ہے مجھے اس کی خبر نہیں ہو۔ شاید بومطری کے پکڑا دینے نے دہنہ وغیرہ کو سبزہ میں باندھتے ہوں گے۔ اس پر وہ آتی ہوگی تو حال میں چپس جاتی ہوگی۔ اس لئے فرماتے ہیں کہ اسے نجات نفس جو بومطری کی طرح مکار ہو تو جو ان علوم و معارف کے شکار کر دینے لئے جا رہا ہو مجھے یہ بھی خبر ہو کہ ہاں حال ہو اور جو زمین جا کر گرے گا۔

زان ندانی آخر۔ یعنی تو اس لئے نہیں جانتا کہ تجھے عقل سے دور کر دیا ہے اور دہنہ کی خواہش نے تیری عقل کو اندھا کر دیا ہے۔

حبک الاشیا آخر۔ یعنی محبتِ اشیا کی تجھے اندھا اور ہر اکریہی ہے غیرے نفس پرے لے جانیات کی ہے تو اس سے مجھ کو امت کر۔

تو گنہ بر من آخر۔ یعنی تو مجھ پر گناہ مت رکھ اور مٹیر ہا مٹیر حامت دیکھ میں بڑے آدمی سے ہزار ہوں اور حرص سے اور کینہ سے۔

من بدی کردم آخر۔ یعنی میں نے ایک گناہ کیا ہو تو اب تک پشیمان ہوں اور انتظار میں ہوں کہ میری رات دن سے بدلے آوے۔

حرص و کینہ آخر۔ یعنی حرص اور کینہ مختلف طبائع سے آتا ہو اور مجھے بھی چارہ ضدوں نے ترکیب دی ہو۔ ہم امید ہے آخر۔ یعنی میں بھی امید کر رہا ہوں درد و سوز کے ساتھ کہ میری خب دیجو ر (دیکھنے) کب

مفتہم گشت میان آخر۔ یعنی میں ساری مخلوق میں مہم اور بدنام ہو گیا اور ہر مرد و عورت میرے اوپر اپنے فعل

گور کہہ دیتے ہیں۔

گرگ سجارہ آخر یعنی بہتر یا بچا رہ اگرچہ ہوگا ہوگر بدنام ہوگا کہ اگر کمین ہو۔

جو کہ نہ تو آند آخر یعنی جبکہ وہ ضعف کی وجہ سے چل نہ سکے تو لوگ کہتے ہیں کہ مجرب غذا کی وجہ سے تھمہ ہو گیا ہے
اسی طرح میں اگرچہ کیا ہی سنگین ہوں مگر سب مجھ ہی کو بدنام کرتے ہیں۔ خیر اپنے منہ سے گرگ تو بنا خبیث مردود۔

شرح حبیبی

بازا الحاح کردن معاویہ مرابلیس را و جواب او

گفت غیر راستی نہ بماندست
راست گو تبار ہی از جنگ من
گفت چون دانی دروغ و راست را
گفت پیغمبر نشانے داده است
گفته است الکذب یب فی القلوب
دل نیار آمد ز گفتار دروغ
در حدیث راست آرام دلست
دل مگر رنجور باشد بد زبان
چون شود از رنج و علت دل سلیم
حرص آدم چون سوے گندم فرو
بس دروغ و عشوہات را گوش کرد
گندم از کزوم نہ دانست آن نفس
خلق مست آرزو اند و ہوا
ہر کہ خود را از ہوا خو باز کرد
ہیچانکہ در حکایت گفتہ اند

داد سوے راستی میخواندست
مگر نشانہ غبار جنگ من
ای خیال اندیش و پیر اندیشما
قلب نیکو را محک بنہادہ است
بازا الصدق طمانین و طروب
آب و روغن بیج نفوذ در فروغ
راستیہا دانند دامن دلست
کو نہ اند جاشنی این و آن
طعم صدق و کذب را باشد علیم
از دل آدم سلیمی را ربو و
غہ گشت وز ہر قائل نوش کرد
سے برد تمیز از مست ہوس
زان پذیرا اند دستان رترا
گوش خود را آشنایے را ز کرد
بشنو آزار تا کشاید بستہ بند

شکایت قاضی از آفت قضا و جواب نائب او

قاضی نہ نشانہ ندوے گریست
این نہ وقت گریہ و فریادست
گفت آہ چون حکم را ندیدے
آن دو خصم از واقعہ خود واقف اند

گفت نائب قاضی گریہ زحیت
وقت شادی و مبارکبادست
در میان آن دو عالم جا ہے
قاضی سکین چہ داند زان دو بند

جاہلت و غفلت از حال شان
گفت خصمان عالم اند و علت
را نکه تو علت نزاری در میان
وان دو عالم را غرض شان کو ز کرد
جہل را بے علت عالم کند
تا تو رشوت گستری بنیاد
از ہوا من غوغا را دگر دہ ام
جاستنی گیر و لم شد با فروغ

چون رود در خون پشان و آل شان
جاہلے تو لیک شمعے ملتے
آن فراغت مست نور دیدگان
علم شان را علت اندر گو ز کرد
علم را علت زد لہا بر کند
جو ان طمع کردی ضریر و بندہ
لقمہائے شہوتے کم خوردہ ام
راست را دانند حقیقت از دفرغ

اس کے جواب میں امیر معاویہ نے پھر فرمایا کہ بیچ کے سوا کوئی چیز تجھے نہیں چھڑا سکتی انصاف تجھے راستی کی طرف
بڑاتا ہے یعنی انصاف اسی کا مقتضی ہے کہ تو سچ بولے پس تو بیچ کدے تانہ میرے بیچ سے نجات پائے ورنہ کدے دفریب میری
منارعت کو نہیں دبا سکتا۔ شیطان نے کہا کہ تم تو یہی ہوا آخر یہ تو بتاؤ کہ تمہارے پاس کیا معیار ہے جس سے تم جھوٹ
اور سچ میں چیز کر سکتے ہو اور جس کے بنا پر میرے بیان کو جھوٹ کہتے ہو۔ اور انھوں نے جواب دیا کہ رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم بیچ اور جھوٹ کی ایک شناخت بتلائی ہے اور اس کو کھڑے کھیلنے کی پہچان کے لیے معیار قرار دیا ہے۔ وہ
یہ ہے کہ آئینہ فرمایا الصدق طمانیتہ والکذب ریتہ یعنی جھوٹی بات سے دلوں کو تسکین نہیں ہوتی۔ (جس طرح کہ تیل میں
پانی کی آمیزش سے روشنی نہیں بڑھتی) اور سچی بات سے دل کو سکون ہو جاتا ہے اور سچی باتیں دل کے لیے دانہ دام
ہیں۔ بجز اس دل کے جو بیمار ہو۔ اور جس کے منہ کا ذائقہ شراب ہو گیا ہو۔ کیونکہ وہ بیشک دونوں میں امتیاز نہیں
کر سکتا۔ لیکن جب دل امراض سے صحیح و سالم ہوتا ہے تو وہ صدق و کذب کے مزہ کو ضرور جان لیتا ہے۔ اس لیے یہ دیکھا جاوے
کہ پھر آدم علیہ السلام نے میرے جھوٹ کو کون نہ پہچان لیا کیونکہ اس کی وجہ یہ ہو کہ جب آدم کے دل میں فائدہ گم کھا نیکی
حرص بڑھی تو اسی حرص نے ان کی دل کے مزاج کو حتمال سے سیکھ کر محروم کر دیا۔ لہذا انھوں نے تکرار دفریب
سنا لیا اور دھوکا کھائے اور ہم قائل کو کھالیا اور ان کو امتیاز نہوا کہ یہ فائدہ گم ہو یا حقیقت میں کوڑوم ہو
کیونکہ قاعدہ ہے کہ ہوس مست ہوس کی چیز کو کھو دیتی ہے۔ نیز چونکہ مخلوق ہوا و ہوس میں مبتلا ہو اس لیے وہ تیرے دفریب
کو قبول کر لیتے ہیں لیکن جو شخص اپنی خصلت ہوا و ہوس سے جدا کر چکا ہو۔ وہ حقیقت پر مطلع ہوتا ہے اور ہرگز دھوکا
نہیں کھاتا جیسا کہ ایک حکایت مشہور ہے تو اس کو سن تاکہ یہ عقدہ حل ہو جاوے اور تجھے میرے قول کی صداقت معلوم
ہو جاوے تو گویا نے ایک شخص کو قاضی بنا کر لایا تو وہ رونے لگا اور اس کے نائب نے کہا قاضی صاحب آپ کیوں
رو رہے ہیں یا آپ کے رونے پینے کا وقت نہیں ہے۔ بلکہ آپ کے لئے خوشی اور مبارک باد کا وقت ہے۔ قاضی نے فرمایا
کہ بہائی میں اس لئے روتا ہوں کہ ایک مہر و اور ناواقف شخص دو واقف و ناخفیصلہ کو نکر کر سکتا ہے مدعی و مدعا علیہ تو حقیقت
حال سے واقف ہیں قاضی بیچارہ جو دو قیدوں میں جھنسا ہوا ہے ایک جہل و دسری غفلت و ہانہ او قیدوں کے
باعث حقیقت حال کو نہ جان سکتا ہے اور جبکہ یہ دونوں کی حالت سے بالکل ناواقف اور بے خبر ہو پھر یہ دونوں کے
خون و مال میں مداخلت کیونکر کر سکتا ہے نائب نے کہا کہ بیشک وہ دونوں مدعی و مدعا علیہ واقف ہیں۔ مگر مر بیض

ہوا و ہوس میں اس لئے جاہل ہیں۔ اور آپ کو نادان وقت ہیں۔ مگر با اینہم شمع ملت میں چونکہ آپ کی کوئی غرض نہیں ہو
لہذا یہ الیکا غرض سے خالی ہونا آپ کی دل کی آنکھوں کو منور کرنے والا ہو۔ اور اس کی بدولت آپ حقیقت حال سے واقف
ہو سکتے ہیں اور مدعی و مدعا علیہ کی اغراض نے ان کو اندہا کر دیا ہو اور آپ کے علم کو خاک میں ملا دیا۔ پس بغیر شہیدی سے
جل میں بدل بے علم ہو جاتا ہو۔ اور غرض علم کو دل سے نکال لی ہو۔ پس جب تک آپ کے شہوت و لبت کے آپ مینا رہ سکتے۔
اور جب رشوت آپ کے توبینا۔ اور بندہ غرض ہو جاوین گے۔ آپ کو حق ناحق کچھ نہ دکھائی دینگا۔ محض وہ غرض
پیش نظر ہوگی جبکہ تویہ قصہ میں چکا اور تجھے معلوم ہو گیا کہ ہوا و ہوس ہی ہنسنے سے جو چشم دل کو اندہا کر دیتی ہو تو اب کچھ
کہ میں نے اپنے آپ کو ہوائے نفسانی سے بالکل الگ کر لیا ہو اور غزلے ہوا و ہوس نہیں کھائی ہو اس لئے میرا اسرار
و معارف کا مفرہ چکینے والا دل منور ہو اور میں بیخ ایر جھوٹ میں اشیاء کر سکتا ہوں۔

شرح شبیری

پھر حضرت معاویہ کا ابلیس سے بالحق سوال کرنا اوس کا جواب

گفت غیر راستی اخ۔ یعنی حضرت نے فرمایا کہ سوائے سچ کے تجھے کوئی چھڑا نہیں سکتا انصاف تجھے
راستی کی طرف بکار ہے۔

راست گوتا اخ۔ یعنی سچ کہہ سنا کہ تو میرے جنگل سے جھوٹ جاوے اس لئے کہ کرمیر سچ لڑائی کے غبار کو فرو کر دینگا
مطلب یہ کہ کمرے میں تجھے چھوڑ دینگا نہیں سچ سچ کہہ دے تو خیر چھوڑ بھی دینگا۔

گفت چون دانی اخ۔ یعنی شیطان نے کہا کہ تم جھوٹ سچ کو کس طرح جانو گے اسے بدگمان اور پراندیشہ۔ مطلب
یہ کہ اگر میں نے سچ کہا بھی تب بھی تمہیں کیسے خبر ہوگی کہ میں سچ ہی بول رہا ہوں۔

گفت پیغمبر نشانے اخ۔ یعنی امیر نے فرمایا کہ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک نشانی دی ہو نیک قلب کو
اکوٹی بتایا ہے لہذا اگر توجہ بولینگا تو میرا قلب اوسکو فوراً قبول کرینگا۔

گفتہ است الکذب اخ۔ یعنی حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہو کہ جھوٹ سے قلب میں ایک شہر رہتا ہو
اور پھر صدق قلب کے اندر اطمینان اور خوشی ہوتی ہے۔ حدیث میں ہے الصدق طمانینہ والکذب رعبہ

اسی طوط اشارہ ہے۔
دل نیار امد اخ۔ یعنی جھوٹ سے قلب کو آرام نہیں ملتا۔ پانی اور تیل کب روشنی بڑھا سکتے ہیں۔ اسبطر ح

جھوٹ کب قلب میں سکون پیدا کر سکتا ہو تو اگر مجھے اطمینان ہو گیا تو تم کو بھی ہو گا کہ سچ ہو۔
در حدیث اخ۔ یعنی حدیث میں ہے کہ سچ آرام دے گا جو اور راستیان دام دے گا فائدہ ہیں۔ یعنی جب سچ بولا اور

قلب کو اطمینان ہوا اور قلب مسخ ہوا۔
دل مگر بخور اخ۔ یعنی دل جو کہ بیمار اور بڑبان ہوتا ہو وہ ٹکی اور اسکی چاشنی کو نہیں جانتا۔ مطلب یہ کہ جو قلب

کے سلیم نہ ہوا و اسکو تو بیشک صدق و کذب میں تمیز نہیں ہوتی۔ در ضرور ہوتی ہے

چون شود از آخر - یعنی جبکہ رنج و علت سے دل سلیم ہو جاوے وہ صدق و کذب کے مزے سے واقف ہو جاتا ہے۔
 حرص آدم آخر - یعنی آدم علیہ السلام کھربق نے جب گندم کی طوط بڑھایا تو آدم علیہ السلام کے دل سے سلیمی جاتی
 پس در مرغ و خروہ آخر - یعنی پس اونھوں نے تیرے مکر اور جھوٹ کو سن لیا اور دبوکہ میں آگئے اور زہر قاتل
 کو پی لیا۔

کز دم از گندم آخر - یعنی اسوقت کچھو بین اور گیون میں فرق نہیں جانتا اور وہی حرص مست ہوس سے
 تیز کو بجاتی ہے۔

خلق مست آخر - یعنی جو کہ مخلوق حرص دہوا میں مست ہیں اسلئے تیرے مکر کو قبول کر لیتے ہیں۔

ہر کہ خود را آخر - یعنی جسے کہ ہوا ہو اس سے اپنے کو چھڑا لیا اسنے اپنے کان کو آشناراز کیا کہ مطلب یہ کہ اوسکو اس
 و حقایق حق پر اطلاع ہو گئی۔

ہیچتا نکہ آخر - یعنی جیسے کہ حکایت میں بیان کیا ہو لوگوں نے ذرا تم اوس کو سنو تاکہ یہ بندہ باہوا بندہ کلبا دے۔
 آئے ایک قاضی کی حکایت لاوین گئے جس کا حاصل یہ ہے کہ ایک شخص کو لوگوں نے قاضی بنا دیا تو وہ مسند پر بیٹھ کر
 رونے لگا تا تب نے دریافت کیا کہ حضرت رونے کیوں ہیں تو اونھوں نے کہا کہ بات یہ ہے کہ اصل واقعہ سے تو فریقین
 ہی مطلع ہوتے ہیں اور میں ناواقف تھیں۔ تو کیا خبر ہو کہ کیا فیصلہ کروں اس نے رورہا ہوں کہ دیکھئے انجام کیا
 ہوتا ہو تو اوس نا تب نے کہا کہ اگر آپ کی نیت بخیر ہے اور آپ کو کسی قسم کی حرص نہیں ہے تو خواہ کچھ بھی فیصلہ
 کر دو وہ بھی درست ہے اور مواخذہ نہیں ہو اور اگر حرص ہو تو بھر درست بھی کرو تب بھی مواخذہ ہو تو اس حکایت کو
 اس پر لاتے ہیں کہ ہر کہ خود را ہو خود باز کر دا کہ دیکھو اوس نے بھی کہا اگر آپ کو حرص نہیں ہے تو کچھ غم نہیں
 ہے اب حکایت سنو۔

ایک قاضی کا آفت قضا کی شکایت کرنا اور اس کے نائب کا جواب

قاضی بہ نشانہ نما آخر - یعنی ایک قاضی کو لوگوں نے مسند پر بٹھایا اور وہ در رہے تھے تو نائب نے کہا کہ اجی قاضی
 صاحب رونے کیلئے ہو۔

ابن وہ وقت گریہ آخر - یعنی یہ وقت تو آپ کی گریہ و فرباد کا نہیں ہے بلکہ خوشی اور مبارک بادی کا وقت ہے۔
 گفت آہ چون آخر - یعنی قاضی نے کہا کہ انوس ایک بیدل کس طرح حکم جلا دے دو عالم (اصلی معاملہ)
 کے اندر ایک جاہل - یعنی فریقین تو عالم ہیں اصل معاملہ سے اور میں جاہل تو دو عالموں میں ایک جاہل
 کیا فیصلہ کرے گا۔

آن دو خشم از آخر - یعنی وہ دونوں فریق خود تو واقعہ سے واقف ہیں اور سچا رہ قاضی ادن دونوں
 باتوں کو کیا جاتے۔

جاہل مست و غافل آخر - یعنی ادن کی حالت سے بالکل غافل اور جاہل ہے تو اون کے خون اور بال
 میں کس طرح وغل دے۔

گفت خصمان آخر - یعنی ناسب نے عرض کیا کہ وہ لون فریق بے شک عالم ہیں مگر غرض مند ہیں - اور تم باوجودیکہ جاہل ہو مگر شمع ملت ہو -

زانکہ تو علت آخر - یعنی اسلئے کہ تم کوئی علت ہی در میان نہیں رکھتے ہو اور نور دیدہ کے لئے یہ کافی ہے -
وان دو عالم آخر - یعنی وہ دو لون عالم ہیں مگر غرض سے اون کو اندھا کر دیا ہو اور اون کی اس علت نے اون کے علم کو گور میں گر دیا ہو -

جمل راسبہ علی ایہ یعنی یہ غرضی تو جمل کو بھی عالم بنا دیتی ہو اور غرض علم کو بھی ولون سے نکال دیتی ہو - آگے حضرت امیر معاویہ فرماتے ہیں کہ -

تا تو رشوت آخر - یعنی جب تک کہ تو رشوت نہ لے تو بینا ہو اور جب تو لے طمع کی تو تو اندھا ہو اور قیدی ہو - پس حسب معلوم ہو گیا کہ حرص و ہوا وہ شے ہو کہ انسان کو حقیقت بینی سے اندھا کر دیتی ہے اور اگر یہ نہ تو حقیقت اشیا رکھنا انسان چاہتا ہی اندھا بہرکت فیض حضرت صلی اللہ علیہ وسلم حرص و ہوا تو میرے اندر ہی نہیں لندا اگر تو بیچ بولیکا تو مجھے فوراً معلوم ہو جاوے گا -

از ہوا من آخر - یعنی حرص و ہوا کو میں نے اپنی خصلت سے باہر کر دیا ہو اور رشوتی لقمے میں نے بہت کم کسائے ہیں لندا مجھے حقیقت کی پہچان ہو -

چاشنی گیر آخر - یعنی میرا چاشنی گیر دل با فروغ ہو گیا ہو وہ سچ کی حقیقت کو کذب سے جان لیتا ہو - مطلب یہ کہ چونکہ لطفت حق کی چاشنی کو میرا قلب بھی چمک چکا ہو اسلئے یہ خانیق اشیا کو جان لیتا ہو لندا اگر تو بیچ بولیکا - تو میرا دل فوراً قبول کر لینگا - یہ فرما کر حضرت امیر کو جلال کیا اور اس سے سختی فرما کر اقرار کر لیا آگے مولانا سیکو بیان فرماتے ہیں کہ -

شرح جلیبی

باقرار آوردن معاویہ ابلیس لعین ر ا

راست پیش آورد و رخ را بچو و دشمن بیدار لرزدی تو اے دعا بچو خمرے عقل و دانش می بری راست را دائم تو حیل تھا بچو صاحب آن باشد اندر طبع و خو در مخنث می بخویم شکرے کہ بود حق یا ز حق او آستے من در آب جو بخویم خشت خشت	لے سگ ملعون جواب من بگو تو چرا بیدار کردی مرا بچو خشت خشت ہمہ خواب آورد چار بخت کردہ ام من راست گو من زہر کس آن طمع دارم کہ او من ز سر کہ می بخویم شکرے بچو گران می بخویم از تنے من ز سر کین می بخویم پست نشک
---	--

امیر نے فرمایا کہ اوسک ملعون میری بات کا جواب دے اور بیچ رخ جلا چوٹ کو مت ڈھونڈھ کہے سو دسے بتاؤ گے
مجھے کیوں جھگایا۔ اے سلا یا دعا تو ہمداری کا دشمن ہے پھر کیا وہ بھی کہتا دوس کا طالب ہوا تو تو بولتے کی طرح حنفی لانا کہ
اور شراب کی طرح عقل و فہم کو زائل کر دیتا ہے پھر کیا سبب ہے کہ تو نے اپنی اس خاصیت کو چھوڑ کر اس کی ضد اختیار
کی ہے دیکھ تو چلے تلاش کیا تو نہ ملے من بیچ کو بچا پتا ہوں میرے سامنے حیلہ نہ چلیگا تو بیچ بیچ بیان کر دے تو میرے
شکبہ میں ہی من جھکو بدون بیچ کے بھیڑو نگاہ میں ہر شخص سے اوس بات کی توقع رکھتا ہوں جو اوس کی طبیعت و سر
میں ہو اس میں سرگرم سے شکوہ ہوئی تو توقع نہیں رکھتا اور محنت سے سب اگر کامیاب نہ رہیں ہوتا۔ میں کافروں کی طرح
بت میں خدائی یا ثانی خدا نہیں ڈھونڈھتا میں گو بہرین ہو بے شک ہمیں تلاش کرنا اور بری کے پانی میں خشک
انہی نہیں ڈھونڈھتا میں چور سے پاسانی کی توقع نہیں رکھتا اور بدون کام کئے مزدوری کا امیدوار نہیں ہوتا
علیٰ بنی شیطاں سے بھی اس کا متوقع نہیں کہ وہ مجھے کسی بہتری کے لئے جگائے کیونکہ وہ اہل ہی۔

شرح شبیری

حضرت معاویہؓ کا ابلیس عین سے اقرار کر لینا

لے لگ اتر۔ یعنی اسے ٹھونکنے میں اجاب دے کر کدب کسی جھوٹ میں راستہ مت ڈھونڈنا۔

تو حیران رہا۔ یعنی تو نے مجھے کیوں جگایا ارے دعا باز تو تو بیدار کیا دشمن ہو۔

بہم ہفتخشا شے ہے۔ یعنی فایون کی طرح تو توبہ بالکل نیند اور غفلت ہی لاتا ہے اور شراب کی طرح تو تو عقل و دانش کو بھی لپیٹتا ہے۔ جب تیرے یکام ہن تو اب بچائے غفلت لانے کے تیرا بیدار کرنا خالی از غلت نہیں ہے جلدیتا کہ کیا بات ہے۔

جانتی ہو کہ وہ ایک - یعنی میں نے تجھے محبوس کر لیا ہے اب سچ بتاؤ میں تو سچ کو جانتا ہوں تو بہت جلد مت ڈھونڈو۔

من فرہر کس آخر - یعنی میں ہر شخص سے دہی امید کرتا ہوں چونکہ اس کی طبیعت اور خصلت کے اندر ہر دہنی اگر کوئی صحیح ہوئے تو مجھے معلوم ہو جاتا ہے اور جھوٹ کے قریب معلوم ہو جاتا ہے لہذا ٹھیک ٹھیک بتا دو - آگے مثالیں ہیں کہ -

من ز سر کہ اخ - یعنی میں سر کہ سے شکر ہوں کیونکہ میں نے جو ہنڈ ہتا اور ہر محنت کو میں لشکر میں نہیں بناتا۔
 ہجہ کہ ان اخ - یعنی کافروں کی طرح میں بہت سے اس امر کا امیدوار نہیں ہوں کہ وہ خود حق ہو گا یا حق
 تعالیٰ کی جانب سے کوئی نشانی جو کی مطلب یہ کہ میں اصل واقعی ہر کو جاننا ہوں مجھے کوئی دھوکا نہیں
 دے سکتا۔

من ز سر کین اخ - یعنی بن گور بن سے مشک کی بو میں تلاش کرتا اور بانی میں خشک اینٹ نہیں ہوتا
من تجویم اخ - یعنی بن جو سے پاسبانی کا تلاشی نہیں ہوں اور بے کام کئے ہوئے میں مزدور کا تلاشی نہیں
ہوں - غرض کہ مطلب یہ کہ میں بے جوڑ کام نہیں کرتا کہ تو کے قوطا اور میں اوسکو صبح سمجھوں - بلکہ غلط کہیدگا تو غلط
اور درست کہیدگا تو درست سمجھو گنا۔

من ز شیطان اخ - یعنی میں شیطان سے اس کا تلاشی نہیں ہوں کہ وہ مجھے بھلائی کے لیے بیدار کریگا۔
کہ وہ تو غیر ہے غرضیکہ اوس سے ہی کہا کہ بس خیر اسی میں ہو کہ صبح بول دو نب اوس نے جو دل کی بات تھی
وہ کہہ دی۔

شرح جیبی

راست گفتن ابلیس ضمیر خود را با معاویہ

میر ازوشنید و کرد استیز و ننگ
کرد مت بیدار میدان ای خلا
از بے پیغمبر و دولت فراز
این جهان تاریک گشتہ بضیا
از دو چشم تو مثال مشکما
لاجرم شکید ازوے ساعت
کو نماز و کو قیروغ آن نیار

گفت بسیار آن بلیس از مکر و عذر
از بن دندان بفتش بہر آن
تاری اندر جماعت در نماز
اگر نماز از وقت رفتے مر ترا
از عین و در در رفتے اشکما
ذوق دارد بہر کسے در طاعت
آن عین و در و بودے صد نماز

شیطان نے بت کچھ عذر کئے اور بت دہو کے دیے لیکن امیر نے ایک بھی نہ سنی اور لوٹے رہے اور یوں ہی
جھگڑتے اور تروید کرتے رہے۔ آخر ش مجبور ہو کر اوسے کہا کہ میں نے تم کو اس لئے جگایا تھا کہ جناب رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم کے پیچھے نماز جماعت میں پہنچ جاؤ۔ کیونکہ اگر تمھاری نماز باجماعت فوت ہو جاتی تو یہ جان
تمھاری نظر میں فرط غم سے تیرا دبا ہو جاتا۔ اور اس خسارہ اور تکلیف کے باعث تمھاری آنکھوں سے شکون
کی طرح آنسو جاری ہوتے۔ کیونکہ ہر شخص کو ایک طاعت کے ساتھ خاصہ پیسی ہوتی ہو اور وہ اس کے بغیر غم
صبر نہیں کر سکتا ہو چنانچہ میں نے دیکھا کہ تم کو نماز سے زیادہ پیسی ہو اگر تمھاری نماز فوت ہو گئی تو یہ تمھاری
نظر میں بت جیسا خسارہ ہو گا اور بہت بڑی تکلیف وہ بات ہوگی اور یہ خسارہ و تکلیف تمھارے لئے اچھے کے لحاظ
سے سوناموں کے برابر ہو جاوے گی۔ پھر کجا ایک نماز اور کجا وہ فردغ دیا۔ جو سوناموں کی برابر ہو چنانچہ
ایک مرتبہ ایسا ہو ہی چکا ہو۔ جسکی تفصیل یہ ہو۔

شرح شبیری

ابلیس لعین کا حضرت معاویہ سے اپنا راز دل کھدینا

گفت بسیار آن اخ - یعنی یطمان نے بہت سے کراؤ اور عذر کے کئے حضرت امیرؓ نے کوئی نہ سنا اور سختی اور زجر فرمایا
 از بن دندان اخ - یعنی عدل سے اول سے عرض کیا کہ جناب میں نے اس لیے چکایا تھا کہ
 تارسی اخ - یعنی تاکہ تم نماز کے لیے جماعت میں حضرت پیغمبرؐ دولت بلند کے پیچھے پہنچ جاؤ۔
 گر نماز اخ - یعنی اگر آپ کی نماز بوقت ہو جاتی تو یہ جان آپ کی نظر میں تار یک ہو جاتا۔
 از عین دور دیکھ - یعنی ریح اور کلفت کی وجہ سے بہت آنسو ٹپکتے آپ کی آنکھوں سے مشک کی طرح مطلب یہ کہ اگر
 آجکی نماز فوت ہو جاتی تو آپ کو رنج ہوتا اور آپ روتے اور اس سے حرفی وجہات کی ہوتی۔ اس لئے میں نے
 جگہ دیا کہ خیر چھتے ہیں اسی قدر مراتب رہن بڑھیں تو نہ۔ اللہم حفظنا من مکائدہ - بھلا کوئی بتا دے کہ حضرت
 معاویہؓ بھی کا ظرف تھا کہ جو انھوں نے اس کے گھٹنے کو نہ مانا اور برابر پوچھتے ہی رہے ورنہ کساد ہیں بہت
 جو اس قدر دور پہنچے اللہم حفظنا -
 ذوق دارو اخ - یعنی ہر شخص ایک طاعت میں ایک ذوق رکھتا ہو اور ضرور اس سے ایک گھڑی کو
 صبر نہیں پاسکتا۔

آن عین اخ - یعنی وہ ریح اور درد و سوز نماز کی برابر ہو جاتا کہ ان کو وہ نماز اور کہاں فروغ اس نیا رکھا۔
 یعنی اس کا مرتبہ بدرجہا بڑھا ہوا ہے۔ آگے ایک حکایت اس عاجزی اور نیا کی فضیلت کی ملاحظہ فرمائیے

شرح حبیبی

فضیلت خرد آن شخص کی فوٹ و جماعت

مردم از مسجد ہی آمد بروں
 کہ از مسجد ہی بروں آمد زود
 با جماعت کرد و فارغ شد راز
 چون پیمبر باز داد آخر سلام
 آہ می داد از دل او بوسے خون
 دین نماز من ترا با دعا عطا
 اوستدان آہ را با صد نیاز
 باز بود و در سبب سہار گشت
 کہ خریدی آب حیوان و شغف
 شد نماز جملہ خلق ان قبول

ان کے میرفت در مسجد و ن
 گشت پرسان کہ جماعت را چہ بود
 ان کے گفتش کہ پیغمبر نماز
 تو کیا در میروی اسے مرد خام
 گفت آہ و درد زان آمد بروں
 ان کے گفتا بدہ این آہ را
 گفت وادم آہ و پذیر فقہ نماز
 بانیاز و با تضرع باز گفت
 شب بخواب اندر بگفتش ہاتھ
 حرمت این اختیار داین دخول

ایک شخص صحابی مسجد میں جا رہا تھا اور لوگ باہر نکل رہے تھے۔ اس نے دریافت کیا کہ جماعت کیا ہوئی۔ کہ لوگ اس قدر جلد مسجد سے نکل کر جا رہے ہیں کیا آج جماعت نہوگی کسی نے کہا کہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جماعت اور راز و نیاز باقی سحانہ سے فارغ ہو چکے ہیں۔ جبکہ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم ہی سلام پیر چکے ہیں تو تم اس وقت جماعت کی توقع میں مسجد میں کیسے جا رہے ہو۔ یہ سنا کر اس نے ایک آہ کی جیسی ساتھ اس کے بچے ہوئے دل سے دہوان نکلا اور اس کی آہ سے بوسے خون آتی تھی جس سے معلوم ہوتا تھا کہ دل پُر خون سے نکلی ہے کسی نے کہا اچھا اگر تجھ کو فوت نماز یا جماعت کا اس قدر ملال ہے تو اس آہ کا ثواب مجھے دیدے۔ اور میں نے اپنی نماز یا جماعت کا ثواب تجھے دیا۔ اس نے کہا اچھا میں نے آہ کا ثواب دیا اور جماعت کا ثواب لیا۔ اس نے اس آہ کا ثواب لیلیا۔ جو نہایت شوق کے ساتھ لیکتی تھی اور اس نماز و شوق کا ثواب لیکر واپس لوٹا۔ اس سے اس کو اتنی ترقی ہوئی کہ پہلے باز تھا اب شہباز سے لگا کھانے لگا۔ رات کو ہاتھ نے خواب میں کہا کہ تو نے تو آجیات اور سر اسر شفا خرید لی۔ خبر سے اس اختیار اور اس دخول فی عقد کے سبب تمام حقوق کی نماز مقبول ہو گئی اس سے تو سمجھ سکتا ہے کہ جبراً یہ فعل کتنا کم عند اللہ ہے۔

شرح شبیری

ایک شخص کی جماعت کی نماز فوت ہو جانے پر حسرت کھانا

آن کیے آخر۔ یعنی ایک شخص مسجد کے اندر جا رہے تھے اور لوگ مسجد سے نکل رہے تھے۔ گشت پر سان آخر۔ یعنی وہ پوچھنے لگے کہ جماعت کو کیا ہوا کہ مسجد سے جلدی ہی باہر آ رہے ہیں۔ آن کیے گفتش کہ آخر۔ یعنی ایک نے کہا کہ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے باجماعت نماز پڑھ لی اور مناجات سے فارغ ہو گئے ہیں۔

تو کجا درمی آخر۔ یعنی اے مرد خام تو کمان جا رہا ہے جبکہ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے سلام پیر دیا ہے مطلب یہ کہ جماعت کی طلب میں فضیلت جا رہے ہو درہ مسجد کے جانے نہیں روکتے۔

گفت آہ آخر۔ یعنی اس نے ایک آہ کی اور اس سے دہوان نکلا اور اس کی آہ سے دل سے خون کی پوری تھی آن کیے گفتا پڑہ آخر۔ یعنی ایک شخص نے اس سے کہا کہ اس آہ کا ثواب تو مجھے دیدے اور میری باجماعت نماز کا ثواب حق تعالیٰ تجھے دیدے۔

گفت دادم آخر۔ یعنی اس نے کہا کہ میں نے آہ دی اور نماز قبول کی تو اس دوسرے نے اس آہ کو سونبار کے ساتھ لیلیا۔ مطلب یہ کہ اس کے ثواب کو اس نے بہت شوق سے لیلیا۔

باتیاز و با آخر۔ یعنی وہ باتیاز اور باتفرع واپس چلے گئے وہ باز نہ اور شہباز کے پیچھے گئے مطلب یہ کہ اول تو اول کا درجہ اتنا نہیں تھا مگر جب اس تفرع و زاری کا اول کو ثواب ملیا تو ایک بہت بڑی خوشی ہاتھ آ گئی اور اس کو لیکر وہ چلے گئے۔

شب بخواب اچھ۔ یعنی رات کو ایک ہانتے اوس آہ لینے والے سے کہا کہ تو نے تو آب حیوان اور شفا کو خرید لیا۔
حرمت این اچھ۔ یعنی اس اختیار اور اس فعل کی برکت سے تمام لوگوں کی نماز بھی قبول ہو گئی۔ مطلب یہ کہ اس آہ کی
برکت تھی کہ اوس کی برکت سے اور لوگوں کی نماز بھی سبکی قبول ہو گئی۔ سو چونکہ نماز کے فوت ہونے میں یہ درجات
عالیہ حاصل ہوتے تھے اس لئے اس شیطان لعین نے حضرت امیر کو بیدار کیا تھا آگے اسی کا تتمہ ہو فرماتے ہیں کہ

شرح حبیبی

تتمہ اقرار ابلیس بامعاویہ مکرو فریب خود را

مکر خود اندر میان باید نہاد
میز دی از درد دل آہ و فغان
تا نوز اند چنان آہے حبیب
تا بدان را ہے بناسد مر ترا
من عدوم کار من مکرست و کین

بس عز از پیش بگفت ای میرا
گر نمازت فوت یشد آن زمان
من ترا بیدار کردم از نسیب
تا جان آہے بناسد مر ترا
من خودم از حسد کردم چنین

عز از دل کے کہا ہے علیہ السلام میں تجھ کو اپنے مکر کا حقیقی راز بھرتا ہے دیتا ہوں وہ یہ کہ جب میں ایک واقعہ ایسا
دیکھ چکا تھا تو میں نے خیال کیا کہ اگر تمہاری نماز فوت ہو جاتی تو اس وقت تم درد دل سے آہ و فغان کرتے اور وہ
تاسف وہ آہ وہ خشم و دوسو رکعت سے بڑھ جاتا تا انداز میں نے تم کو اس خوف سے جگا دیا کہ مبادا ایسے آہ اس حجاب کو نہ
جلا دے جو ہنوز تمہارے اور حق کے درمیان باقی رہی اور قرب کامل تکو نہ حاصل ہو جاوے اور تاکہ تم کو یہ نصیب نہو۔
اور اس آہ تک تمہاری رسائی نہو سکے۔ میں فی الحقیقت غاصہ ہوں اور یہ جو کچھ میں نے کیا اور حسد سے کیا ہے میں
فی الحقیقت دشمن ہوں اور میرا کام مکرو و عداوت ہی ہے۔

شرح شبیری

حضرت معاویہ کے سامنے ابلیس لعین کا اپنے مکرو فریب کے
اقرار کر لینے کا تتمہ

پس عز از پیش اچھ۔ یعنی بس عز از دل نے اوس سے عرض کیا کہ اے جو انہر و اب اپنے مکر کو درمیان رکھنا
چاہیے۔ مطلب یہ کہ اب خلاصی اسی میں ہو کہ جو بات ہو اصل وہ ظاہر کر دینی چاہیے۔
اگر نمازت اچھ۔ یعنی اگر اس وقت آپ کی نماز فوت ہو جاتی تو آپ در ظل کی وجہ سے آہ و فغان کرنے۔
آن تاسف اچھ۔ یعنی اوس افسوس اور فغان اور نیا کا ثواب دوسو رکعت نماز سے بھی بڑھ جاتا اس لئے کہ

اصل تو تضرع و داری ہو اور جبکہ نماز کا تدارک اوس کی نعمت سے ہو جائے اور تضرع و داری اس درجہ ہوتی تو ظاہر ہے کہ ثواب بہت زیادہ ہو جاتا۔

من ترا بیدار آخر یعنی من نے تم کو اس خوف سے جگا دیا کہ کہیں ایسی آہ حجاب کو نہ جلا دے۔ مطلب یہ کہ مجھے خوف ہوا کہ اس افسوس وغیرہ میں تم کو غرور ہوگا اور وصل ہوگا اور جہد رکہ پر دے درمیان میں ہوں وہ سب مرتفع ہو جائیگا لہذا میں نے چاہا کہ جہد حاصل ہو غیر درجہ اور تو نہ بڑھے۔

تاجان آخر۔ یعنی تاکہ شکوہ آہ نہ مل سکے اور تاکہ اوس درجہ تک تم کو راہ نہ مل سکے مطلب یہ کہ کہیں وہ آہ تم کو مفید نہ ہو جاتی اور وہ درجہ حاصل ہو جائے اس لیے من نے جگا دیا۔

من حودم آخر۔ یعنی میں تو حاسد ہوں میں نے ایسا حد کی وجہ سے کیا ہے اور میں تو دشمن ہوں میرا کام ہی کمر اور کینہ ہے۔ آگے تلافی نصیحت کرنا ہو کہ۔

مکر من دیدی آخر۔ یعنی تم نے میرا کر دیکھ لیا اب مجھ سے بچو مت رہنا تاکہ راز من تم صدر رجبان رہو۔ اور اگر کہیں میرا تبلیغ کیا یا مجھ سے بچو گے تو بہت خرابی ہو۔ جب اوس نے یہ کتاب حضرت شیخ نے بھی تصدیق فرمائی

شرح حبیبی

تصدیق کردن معاویہ ابلیس اور ان قول

از تو این آید تو این را لا لے
من نیم اسے گس رحمت مبار
عنکبوتے کے بلکہ در من تشد
سوئے دروغ آری گس راز انگین
سوئے دروغ زن گسہار اصلا
ہم دروغ و دروغ باشند ان یقین
تو نمودی گشتم گرداب بود
تا ز خیر بہتر تم می را ندی

گفت اکنون راست گفتم صادقی
عنکبوتی تو گس داری شکار
باز اسیدم شکارم شد کند
کار تو انیت اسے در دلعین
رو گس می گیر تا تا فہ ہلا
در بخوانی تو بسوئے انگین
تو مرا بیدار دی خواب بود
تو درین خیرم از ان میخیزانندی

یہ سکر امیر نے فرمایا کہ ہاں اب تو نے حق کہا ہے اور اب تو سچا ہو یہی بات میرے مناسب ہے اور سچہ بھی ہونا تھا۔ لیکن یہ میں تجھ کو سمجھانے دیتا ہوں کہ تو اب گدھی ہو اور کمبھوں کا شکار کرنا حیرا کام ہے اور ضعیف الایمان لوگوں کو بھگا سکتا ہے میں تم کی اور ضعیف الایمان نہیں ہوں میرے بھالنے کی تکلیف آٹھنا درہ مردم ہوگا۔ میں حق سچا کہ باز ہوں اور وہی میرا شکار کرتا ہو۔ گدھی کی محال نہیں کہ میرے اوپر حال اتن دے اسے ملعون جو ریشہ اکام ہے یہ کہ تو کہیں اور ضعیف الایمان لوگوں کو شہداد تافع و مرغوب چیز سے ہٹا کر بھاچہ اور نامرغوب شے کی طرف لائے۔ پس جاہان تک تجھ سے ہو سکے کہیں ہی کو پکڑا تارہ۔ دیکھ بھاچہ یعنی

مضمون نامہ غروب اشار کی طرف کمبھون اور ضعیف الامان لوگوں ہی کو بلانا چھڑ باز کی طرف رخ بھی نہ کرنا کیونکہ میں جانتا ہوں
کہ اگر تو شہد کی طرف بھی بلا نیگا اور اچھی بات کی بھی ترغیب دیگا تو وہ بھی جھوٹ اور نامہ خوب ہوگا۔ گویا دی التظر
شہد اور اچھی بات معلوم ہو تو نے مجھے بیدار کیا لیکن یہ بیدار کرنا کوئی نفس بیدار کرنا تھا مگر بلحاظ سلسلے کے سلا تا تھا
اور تو نے مجھے کشتی دکھلائی گو وہ فلاح میں کشتی تھی لیکن وہ بلحاظ اس کشتی کے جو دوسری صورت میں مجھے ملنی چاہی
تھی اسلئے کہ تو نے مجھے ایک بہتری کی طرف بلایا۔ تاکہ تو مجھے اس بہتر فتنے سے دور کر دے۔

شرح شبیری

حضرت امیر کا ابلیس کے اقبال میں تصدیق فرمانا

اگت اکنون آخر۔ یعنی فرمایا کہ اب تو نے سچ کہا اور اب تو سچا ہو اس لئے کہ تجھ سے تو ایسی ہی بات آتی ہو اور
تو تو ایک لائق ہے۔

عکسبوتی تو ملس آخر۔ یعنی تو ایک مٹری کی طرح جال تانے ہوئے ہے اور کمبھون کا شکار کر رہا ہو تو اسے کتے
میں بھی نہیں ہوں محنت مت کر۔ مطلب یہ ہے کہ تو اور تیرے مکر سب ضعیف ہیں اور تو ضعیف اور ناقصین ہی کو جال
میں پھنسا سکتا ہے اور احمد شہد میں قوی اور کامل ہوں لہذا فضول محنت مت کر میں تیرے جال میں پھنسنے والا نہیں ہو
یا ترا سچیدم آخر۔ یعنی میں تو سفید بار ہوں میرا شکار تو بادشاہ کرتا ہے اور کوئی مٹری میرے گرد کیا جل
تھکتی ہو۔ مطلب یہ کہ جو کہ خود ہی ضعیف ہو وہ کسی قوی کو کیا مغلوب کر سکتا ہے۔

کار تو انیت آخر۔ یعنی اسے ملعون چور تیرا تو کام ہی یہ ہو کہ کھلی کو شہد سے چھاپ کر کی طرف لاتا ہو۔ مطلب
یہ کہ تو تو لوگوں کو بکا کر عمدہ سے ارفل کی طرف لاتا ہی ہو تیرا تو کام ہی یہ ہے کہ اس کو تو نے میری ساتھ ایسا
کیا تو کیا عجیب ہے۔

رو ملس را گستا آخر۔ یعنی جا کمبھون کو کہ جب تک کہ تجھے ہو سکے اور چھاپ کر کی طرف کمبھون کو آواز دے
مطلب یہ کہ ضعیف اور ناقصین بکا اور اونٹنی ساتھ کذب کا معاملہ کر میں تیرے قانون کا نہیں ہوں۔

ور بجو آئی ہم آخر۔ یعنی اور اگر تو شہد کی طرف بھی بلا دے تو وہ بھی یقیناً کذب اور دوغ ہی ہوگا مطلب یہ کہ
اگر تو بھی داعی اے اخیر بھی ہو جاوے تب بھی یقیناً دوسرین کوئی نہ کوئی دھوکا دے گا کہ وہ جیسا کہ خود اس قصہ میں ہے کہ
انٹایا نماز کے لئے اور کہ قدر عظیم کر نکلا۔

تو مرا بیدار آخر۔ یعنی تو نے مجھے نظر ابھر جگایا اور وہ (فی الواقع) خواب تھا اور تو نے نظر ابھر کشتی دکھائی اور
فی الواقع وہ گرداب تھا۔ مطلب یہ کہ اسمین بھی غفلت عن الحق تھی اسلئے کہ اگر تو نہ جگاتا تو اس نصیر و زاری
سے اور مرتبہ بلند ہوتا چھ بخت کا بیدار کرنا بھی محسوس ہی ہے جیسا کہ خود ہے۔

تو درین آخر۔ یعنی تو اس بہانی میں مجھے اسلئے بلارہا تھا کہ ایک اچھی خبر سے مجھے بلادے۔ جہانجی کا مباحثہ
آجے ایک حکایت لائے ہیں کہ ایک شخص ایک چور کے پرہیزگار اس کا تعاقب کیا اور قریب تھا کہ ایک جہت کر کے اسکو

پکڑنے جب اوس چور کے ساتھی نے دیکھا کہ میرا ساتھی پکڑا جاتا ہے تو اس متعاقب کو اُڑادی کہ اسے کھیت رہاں آ
دیکھ کیا آفت برپا ہو یہ سمجھا کہ شاید اور چور میرے گھر میں گھس گئے ہیں وہاں چور کا تعاقب چھوڑ کر لوٹا کہ بتا گیا کہ
تو وہ بولا کہ دیکھ چور کے نشان قوم یہ ہیں ان پر چلا جا اور اسکو پکڑ لینا اوسنے کہا خدا تجھے غارت کرے تو نشان
قدم بتاتا ہے اور میں نے اوس ذات ہی کو پکڑ لیا تھا تو دیکھا اوس نے بظاہر ایک خیر کی طرف بلا یا تھا مگر فی الواقع
وہ مشرق تھا اوس سے ایک بہت بڑی چیز کو وہی اسی طرح یہ شیطان بظاہر ایک خیر کی طرف بلاتا ہے مگر اس کے اندر
بہت برا عنصر مضمر ہوتا ہے۔ اب حکایت سنو۔

شرح حبیبی

گر نختن دزدان دست صیحا نہ با آواز شخص دیگر

در وثاق اندرے او می دوید
تا در افکند از قفس اندر خوش
تا بدو اندر جہد دریا بدش
تا بہ بینی این علامات
تا بہ بینی حال اینجا زار زار
گفت با خود کشتہ گیر این جامہ چاک
گر نگردم زود او بر من دوید
کشتن باین دزد سودم کے کند
گر نگردم زود پیش آید مذم
دزد را بگذاشت باز آید براہ
این فغان و بانگ تو از دست
این طرف رفت بہت دزد زن مرد
در پے او رو بہ دین نقش و نشان
من گرفتہ بودم آخر دزد را
من تو خرا آدمی پسنداشتم
من حقیقت یافتہ چہ بود نشان
این نشانت کو حقیقت آگہم
بلکہ تو دزدے ازین حال آگہی
تو رہا بندی مرا کانگ کشان

این بدان ماند کہ شخصے دزدوید
تا دوسہ میدان دوید اندر پیش
اندر آن جملہ کہ نزدیک آمدش
دزدوید بگر بانگ کردش کہ بیا
زود باش و باز کرد لے موکار
چون شنید این مرد گشت اندر شاک
گفت باشد کان طرف دزدی بود
بر زن و فرزند من دسکتہ زند
این مسلمان از کرم میخواندم
بر امید شفقت او شکوہ
گفت اے یار نکو احوال چیست
گفت انیک بین نشان پائے دزد
نک نشان پائے دزد و قلیبان
گفت لے آید چہ میگوئے مرا
دزد را از بانگ تو بگذاشتم
ایچہ ترا زست و چہ ہرزہ لے فلان
گفت من از حق نشانت میدہم
گفت طاری تو پاخو و ابلی
خشم خود را می کشیدم موکشان

<p>لو جہت کو من بروغم از جہات صنع بنید مرد و محبوب از صفات واصلان چون غرق ذات اندکے چونکہ اندر قعر جو باشد سرت درب رنگ آب باز آئی ز قعر طاعت عامہ گناہ خاصگان</p>	<p>دروصال یات کو یا بینات در صفات آنست کو کم کردہ ذات کے گنہ اندر صفات او نظر کے رنگ آب افت منقریت پس پلاست بستہ دادی شعر وصلت عامہ حجاب خاص دان</p>
---	--

تمثیل

<p>گر وزیر سے رکشہ مختب ہم گناہے کردہ باشد آن وزیر دائیکم ز اول محبت بدخو دورا لیک آن کا دل وزیرتہ چون تراشہ ز ستانہ پیش خواند تو یقین میدان کہ جرمے کردہ اگر ترا روزی و قسمت آن بدست قسمت خود خو دیریری تو ز جہل</p>	<p>شہ عدو سے دو بدینو د محب بے سبب بنو و تغیرنا ازین بخت و روزے آن بدست ابتدا محب کردن سبب فعل بدست باز سوائے آستانہ باز را ند جبر از جہل پیش آور دہ پس چراغے بودت این دولت بدست قسمت خود را فراید مرد اول</p>
---	--

تیسرے اس فعل کی مثال ایسی ہو جیسے ایک شخص نے مکان کے اندر چور کو دیکھا اور اس کے پیچھے دوڑا غرض
دو تین میدان اس کے پیچھے دوڑا جسے کہ پہنچے پہنچے ہو گیا جس دھڑلے میں کہ وہ اس کے پاس پہنچ گیا اور پوچھا
اوسکو بڑھانیکو ہوا۔ نفع ایک چور نے آواز دی کہ اب ہرانا کہ مصیبت کے نشان دیکھے۔ اسے مصروف کا شخص
نہاٹا۔ اور میان کی حالت زار دیکھ جب اوس شخص نے یہ بات سنی تو اس کو سوچ ہوئی اوساں پہ دل میں
کہ اگر اس چور کو تو مرنے دو اور ادھر چلو ممکن ہو کہ اوس طرف کوئی اور چور ہو اور مجھ پر دھڑپے یا میرے
بیوی بچہ پر ہاتھ صاف کرے اگر اس چور کو مار بھی دیا تو ایسی حالت میں کیا مفید ہو سکتا ہے یہ سلمان انہی ہنگامی
سے مجھے بلا رہا ہے اگر میں فوراً واپس نہیں ہوتا ہوں تو ممکن ہے کہ میں بے گناہ ہوں اس بظاہر نیکو آدمی
کی خفقت کے بہرہ سوائے چور کو تو چھوڑ دیا اور خود پلٹ پڑا اور جا کر پوچھا کہ میان یہ خود فریاد بھاری کے
دست تعدی سے تھی اسے کہا مجھے یہ کتنا مقصود تھا کہ یہ چور کا نقش قدم ہو اور وہ دیوٹ چور ہر طرف لو گیا ہو یہ
اوس دیوٹ چور کے نشانات قدم ہیں پس تم ان نشان پر اس چور کا تعاقب کرو۔ اس نے کہا اسے حق تو کیا کہ
راہ میں نے تو چور کو بکڑی لیا تھا تیری آواز سن کر ادھر گیا کہ مجھ کو دیا۔ میں تو سمجھا تھا کہ تو کوئی آدمی ہو گا مگر
تو کہہ بانگلا۔ اسے کیا ہرزہ درآئی اور یہ وہ سرائی ہو نشان کہ کتے ہیں میں تو حقیقت کو پایا تھا۔
اس نے کہا میں آپ کو بہت صحیح نشان ملے رہا ہوں میں خوب واقف ہوں یہ آپ کے لئے نشان ہو اس نشان سے

آپ اس کو بکڑ سکتے ہیں اس سے کہا تو یا تو کوئی لکھ لکھا ہو یا حق۔ بلکہ معلوم ہوتا ہے کہ تو بھی جو رہ کر کہ میں اس جو کہ موصوفہ پیشانی پر کڑ کر لائے ہی کو تھا تو نے وہ کہا دیکھا اسے چہرہ ادا اور اب کتا ہو کہ یہ نشان ہے۔ اب مولانا ایک عجیب کو مخاطب بنا کر فرماتے ہیں کہ تو وہ جو بات بیان کرتا ہمارے میں دیکھو وہ دلائل سے بالاتر ہوں مجھے وصال و مشاہدہ قافہ حاصل ہو کہ میں بھی آیات و معنیات کا راز مدہوتے ہیں قاعدہ ہو کہ جو صفات سے عجوب ہوتا ہے وہ افعال کو دیکھتا ہے اور صفات میں وہ مصروف ہوتا ہے جس کی ذات تکے ساتی نہیں۔ جو حاصل ہیں وہ تو مشاہدہ ذات میں متفرق ہیں وہ صفات کی طرف التفات نہیں کرتے۔ گو معتقد صفات ہیں اور ان کا بھی اعتراف کرتے ہیں اس کو یوں سمجھو کہ جب ندی کی تہ میں تھا اس سر ہو تو رنگ آب پر تنگو نظر نہو گی تو چشم رنگ کے کافی بھی نہ ہو گے۔ لیکن اس حالت میں اگر تم تہ میں سے رنگ کی طرف متوجہ ہو۔ تو ہم بہت خرابہ میں ہو کر شہینہ و یکاٹ شریا۔ اور اصل چھوڑ کر تالچ پر نظر کرے یوں ہی ذات کو چھوڑ کر صفات پر نظر کرنے والے کی حالت سمجھو۔ اسے نکلوا ہکا راز معلوم ہوا ہو گا۔ کہ عام لگو گی طاعتین خواص کے معاصی ہیں اور عوام کا وصال خواص کا حجاب ہے۔ اس کو ہم ایک اور مثال سے واضح کرتے ہیں دیکھو اگر کسی زیر کو بادشاہ منتخب بنا دے تو اس سے معلوم ہو گا کہ بادشاہ اس سے ناخوش ہو اور خوش نہیں اور اسے کوئی قصور کیا ہو جس کی یہ سزا دی گئی ہو کیونکہ یہ تغیر بلا وجہ نہیں ہو سکتا اور جو پہلے ہی محسوس اس کے لئے یہ ابتداء ہی سے خوش قسمتی ہو۔ لیکن جو شخص پہلے وزیر تھا اس کو منتخب بنا دیا یہ اس کے جرم کا نتیجہ ہے پس اگر تم کو بادشاہ حقیقی نے آستانہ سے اپنی حضور میں بلالیا ہو اور بعد سے قرب عطا فرمایا ہو اور پھر قریب سے بعد کر دیا اور آستانہ پر پہنچا دیا ہو تو کوئی یقین کرنا چاہیے کہ تم نے کوئی قصور کیا ہو لیکن ہر وقت تم اپنی حالت سے جبر کا عذر پیش کرتے ہو مگر یہ بخاری غلطی ہو اگر تم سے مقدر ہی میں یہ تھا تو کل وہ دولت تم کو کتنے ملتی تھی پس بات یہ ہے کہ تم نے اپنے حصہ کو اپنی نادانی سے خود قطع کر دیا۔ اس لیے تم اہل عین ہو دیکھو حوالہ ہوتے ہیں وہ اپنے حصہ کو بڑا ہا ہیں قطع نہیں کرتے ہیں۔

شرح شبیری

ایک صاحب خانہ کے ہاتھ سے ایک رکابھاگ جانا ایک دوسرے شخص کے آواز دینے کی وجہ سے

این بلدان آئم۔ یعنی یہ تو اس کے مشابہ ہے کہ ایک شخص نے اگر میں جو رہ کہا۔ تو وہ اس کے عجیبے دوڑا۔

تا و سرہ میدان آئم۔ یعنی وہ زمین میدان تک تو اس کے عجیبے بہا گیا خاک کا دسج رہنے شب کیجھ سے اس کو پینہ میں لایا۔

اندر آئن آئم۔ یعنی اس علم میں کہ اس کے نزدیک کیا گیا کہ ایک دو مرتبہ کو دے تو اس کو پالے۔

و کرد دیگر آئم۔ یعنی ایک بچہ رہنے اس حاقب کو آواز دی کہ اسے یہاں آتا کہ تو علامات معصیت کو دیکھے۔

ترود و باش آئم۔ یعنی جلدی کر اور لوٹ اسے مرد کار تاکہ تو یہاں کا حال بتر اور خراب دیکھے۔

دور بزرگ اکھ - یعنی اور اگر رنگ آب پر تو قمر سے واپس آئے گا و یا ہر جیسے لیتھیم پیکر ٹاٹ لیلیا سلطنت کہ اگر اس حالت میں
ارجع ہوا و جلی ذاتی یا انصالی ہونے لگی تو پھر کچھ بہت بڑی گودی اور کم قیمت کی تھیں لیکن تو اس طرح یہ صاحب نہ بھی ملت تکتی جگہ تھا
گود سے بلایا تو اس کو ترک کر دیا تو کھد کھد نقصان ہوا اس طرح اس راہ میں نقص شیطان اسی طرح راہ میں ہوتے ہیں اور زرد
گود سے بن انداز کے دو گھر سے بچ رہنا۔

طاعت عالمہ اکھ - یعنی عام کی طاعت خاص کو کہنے کے لئے گناہ ہلو عوام کا اصل خواص کا عجیب حال اس کے منی یہ ہیں کہ حناٹا لایا اس سے
الفرق بین عوام میں اور کورج میں ان کے لئے تعلیمی انصافی صفاتی ہی بہت بڑی ہے بلکہ ان کی معراج ہو مگر جگہ جگہ ذاتی جو چکی پڑ گئے
سے تعلیمی انصافی یا صفاتی بنو گئے اور لوگ انہوں کے لئے ایک شاعر نے بنے ان کا لکھا مثال یہ فرماتے ہیں کہ۔

گور زریہ اکھ - یعنی اگر کسی زیر بادشاہ مکتب دے تو بادشاہ اس کو دشمن جو دمت نہیں دے۔

ہم گناہ ہے اکھ - یعنی اس نرسہ نہ نہ گناہ کیا ہو گا بلا کسی سب کے ایسا ناقول تیر تو نہ ہو گا۔

وانہ زرد زول اکھ - یعنی جو شخص کہ اول سے محاسب ہو خود لو سکی بہت اور روزی ہی ابتدا ہی سے۔

ایک کان اکھ - یعنی لیکن جو کہ اول سے وزیر فرخا او سو مکتب کہ دنیا کسی حق کو چھوٹے ہے اس کے کا احتیاج مرتبہ نو روز
سے کم ہی ہو تو ایک ہی درجہ ایک کے لیے تواجہ اور دوسرے کے لئے بڑا ہوتا ہی آگے ایک اور مثال ہے۔

ہوتا ہی گرا ایک بزرگ کے لیے اچھا اور دوسرے کے لیے بڑا ہوتا ہی آگے ایک اور مثال ہے۔

چون تراش اکھ - یعنی جبکہ تجھے بادشاہ نے آستانہ سے سامنے بلایا اور پھر آستانہ ہی کی طرف ٹوٹا دیا۔

تو یقین میدان اکھ - یعنی تو یقیناً جان لے کہ کوئی جرم تو نہ کیا ہو اور جہل کہو بہ سے جبر کو سامنے لایا ہی تو یعنی کیا تو خود خود
جہل کہو بہ سے کہہ باجو کہ کیا کرین تقدیر میں ہی اس طرح تھا اور کہتا ہو کہ۔

کہم ار روزی اکھ - یعنی کہ میری روزی و رشتہ تو یہی تھی زمو لا تا فرماتے ہیں کہ اس کی کہیے یہ دولت سیر ہاتھ میں تھی۔

قسمت خود اکھ - یعنی اپنی قسمت کو خود تو نے ہی جہل کہو بہ سے قطع کر دیا ہو اور جو کہاں مٹے میں وہ اپنی قسمت کو بڑھاتے ہیں اور
تو ایسا نعمت ہو کہ اور گستاخ تو معلوم ہو گیا بعض مقامات ہے میں کہ جو ایک کہیے۔ جب یا ذاتی درجہ میں در دوسرے کے لئے محبوب

کی درجہ کے بن گئے فرماتے ہیں کہ۔

ایک مثال دیگر اکھ - یعنی ایک در مثال کہ جودی کہنا نہ چاہیے نقل قرآن سے تو یہ ہے۔ یہ اذیل کی طرف رجوع ہو اور فعل
شیطان کی پوری چوڑی اور صاف جگہ کی مثال لائے تھے یہ دوسری مثال ویں مضمون پر فرماتے ہیں۔

قدم الرابع الثالث

من الفتر الثاني

والله اعلم